

## Capítulo 3: La acentuación de las palabras

### Sección: ¡A Reflexionar!

Ya sabes que en el idioma español, funciona el acento de intensidad en las palabras, lo que quiere decir que ellas tienen una sílaba más intensa que otras, la cual recibe el nombre de **sílaba tónica**.

Este acento se denomina **acento prosódico**, que es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra, destacándola en relación con las demás sílabas que la forman. Por eso se le llama también **acento de intensidad**. Esta es una definición importante que debes manejar en la práctica de la acentuación de las palabras, porque es necesario que te des cuenta de cuándo se produce una elevación del tono de la voz o una mayor duración en la emisión de la sílaba más intensa.

Pero no basta esta definición; resulta obligado acudir a la de **acento ortográfico**, la cual es bien sencilla y la conoces desde que en los primeros grados aprendiste a escribir palabras hermosas e imprescindibles como: **mamá** o **papá**. Para señalar la sílaba tónica, el español emplea, en ciertos casos, el acento gráfico, que no es otra cosa que la tilde, **el signo (´)** que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica, según las reglas de acentuación que se han establecido y que son de obligatorio cumplimiento para demostrar un empleo eficiente de la lengua hablada y escrita, como mismo sucede con las reglas del tránsito.

Seguramente que conoces las reglas de acentuación, las cuales están referidas a la escritura de las palabras **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**. Estas reglas las podrás encontrar resumidas en la sección **Aplica y comprueba**, de este capítulo. Consúltalas para que las recuerdes y las apliques.

No obstante te presentamos, a continuación, un cuadro que te ayudará a comprender mejor lo hasta aquí expuesto, en relación con la acentuación de las palabras; después te servirá para dar solución a los ejercicios que te propondremos en la sección dedicada a la consolidación ortográfica:

Clasificación de las palabras	Se acentúan ortográficamente	No se acentúan ortográficamente	Se acentúan ortográficamente por excepción
Agudas	Terminadas en <b>vocal, n, s</b> . Por ejemplo: <b>café, verás, ocasión, está, revés, sinfín</b> .	Terminadas en otra consonante: <b>longitud, edad, mediatriz, reloj, calor, capaz, señorial</b> .	Para indicar que no hay diptongo: <b>raíz, oír, reír, maíz, Raúl, baúl</b> .
Llanas	Terminadas en consonante distinta de n, s: <b>árbol, lápiz, prócer, frágil, César, mártir, carácter</b> .	Terminadas en <b>vocal, n, s</b> : <b>calculan, segmento, talan, arte, hechos, cima, bello, especies</b> .	Para indicar que no hay diptongo o triptongo: <b>río, búho, reúne, míos, raíces, teníais, habíais</b> .
Esdrújulas y sobresdrújulas	Se acentúan siempre. Ejemplo: <b>vértice, ángulo, polígono, histórico, héroe, propósito, Atlántico, geográfico, endémico, América, artístico, música, tópico, sólidos, células, coníferas</b> , entre otras palabras que empleas a diario en clases o fuera de ellas.		

Copia el cuadro en tu libreta de notas de clases y agrega, a las columnas que llevan ejemplos de palabras, todas las que puedas seleccionar del vocabulario básico de cada asignatura. La lista de palabras que aparece a continuación te

puede servir para realizar esta actividad; ellas han sido seleccionadas de las que empleas o emplearás en clases de diferentes asignaturas y que aparecen en los libros de textos, software educativo y videoclases del grado que cursas. Pero antes, obsérvalas con detenimiento, pronúncialas, deletréalas, silabéalas; escucha la pronunciación que de ellas hacen tus compañeros de grupo y los profesores; ahora escríbelas en el recuadro que creaste en tu libreta de notas de clases:

**área, estimación, rombo, perímetro, bisectriz, circunferencia, equilátero. símil, versos, sustantivo, término, selección, metáfora, clave, párrafo. civilización, comunidad, técnicas, guerras, cronología, teocrático, imperio, atmósfera, relieve, volcán, nubosidad, mástil, ríos, subterráneas, información, procesador, informática, carpeta, digital, imágenes, dúo. salud, nutrición, hábitos, energía, vida, características, protistas.**

El acento prosódico puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo:

habito	habitó	hábito
termino	terminó	término
transito	transitó	tránsito

Las palabras de las tres filas anteriores cambian de clasificación por su acentuación, en dependencia del lugar que ocupa la sílaba tónica. Fíjate que las de la primera columna son todas llanas; las de la segunda, agudas y las de la tercera, esdrújulas. Pero es interesante también que observes, que el valor distintivo del acento prosódico puede provocar que la palabra cambie de significado o de sentido, e incluso, pase a ser otra parte de la oración.

Obsérvalas nuevamente y te darás cuenta de lo que acabamos de exponer: las palabras de la columna de la izquierda son formas verbales, que expresan una acción que se realiza en el momento en que se suceden los acontecimientos, es decir, en tiempo presente; las de la columna del medio también son formas verbales, pero esta vez expresan una acción que ya se realizó en el momento en que se narran los acontecimientos, es decir, en pretérito; por último, la columna de la derecha está integrada por otra parte de la oración: sustantivos, que llevan en sí significados diferentes.

Resulta útil recordar, también, qué sucede con la colocación de la tilde en las palabras que tienen diptongo, triptongo e hiatos, estructuras silábicas con las que trabajaste en el capítulo anterior. Ellas llevan tilde según lo exigen las reglas generales de acentuación para las agudas, las llanas y las esdrújulas. Por ejemplo, en el caso de los diptongos y triptongos sucede lo que en las palabras del recuadro:

**Amaráis:** aguda con tilde, que termina en **s**.  
**recién:** aguda con tilde, que termina en **n**.  
**adecuar:** aguda sin tilde, que no termina en **vocal**, en **n**, ni en **s**.  
**huésped:** llana con tilde, que no termina en **vocal**, en **n**, ni en **s**.  
**serio:** llana sin tilde, que termina en **vocal**.  
**murciélago:** esdrújula, siempre llevan tilde.  
**Paraguay.** Palabra con triptongo, llana sin tilde.

Como has podido apreciar en estos casos la tilde se coloca sobre la vocal abierta; pero si son dos vocales cerradas se pone sobre la segunda de ellas, como sucede en los vocablos:

cuídate	interviú	benjuí
---------	----------	--------

Con los hiatos de tipo 1, es decir, los que se forman por vocales iguales repetidas o vocales abiertas diferentes, la tilde se coloca según las reglas generales para las agudas, las llanas y las esdrújulas. Por ejemplo:

**caótico**: palabra esdrújula, que siempre se acentúa ortográficamente.  
**león**: palabra aguda, terminada en **n**, por lo que se acentúa ortográficamente.  
**zoólogo**: palabra esdrújula que siempre lleva tilde.  
**poseer**: palabra aguda, que termina en **r**, por lo que no lleva tilde.  
**aldea**: palabra llana, que termina en **vocal**, por lo que no lleva tilde.

Pero con el hiato sucede algo peculiar. Y es que, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales para la acentuación de las palabras, los hiatos del tipo 2, que están formados por vocal abierta átona, más una vocal cerrada tónica, o viceversa, siempre llevan tilde, a la cual se le denomina **tilde o acento hiático**. Veamos los vocablos que siguen, a los cuales se les ha dividido en sílabas y clasificado por su acentuación, para que logres comprender mejor lo explicado:

María-----	Ma - rí -a -----	palabra llana
raíl-----	ra - íl -----	palabra aguda
evalúanos-----	e- va - lú - a - nos-----	palabra esdrújula
Saúl-----	Sa - úl-----	palabra aguda
maíz-----	ma - íz-----	palabra aguda
continúa-----	con - ti - nú - a-----	palabra llana
volvías-----	vol - ví - as-----	palabra llana

Ya sabes que los monosílabos, esas palabras que están formadas por una sola sílaba, no llevan tilde. Pero, de esta regla general constituyen excepciones, aquellos monosílabos que tienen **tilde diacrítica**. Por tanto para la correcta acentuación ortográfica de las palabras debes recordar que a este tipo de tilde se le denomina también **tilde distintiva o diferenciadora** y que se utiliza en los monosílabos que se escriben igual, pero que tienen diferente significado y función gramatical.

Te será muy útil tener al final de tu libreta de notas de clases, el cuadro que sigue, de manera que puedas consultarlo siempre que quieras acertar en el empleo de la tilde diacrítica, porque como verás en él, no sólo se emplea en los monosílabos; sino también en los pronombres interrogativos, exclamativos y otros tipos de palabras. ¡Analízalo con cuidado!

Leyenda: P. pronombre

Parejas de palabras.	Parte de la oración.	Significado en oraciones.
aún	adverbio	<b>Aún</b> todos recuerdan a Beny Moré.
aun	preposición	Los más jóvenes <b>aun</b> , cantan las canciones del Bárbaro del Ritmo.
cómo	adverbio interrogativo y exclamativo	¿ <b>Cómo</b> expresarnos mejor? ¡ <b>Cómo</b> suenan las palabras en mi oído!
como	adverbio relativo	La lengua materna debe cuidarse <b>como</b> tesoro de la nación.
cuál (es)	Pronombre interrogativo	¿ <b>Cuál</b> es el símbolo de los campos de Cuba?
cual (es)	P. relativo	El campo cubano, en el <b>cual</b> crece la

		palma real, inspira a los artistas.
cuándo	Adverbio interrogativo	¿ <b>Cuándo</b> se cantó por primera vez el Himno de Bayamo?
cuando	Adverbio relativo	Nos paramos en firme <b>cuando</b> cantamos el Himno de Bayamo.
cuánto (as)	Adverbio interrogativo y exclamativo	¿ <b>Cuántos</b> años duró la colonización española en Cuba? ¡ <b>Cuánto</b> dolor provocó el exterminio de nuestros aborígenes!
cuanto (as)	adverbio relativo	Busca en nuestra historia y encontrarás <b>cuantos</b> héroes desees imitar.
dé	forma verbal	¡ <b>Dé</b> su aporte a la patria, a Cuba!
de	preposición	Somos hijos <b>de</b> Cuba.
dónde	Adverbio interrogativo	¿ <b>Dónde</b> se localiza la Loma de la Cruz?
donde	adverbio relativo	Estuvimos <b>donde</b> más cerca se encuentran las nubes y la tierra en Cuba: en el Pico Turquino.
él	P. personal	<b>Él</b> creó el poemario "El son entero"
el	artículo	... "El son del querer maduro, tu son entero; <b>el</b> del abierto futuro, tu son entero; <b>el</b> del pie por sobre el muro, tu son entero ...
más	adverbio de cantidad	"¿Es la tierra <b>más</b> bella que ojos humanos han visto!"
mas	conjunción adversativa	Nuestra naturaleza es exuberante, <b>mas</b> no siempre la protegemos.
mí	P. personal	"Hoy viene a <b>mí</b> la damisela soledad..." (Oh! Melancolía)
mi	P posesivo	"... <b>mi</b> soledad se siente acompañada..." (Pablo Milanés)
	sustantivo.	El <b>mi</b> ha sonado desafinado.
ó o	conjunción disyuntiva (con tilde entre cifras).	Recorreremos 5 <b>ó</b> 6 provincias de las 14 que tiene la Isla. Puedes escoger entre Las Tunas <b>o</b> Granma.
Por qué	P. interrogativo	¿ <b>Por qué</b> será que el Che tiene esa peligrosa costumbre de seguir naciendo? (Eduardo Galeano)
porque	conjunción causal	¿No será <b>porque</b> el Che decía lo que pensaba y hacía lo que decía? (Eduardo Galeano)
el porqué	sustantivo	El <b>porqué</b> de la vida eterna del Che, está en sus virtudes.
qué	P.	¿ <b>Qué</b> especies animales son endémicas

	interrogativo	de Cuba?
que	conjunción P. relativo	El manatí, <b>que</b> también llaman la sirena cubana, es un hermoso ejemplar.
quién	P. interrogativo	¿ <b>Quién</b> no ha jugado a la pelota, en el barrio o en la escuela?
quien	P. relativo	<b>Quien</b> integre el equipo cubano de pelota, representa a todo un pueblo.
sé	forma verbal	Yo <b>sé</b> andar la Habana
se	p. personal	La estatua de Gómez <b>se</b> yergue frente al mar, en la vieja Habana.
sí	adverbio	¡ <b>Sí</b> se puede!
	P. personal	Cuando volvió en <b>sí</b> , los vio a todos junto a él.
si	conjunción condicional	<b>Si</b> nos unimos, llegaremos a vencer.
	sustantivo	Se escuchó un <b>si</b> bemol en el canto de amistad.
sólo	adverbio	<b>Sólo</b> pasearé por el malecón de la Capital.
solo	adjetivo	<b>Solo</b> pasearé por el malecón de la Capital.
té	sustantivo	El <b>té</b> no sustituye, en Cuba, a una aromática taza de café.
te	P. personal	Como recuerdo <b>te</b> llevas: el ron cubano, el aromático café y el perfumado tabaco.
tú	P. personal	<b>Tú</b> eres alegre, solidario y ocurrente.
tu	P. posesivo	En el mundo te distingues por <b>tu</b> carácter.

Como habrás podido apreciar en el cuadro, las oraciones que ejemplifican el uso correcto de los monosílabos, según lo que significan estos y la función que desempeñan desde el punto gramatical, tienen un tema en común: las esencias de nuestra identidad nacional. Te sugerimos que des respuesta a las preguntas que aparecen sombreadas en la tercera columna y busques información sobre lo que expresan las oraciones que también aparecen sombreadas. Une las respuestas en una especie de exposición escrita, que te servirá para trabajar con los textos que te presentaremos en la sección que le sigue a esta y tu profesor podrá valorar los conocimientos que tienes sobre este tema. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

Es oportuno recordar lo que sucede con la colocación o no de la tilde en las palabras que son compuestas, porque a pesar de estar formadas por dos o más palabras ellas se comportan como una sola, por lo que no debes olvidar que también responden a las reglas generales de acentuación. Veámoslo en las palabras que siguen:

puntapiés, veintidós-----	palabras agudas terminadas en <b>s</b> .
girasol-----	palabra aguda terminada en <b>l</b> .
anteojos, pelirrojo, -----	palabras llanas terminadas en <b>s</b> y <b>vocal</b> .
portalápiz -----	palabra llana terminada en <b>z</b> .
politécnico-----	palabra esdrújula que siempre lleva tilde.

Las ideas que siguen te indicarán el proceder correcto en los casos de acentuación de las palabras compuestas:

- Cuando se unen palabras, como primer elemento, a otras para construir voces compuestas, se funden de tal manera para formar el nuevo concepto que pierden la sílaba acentuada y su tilde, en algunos casos. Por ejemplo:

balón-----	balon <b>cesto</b>
<b>cien</b> -----	ciem <b>piés</b>
río-----	rioplatense
décimo-----	decimosegundo

- En las palabras compuestas separadas por guion (por lo general adjetivos) cada vocablo mantiene su sílaba acentuada y la tilde si la lleva. Este es el caso de:

lección teórico - práctica
ejército franco – alemán
guerra hispano – cubano - americana

- Las palabras que se constituyen a partir de una forma verbal más un pronombre enclítico (la, lo le, se, te, nos, me) llevan tilde o no según las normas generales de la acentuación de las palabras. Vean cómo sucede en los vocablos del recuadro:

cayose, estate, pidiole -----	palabras llanas terminadas en <b>vocal</b> .
dáselo, mírame, amándonos-----	palabras esdrújulas, siempre llevan tilde.
entregándosela, habiéndosenos---	palabras sobresdrújula, siempre llevan tilde.

Hasta aquí algunas consideraciones sobre la acentuación de las palabras. Si haces varias lecturas de los contenidos abordados, pronto los aprenderás y podrás operar con ellos en la comunicación que estableces en tu cotidianeidad, sobre todo, cuando se trate de pronunciar las palabras y escribirlas con la acentuación adecuada. Elabora, en tu libreta de notas de clases, varios esquemas con los cuales logres resumir los contenidos explicados; es preciso que organices los contenidos según aparecen en la sección. Presenta los esquemas a tus profesores, ellos te lo evaluarán como actividad independiente.

## Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Otra vez ante ti la oportunidad de trabajar hasta el cansancio. No laborarás con palas, picos, escobas, brochas o machetes; sino que usarás el lápiz y el papel como instrumentos y, como material más importante, **la palabra**. Esta vez ejercitarás cómo acentuarlas adecuadamente, para que ellas nos regalen la música que llevan dentro. Aparecerán siempre cobijadas en textos, que leerás, disfrutarás y te aportarán otros saberes relacionados con la identidad nacional, porque no solo la lengua materna forma parte de ella, como aprendiste en el capítulo anterior; sino que en la identidad se recoge cada pequeño detalle que mueve la vida en nuestra nación. ¡Puedes empezar, no lo dejes para luego!

I. Realiza la lectura del siguiente fragmento del poema “Galas de Cuba”, creado por Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé. Te invitamos a que indagues sobre la vida y obra de este importante escritor, en el software

educativo y en la biblioteca de la escuela; esto te permitirá comprender mejor el texto que te proponemos e informarte sobre los escritores que realzan la literatura nacional:

Cuba, mi suelo querido  
Que desde niño adoré,  
Siempre por ti suspiré  
De dulce afecto rendido,  
Por ti en el alma he sentido  
Gratísima inspiración.  
Disfruta mi corazón  
Por tu dulcísimo encanto  
Y hoy te bendigo y canto  
De mi ruda lira el son.

1. (\*) Marca con una X cuál de las opciones de los incisos que siguen responde a lo que te indican sus enunciados:

a) Es un texto: ☐ no literario ☐ literario.

b) El texto es: ☐ una noticia ☐ una anécdota ☐ un poema ☐ un cuento.

1.1 La mayoría de los vocablos que se han empleado en el texto dan muestra de una gran belleza y sencillez. Sin embargo hay tres palabras que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender las esencias del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelos al lado de cada una.

1.2 Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:

a) (\*\*) ¿Qué impresión te causó el texto? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.

b) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe la palabra clave que lo indica.  
¿Qué parte de la oración es?

c) Extrae de los dos primeros versos las expresiones que permiten determinar, con seguridad, la nacionalidad del que expresa las ideas en el texto.

d) Observa las palabras que forman las expresiones extraídas en el inciso anterior, escríbelas en una columna y clasifica por su acentuación las de más de una sílaba. Nómbralas gramaticalmente.

e) Explica por qué no llevan tilde.

f) Si vuelves a leer el texto podrás identificar otros versos en los que las palabras de más de una sílaba, se clasifican, por su acentuación, igual que las anteriores. Localiza los versos, escríbelos y extrae las palabras clasificadas.

g) Copia el resto de los vocablos que en ellos se encuentran y di qué nombre reciben según la cantidad de sílabas en que se dividen. Incorpora a esta lista los que aparecen en otros versos, también.

1.3 Lee y escribe las palabras que te presentamos en las series siguientes:

a) Escoge en las palabras que aparecen en la derecha, la que es sinónimo de la de la izquierda, la cual se ha usado en el poema; debes tener en cuenta la información que te brinda el texto:

**suelo:** ☐ superficie  
☐ terreno  
☐ país  
☐ piso

**dulce:** ☐ sabroso  
☐ acaramelado  
☐ rico  
☐ dócil

**ruda:** ☐ difícil  
☐ inculta  
☐ descortés  
☐ ordinaria

b) ¿Qué tienen en común los vocablos seleccionados por ti?

c) Explica por qué se acentúan ortográficamente las dos últimas palabras seleccionadas por ti.

- d) Crea una lista de cinco palabras que se acentúen ortográficamente y respondan a la misma clasificación que las seleccionadas por ti en el inciso a)
2. Ya has estudiado, en clases de Español - Literatura, lo relacionado con la versificación española. Este texto es un ejemplo de ello. Demuéstranos tus conocimientos al respecto, respondiendo lo que sigue:
- Determina la cantidad de versos que presenta la estrofa. Escribe el número de versos con el numeral que le corresponde.
  - Identifica la rima que se pone de manifiesto en estos versos.
  - Escribe en columnas las parejas de palabras que provocan este tipo de rima. ¿Qué partes de la oración es cada una?
  - Obsérvalas detenidamente y subraya en cada palabra la (s) sílaba (s) que permiten la existencia de esta rima.
  - ¿Cómo se clasifican estas palabras por su acentuación?
  - Explica porqué algunas llevan tilde y otras no.
  - De las parejas de palabras que aparecen en las columnas que tú formaste, escoge la que mejor expresa lo que siente el autor del texto por su país.
  - (\*\*) Escribe una lista de palabras, con la misma clasificación que la pareja anterior, con las que tú nos demostrarías tu amor por Cuba.
3. Seguro recuerdas que Martí considera, entre otras muchas, tres características para las palabras: **música, sentido y color**. Si quieres comprobarlo pronuncia en silencio todas las palabras del texto. Después, cuando tu profesor te lo indique, pronúncialas en alta voz y escucha atento la pronunciación de tus compañeros de aula. ¡Pura música percibirán tus oídos!
- 3.1 Copia el texto nuevamente y comprueba el sentido con el que se han empleado algunas de sus palabras; debes colocar en los espacios en blanco del cuadro que sigue, las palabras del texto, según las ideas expresadas en él:

Acción de enaltecer, de honrar									
Muy agradable									
Se complace									
Que implica suavidad, amabilidad.									
Expresión de obediencia									

- 3.2 De las palabras que escribiste en el cuadro anterior selecciona las que son esdrújulas. Escríbelas en tu libreta de notas de clases. ¿Cómo se nombran gramaticalmente?
- Extrae del cuadro las otras tres palabras que en él colocaste.
  - Divídelas en sílabas.
  - Clasifícalas por su acentuación.
  - Conviértelas en palabras esdrújulas que expresen orden, mandato; para ello debes agregarles alguno (s) de lo (s) pronombre (s) del recuadro que aparece al final del ejercicio. ¡Prueba y verás que lo logras!

te lo la me
-------------

4. El valor distintivo del acento prosódico se manifiesta según la sílaba sobre la que recae este. Demuestra la afirmación anterior en las palabras que siguen, extraídas del texto poético, cambiando la sílaba tónica en ellas. Coloca la tilde para lograrlo. Escribe al lado de cada una la nueva palabra, diferente por su acentuación:



afecto  
encanto  
canto

a) Explica en tu libreta de notas de clases qué sucede en relación con el significado de cada pareja de palabras. Nómbralas gramaticalmente.

4.1 (\*\*\*) Construye un texto en el que emplees los seis vocablos del ejercicio anterior, en el cual expresas tus sentimientos hacia Cuba. Puedes escribirlo en prosa o verso. Crea un título para él. Recuerda tener en cuenta las siguientes recomendaciones para que el texto sea eficiente:

- Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su(s) destinatario(s), así como el contexto (cuándo se escribe el texto, cómo, dónde, con qué o con quién).
- Velar por la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados.
- Ordenarlos de modo lógico.
- Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- Cuidar las concordancias establecidas entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- Ajustarte a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- Usar correctamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- Conseguir una expresión original.

II. Muchos somos los que amamos a Cuba, por eso conocer más sobre ella nos viene bien a todos, y un texto como el que sigue resulta muy necesario en estos casos por la información que transmite. Léelo cuidadosamente y responde la serie de ejercicios que te presentamos después de él:

“ La República de Cuba se ubica al sur de la Florida, al norte de Jamaica, al este de la Península de Yucatán y al oeste de Haití. Es un archipiélago constituido por la isla de Cuba, con una extensión de 104945 Km. cuadrados de superficie; la Isla de la Juventud, con 2200 Km. cuadrados y alrededor de 4200 cayos e islotes.

El clima es subtropical moderado, con predominio de condiciones marítimas tropicales. El territorio cubano roza el Trópico de Cáncer y por su configuración larga y estrecha, orientada de este a oeste, recibe la acción refrescante de los vientos alisios y las brisas marinas. Durante el corto invierno influyen sobre ella masas de aire frío procedentes del Norte; esos frentes son de corta duración. La región oriental goza de un clima más cálido que la occidental. El idioma oficial es el español”.

1. (\*) Imagínate que te han dado la tarea de escoger textos para colocarlos en libros con características diferentes, y este es uno de los seleccionados por ti. Marca con una cruz la mejor opción donde lo incluirías, de las que aparecen a continuación:

- a) ☐ un libro de cuentos infantiles      b) ☐ una guía turística cubana  
c) ☐ un libro de texto de tercer grado      d) ☐ un diccionario.

1.1 Al leer te habrás dado cuenta de que en los dos párrafos del texto aparecen términos que se emplean con frecuencia en las ciencias naturales, específicamente relacionados con contenidos geográficos. Localízalos y escríbelos ordenados alfabéticamente, en tu libreta de notas de clases.

a) (\*\*\*) Investiga sobre cada uno de los términos seleccionados por ti; puedes emplear: diccionarios impresos y digitalizados; las enciclopedias del programa Libertad, que aparecen en la biblioteca de tu escuela; la enciclopedia Encarta que se encuentra instalada en las computadoras del laboratorio de tu secundaria o del Joven Club más cercano a tu localidad, así como otras bibliografías a tu alcance.

- Registra el resultado de tu investigación en la libreta de notas de clases.

- La información recogida, te servirá para que formes grupos con estas palabras según las temáticas de geografía que recibirás, y que a continuación te relacionamos:

- el relieve;
- los estados típicos del tiempo para Cuba;
- el clima;
- las aguas de océanos y mares, entre otras.

- Crea los grupos de palabras.

- Dibuja un mapa de la zona geográfica donde se encuentra Cuba situada, según la información que te brinda el texto. Ubica los lugares que en él se mencionan, escribiendo el nombre de cada uno en el lugar preciso.

- Copia en hojas aparte, con tu letra más legible, limpieza, buena presentación, coherencia y organicidad todo lo que has registrado en tu libreta de notas de clases, incluso el mapa. Entrégaselo a tu profesor. Él te lo evaluará como una **tarea integradora**.

2. Relee el texto y escribe en columnas, según se clasifiquen por su acentuación, todas las palabras del texto que lleven tilde.

2.1 De las palabras extraídas acentuadas ortográficamente, selecciona y escribe las que tienen tilde colocada en vocal que forman hiato o diptongo. Señálalos.

3. Extrae las cifras que aparecen en el texto.

a) Léelas en alta voz, cuando tus profesores te lo indiquen.

b) Escribe con el numeral correspondiente las cifras extraídas, así como la palabra completa de la abreviatura empleada en ellas.

c) Clasifica por su acentuación las palabras escritas en las expresiones numerales anteriores.

4. Realiza el esquema acentual de las palabras que siguen:

alrededor, cubano, más, español, alisios, península
---

4.1 (\*\*) Redacta cuatro oraciones bimembres con los cuatro primeros vocablos de la lista anterior; en ellas debes expresar ideas relacionadas con Cuba en sentido general y con su historia, en particular.

5. Lee en silencio los fragmentos de textos poéticos que aparecen a continuación, los cuales son fruto de la creación literaria de dos de los más importantes escritores de la literatura cubana:

“ Isla mía (...) cuando te pintan en los mapas, a <u>contraluz</u> sobre ese azul intenso de <u>litografía</u> , pareces una fina <u>iguana</u> de oro, un <u>manjuarí</u> dormido a flor de agua...” (Dulce María Loynaz)
--

“Por el mar de <u>las Antillas</u> / que también <u>Caribe</u> llaman/ navega Cuba en su barca/ un largo lagarto verde/ <u>cubierto de tierra y palma</u> ...” (Nicolás Guillén)
--

5.1 Después de leer los textos literarios que te presentamos anteriormente, identifica lo que ellos despiertan en ti, para lo que debes marcar una de las siguientes opciones:

1) \_\_ agonía    2) \_\_ intolerancia    3) \_\_ satisfacción    4) \_\_ duda

5.2 Para que puedas comprender mejor los textos poéticos que leíste con anterioridad, cumple las órdenes siguientes:

a) Del texto de Dulce M. Loynaz, busca el significado de los vocablos subrayados. Escríbelos en el pizarrón cuando tu profesor te lo oriente. Luego, crea una tarjeta donde lo escribas también para incorporarlo en tu fichero de vocabulario básico. Colócalos en el orden alfabético adecuado.

b) Antes de trabajar con el texto de Guillén, investiga en la biblioteca de tu escuela, en diccionarios o en la Encarta, sobre los términos que en él aparecen destacados. Realiza un resumen de la información que registres y escríbelo en tu libreta de nota de clases. Prepárate para leerlo en alta voz a tus compañeros de clases y profesores. Seguro que te evaluarán la lectura oral. Recuerda los aspectos a tener en cuenta en este tipo de lectura:

- Corrección y fluidez.
- Ritmo conversacional.
- Expresividad.
- Comprensión de lo leído.

5.3 (\*\*) Compara los dos textos anteriores con el que aparece en el inicio de esta serie II de ejercicios. Debes tener en cuenta para la comparación los siguientes aspectos:

- a) Tipo de texto.
- b) Forma de escritura.
- c) Tema abordado.
- d) Lenguaje utilizado.
- e) Intención comunicativa de los autores.
- f) Número de palabras acentuadas ortográficamente.
- g) Cantidad de palabras agudas, llanas y esdrújulas en cada texto.

- Elabora un cuadro en tu libreta de notas de clases que te permita lograr la comparación de forma organizada y comprensible. Los textos puedes identificarlos en el cuadro de la siguiente manera: el que da inicio a la serie con el número romano I; el texto de Dulce María Loynaz con el II y el de Guillén con el III.

- Escribe el cuadro confeccionado por ti en el pizarrón, cuando tus profesores te lo orienten y explícaselo a tus compañeros. Verás cómo todos lo entenderán y el tuyo les servirá de modelo.

5.4 Observa y escribe la siguiente expresión extraída del texto de la serie II: “... **su configuración larga y estrecha...**”

a) Explica el significado de la expresión anterior, teniendo en cuenta el contexto en el que se ha empleado y tus conocimientos sobre la geografía de Cuba.

b) (\*\*) Localiza en los textos poéticos de los escritores cubanos Dulce María Loynaz y Guillén, que leíste anteriormente, frases que expresen la misma idea que acabas de explicar en el inciso a), pero en sentido figurado.

c) (\*\*) Determina en cada frase extraída de los textos poéticos qué recurso del lenguaje literario se ha empleado. Nómbralos.

d) Valora, de forma oral, con tus profesores y compañeros del aula qué aportan estos recursos a los textos leídos.

5.5) De las expresiones del lenguaje literario que escribiste extrae:

a) Dos palabras que sean sinónimos.

b) Dos palabras llanas que expresen el color que predomina en la isla.

c) El antónimo del vocablo **despabilado**.

d) Un sustantivo monosílabo.

6. Teniendo en cuenta la imagen que has logrado representarte con las expresiones que extrajiste de los textos poéticos referidas a Cuba, escoge una de ellas y crea un dibujo donde plasmes esa imagen y las palabras que pudieran ser claves para la interpretación de tu creación artística. Sé muy creativo.

- Con todos los dibujos, ayudarás a tus profesores a montar una exposición en uno de los rincones más claros de tu aula. Seleccionen los de más valor y envíenlos al concurso de pintura que convocará la escuela sobre este tema. ¡Tú puedes ser el ganador!

-----

III. Si fuiste buen creador de imágenes en el ejercicio anterior y tienes clara la localización geográfica de las provincias que constituyen la Isla de Cuba, podrás crear, en tu libreta de notas de clases, a partir de tu dibujo, un mapa que te permita ubicar a todas las provincias cubanas, y colocar en él el nombre correcto de cada una de ellas. Arriésgate y ubica también el municipio donde vives, y si es posible la localidad donde se encuentra tu hogar y tu escuela. Inténtalo. Comprueba tu trabajo con lo que aparece en algún atlas escolar o manual de geografía. Ten en cuenta el aspecto ortográfico y caligráfico.

1. Si ya las ubicaste correctamente, lee ahora las siguientes reflexiones y conocerás un poco más en relación con ellas:

A todo buen cubano le es importante conocer detalles que pueblan los saberes de la geografía, la historia y la cultura de la mayor de las Antillas; por eso aprender sólidamente cómo suelen nombrarse las provincias de esta isla y qué rasgos las distinguen debe ser un motivo importante.

Pinar del Río, es la más occidental de ellas, fue la Cenicienta antes del triunfo revolucionario y ahora muchos la llaman Vueltabajo y allá van a disfrutar de sus mogotes, sus pinares y sus ríos. La Habana y Ciudad Habana son hermanas provincias que conviven de norte a sur y de este a oeste; la Capital de todos los cubanos parece custodiada por las tierras habaneras y de ellas siempre llegan los trabajadores de la tierra y el mar, cuando la Capital los convoca. En Matanzas sus puentes son verdaderamente hermosos, por eso no dudan en nombrarla la Ciudad de los puentes y, además, es considerada la Atenas de Cuba, por exhibir fuertes plazas teatrales.

En una canción Beny Moré dijo: “Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí”, y es que la Perla del Sur encanta por sus costas, su gente y su historia. Por su parte Villa Clara, aparece como la Ciudad del Che, no sólo porque en ella el Guerrillero Heroico demostró sus dotes rebeldes, sino porque allí es donde reposan sus restos inmortales. Sancti Spíritus se sitúa después, conocida como la Ciudad del Yayabo, de cuyas entrañas nace la guayabera, típica prenda de vestir cubana. Justo en el centro más oriental de Cuba se ubican dos provincias que antes fueron una sola: Ciego de Ávila y Camagüey; la primera reina de las dulces piñas y conocida como la Ciudad de los portales; la segunda, la Tierra del Mayor y la Ciudad de los tinajones, porque en cada patio o jardín se dejan ver desafiando el tiempo.

Balcón del oriente cubano, así llaman a Las Tunas, la primera de las provincias de esa región del país, la tierra cucalambeana y la Ciudad de las esculturas. Holguín, es la Ciudad de los parques, cada uno de los que la adornan, entra en contacto con los demás, en una especie de camino real que lleva de la mano al visitante. Y Granma, la Ciudad del Golfo, aguarda tranquila

para invitarte a subir por sus lomas, porque justo ahí se empina la Sierra. Y del otro lado también espera la Sierra, la Maestra, la que se alza en Santiago de Cuba, la Cuna de la Revolución, la Ciudad héroe, la hospitalaria ciudad caribeña. Finalmente, Guantánamo, la más oriental de todas las provincias, a la que muchos llaman: la Ciudad del Guaso.

1.1 (\*) Relee el texto y escoge, de las palabras que te ofrecemos en el recuadro, las que mejor sustituyan en él a las que aparecen subrayadas. Nómbralas gramaticalmente. Auxíliate del contexto y compruébalo en el diccionario. Puedes trabajar con tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre.

distintiva    excelente    lomas    incrementan    protegida    lucir    habilidades
--

2. Escoge la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) El texto que acabas de leer está formado por:

\_\_\_ 5 párrafos    \_\_\_ 4 párrafos    \_\_\_ 3 párrafos.

b) La primera palabra del último párrafo es:

\_\_\_ llana    \_\_\_ esdrújula    \_\_\_ aguda.

c) La última palabra del texto presenta:

\_\_\_ diptongo    \_\_\_ triptongo    \_\_\_ hiato.

3. Extrae del texto el nombre de cada una de las provincias de Cuba. Escríbelos en la libreta de notas de clases en una columna. ¿Qué partes de la oración es cada uno? Clasifícalos.

3.1 Al lado de cada nombre de provincia, escribe otra columna en la que ubiques las expresiones que también sirven para nombrarlas y que se mencionan en el texto. (En el caso que aparezca).

3.2. (\*) Ahora tus profesores van a dividir el grupo en tres equipos, que representarán a las tres zonas del país: la occidental, la central y la oriental. Ya formados los equipos se iniciará un juego o competencia, para darle solución a los ejercicios que siguen. Pero siempre deben ser resueltos, con mucha reflexión, en la libreta de notas de clases primero y luego los escribirán en el pizarrón según corresponda. ¡Aporta tus conocimientos, el triunfo será siempre de todos!

### **Ejercicios para la competencia:**

- De las dos columnas de palabras que formaste en el ejercicio anterior y que recogen los nombres de las provincias y expresiones que también las mencionan extrae:

a) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde aparezcan palabras compuestas. Escribe cada palabra que las forman. Explica por qué no llevan tilde. Crea una lista de palabras compuestas que lleven tilde.

b) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde aparezcan palabras esdrújulas. Explica por qué se acentúan ortográficamente.

c) El nombre de provincia o expresión que la nombra donde aparezca una palabra con tilde hiática. Vuelve a releer el texto y escribe todas las palabras que en él aparecen con tilde hiática. Clasifícalas por su acentuación.

d) El nombre de provincia donde haya un triptongo.

e) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran que tengan a partir de dos palabras, todas llanas.

f) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde las palabras con más de una sílaba presenten diptongo. Señálalos. En el caso de que se repita la palabra en otra expresión, no la selecciones.

g) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran que presenten palabras agudas sin tilde. Explica por qué no se acentúan ortográficamente. En el caso que se repita la misma palabra no la selecciones.

4. Observa y copia las palabras del recuadro que han sido extraídas del texto:

sólidamente	verdaderamente	tranquilamente	finalmente
-------------	----------------	----------------	------------

- a) ¿Qué parte de la oración son?
- b) ¿Cómo están formadas esas palabras? Demuéstralo en cada caso
- c) Explica por qué lleva tilde una y el resto no. Especifica.
- d) Crea una lista de otras palabras con la misma característica de las anteriores, que lleven tilde.

4.1 Forma con las palabras que te damos a la izquierda, que aparecen en el texto, y los pronombres de la derecha, nuevos vocablos. Colócales la tilde en el caso que sea necesario.

convoca + los =

dijo + se + lo =

demostró + le =

desafiando + nos =

llamen + la =

- a) Clasifica por su acentuación las palabras del texto y las formadas por ti en el ejercicio anterior.
- b) Explica lo que sucede con la tilde en cada caso.
- c) (\*\*\*) Construye oraciones bimembres con las palabras formadas, a través de las cuales expresas ideas relacionadas con cinco de las provincias del país. De esta manera nos estarás demostrando tus conocimientos sobre ellas, para lo que debes mencionar lugares, hechos, patriotas, artistas, frutas u otros elementos que las identifican.

5. En el tercer párrafo aparece escrito el sobrenombre de uno de los grandes hombres de nuestra historia. Localízalo y extráelo. Escribe a su lado el nombre completo de esta importante figura.

5.1 A partir de las palabras extraídas del texto como sobrenombre, responde:

- a) ¿Cómo se denomina el signo ortográfico que forman las dos primeras letras del sobrenombre?
- b) Divide en sílabas las palabras que forman el sobrenombre.
- c) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las estructuran.
- d) ¿Por qué no llevan tilde? Explícaselo, oralmente, a tus compañeros de grupo y profesores.
- e) (\*\*\*) Redacta un párrafo en el que describas física y moralmente a este personaje histórico. En él debe aparecer su nombre, el sobrenombre, y además, otras palabras o expresiones que se emplean para mencionarlo, con lo cual evitarás la repetición innecesaria. Ten presente las recomendaciones para construir un texto eficiente.

5.2 (\*) Extrae del texto del ejercicio 1 de esta serie todos los monosílabos que aparezcan. Escríbelos en dos columnas según lleven tilde o no.

- a) (\*\*) ¿Qué nombre recibe la tilde en estos casos? De las columnas creadas extrae las parejas de palabras que demuestren el uso de esta tilde. En el caso de que la pareja no aparezca en el texto escríbela, teniendo en cuenta el significado y la función que la extraída tienen en el texto. Di qué parte de la oración es cada una, para lo cual puedes ayudarte del recuadro que aparece en la sección anterior.

- b) (\*\*\*) Redacta con cada par de palabras, oraciones en las que las ideas que expresen sean referidas a otros héroes de la Patria, de diferentes etapas históricas.

5.3 Extrae del texto el resto de las palabras, que no sean monosílabos y que tienen tilde diacrítica. Escribe sus parejas junto a ellas.

a) En el texto hay tres palabras bisílabas que no tienen tilde, pero que en otro contexto sí la llevarían para diferenciarlas de otras. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases. Copia a su lado la pareja de cada una que lleve tilde.

b) (\*\*\*) Redacta oraciones con cada una de las parejas, cuyas ideas giren en torno a lugares importantes de nuestro país, que se encuentren en diferentes regiones y que reflejen tanto lo histórico, lo geográfico, lo cultural y lo económico.

6. Ahora demostrarás tus conocimientos jugando con tus compañeros de aula, bajo la dirección de tus profesores. Competirán 3 ó 4 equipos que se formarán en el grupo, en dependencia de la matrícula del tuyo, y que representarán a las tres o cuatro provincias cubanas de mayor extensión geográfica, de diferentes regiones del país, lo cual deben decidir a partir de la observación del mapa que tu profesor llevará a clases.

- Cada equipo debe escribir en un cartel el nombre correcto de la provincia y crear un símbolo que represente a la seleccionada, teniendo en cuenta las expresiones que en el texto, que da inicio a la serie III, se utilizaron para nombrarlas también. La creatividad en este primer momento de la competencia también otorgará puntos a los equipos.

- El peso de la competencia serán las respuestas a los ejercicios que a continuación se presentan, y que podrán estar colocados en tarjetas (que serán 8, cada recuadro y sus ejercicios en una tarjeta) dentro de una caja o jaba, para que cada equipo saque al azar uno en el momento de su participación. Con ellos consolidarás tus conocimientos ortográficos hasta aquí trabajados, aportarás a tu cultura general integral y reafirmarás tu identidad nacional. ¡Ahora, a jugar y a aprender!

6.1 Extrae del primer párrafo la frase que nombra a Cuba, en la cual uno de sus vocablos tiene un dígrafo. Subráyalo.

a) Divide en sílabas el vocablo que tiene el dígrafo.

b) Clasifícalo por su acentuación.

c) Escribe correctamente el nombre de cuatro islas que responden al nombre de la palabra que tiene el dígrafo.

6.2 En el texto se hace referencia a un personaje de la literatura infantil. Identifica la palabra que lo menciona. Escríbela.

a) Divídela en sílabas.

b) Reconoce si hay hiato o diptongo en la palabra extraída. Márcalo.

c) Explica brevemente, por escrito, con qué sentido se ha utilizado en el texto este referente cultural, tan conocido por todos. Lee en alta voz la respuesta que escribiste en tu libreta de nota de clases.

d) Narra oralmente, como si te escucharán niños de preescolar, un fragmento del cuento donde aparece este personaje. Ten en cuenta los aspectos para una correcta narración oral.

6.3 Localiza en el segundo párrafo el sustantivo simple, bisílabo, que está expresado en número plural y que tiene tilde hiática. Escríbelo.

a) Divide en sílabas la palabra extraída. Reconoce en ellas diptongo o hiato.

b) Clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba tónica.

c) Según el significado del vocablo extraído escribe el nombre correcto de tres de los más importantes de Cuba, o de la provincia donde vives, o de tu municipio de residencia, incluso. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!

d) Valora, oralmente, la importancia del cuidado y conservación de este recurso natural.

6.4 Escribe el sustantivo que en el segundo párrafo significa **masa de agua**.

- a) Clasifícalo por la cantidad de sílabas que posee en su estructura.
- b) ¿Por qué no lleva tilde?
- c) ¿Qué nombre recibe el lugar que se forma en la orilla de esa masa de agua, que es sitio de esparcimiento y disfrute de todos en Cuba y de los que nos visitan también? Escribe el vocablo que lo identifica y subraya en él la letra que provoca una alteración fónico-grafemática.
- d) Escribe el nombre correcto de tres de las más conocidas en Cuba, tu provincia, municipio o localidad. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!

6.5 De la última cláusula del segundo párrafo extrae el primer vocablo que tiene un diptongo en una de sus sílabas.

- a) Divídelo en sílabas.
- b) Señala el diptongo. ¿Cómo está formado?
- c) Teniendo en cuenta la palabra que extrajiste escribe el nombre correcto de tres de estas construcciones, importantes para la comunicación en nuestro país, en la provincia donde vives, en tu municipio de residencia, e incluso en tu localidad. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!

6.6 Escribe la palabra primitiva de la cual se deriva el último vocablo que tiene un hiato, en el segundo párrafo. Escribe ambos vocablos.

- a) Divídelos en sílabas.
- b) Clasifícalos por su acentuación.
- c) Explica por qué no llevan tilde.
- d) Según los saberes artísticos que posees y tus vivencias visitando lugares como el que menciona la palabra primitiva anterior, escribe el nombre correcto de algunos de ellos que son muy conocidos en el país o de otros que existen en tu provincia o municipio y que desees que se conozcan.

6.7 Extrae del tercer párrafo del texto la expresión que menciona a uno de los héroes de la guerra del 68, que contiene una palabra aguda sin tilde. Subráyala.

- a) Explica por qué no lleva la tilde.
- b) Escribe el nombre completo de esta figura histórica.
- c) Reflexiona con tus compañeros de equipo y escribe el nombre correcto de otras personalidades históricas o culturales (vivas o muertas) que han nacido en tu provincia o municipio. Si se le conoce por un sobrenombre o apodo, puedes aportarlo también, eso dará más puntos a tu equipo.

6.8 Relee el último párrafo del texto y extrae el sustantivo bisílabo, que en una de sus sílabas aparecen dos vocales contiguas, pero que no forman diptongo.

- a) Divide en sílabas el vocablo extraído.
- b) Clasifícalo por su acentuación.
- c) Según la idea de lugar que expresa la palabra extraída anteriormente, escribe el nombre completo, con la acentuación ortográfica adecuada, de



algunos de ellos que se puedan visitar en Cuba, en tu provincia, en tu municipio, según las orientaciones que aparecen a continuación:

- Donde se exhiban animales.
- Donde se exhiban plantas.
- Donde jueguen los niños.
- Donde se exhiban esculturas, monumentos, plazas o construcciones importantes.

d) Describe, en un párrafo, el lugar de este tipo más cercano a tu hogar o escuela. Debes hacerlo de manera que el que nunca haya estado en él, se lo imagine exactamente, por ser un sitio tan importante para la vida de nuestras ciudades y campos

IV. El fragmento que te presentamos a continuación aborda un tema muy interesante que enfatiza en lo que hemos estado hablando sobre los rasgos identitarios de nuestra nacionalidad. Ha sido extraído del artículo “Ciudad sin condimento”, del periódico cubano **La calle del medio**, en su edición de mayo, del 2008. Léelo y disfrútalo, tú podrías ser, cuando transcurran dos años más, la protagonista de estas imágenes creadas con hermosas palabras:

“En la Plaza de San Francisco, en la Habana Vieja, se dan cita habaneros y visitantes. Una joven muchacha atrae la atención de todos. Su elaborado traje de princesa con pámela, resalta bajo el sol tropical, contrastando con la vestimenta informal de turistas y paseantes. Es una quinceañera. Le sigue un séquito de fotógrafos, camarógrafos, maquillistas y vestuaristas, que la acompañan en un periplo por sitios de este pedazo de ciudad, Patrimonio de la Humanidad, para una interminable serie de fotos y videos que serán el recuerdo más preciado de sus quince. Y es que para los habaneros el centro histórico de la ciudad es el patrón de lo que debiera ser La Habana: bonita, ordenada y cuidada. La Habana no es sólo el centro urbano más importante del país, albergando a uno de cada cinco cubanos, es, además, una ciudad con edificios y lugares de alto valor arquitectónico y artístico, comparable con los de las ciudades más importantes.”

1. (\*) En los incisos que aparecen a continuación, marca con una X la opción de la derecha, que consideres el significado con que ha sido usado en el texto la palabra que aparece a la izquierda. Ten en cuenta la información que te brinda el texto:

- |  |   |
|--|---|
| a) séquito: <input type="checkbox"/> corte       | b) periplo: <input type="checkbox"/> viaje    |
| <input type="checkbox"/> compañía                | <input type="checkbox"/> navegación           |
| <input type="checkbox"/> escolta                 | <input type="checkbox"/> excursión            |
| c) Patrimonio: <input type="checkbox"/> hacienda | d) urbano: <input type="checkbox"/> ciudadano |
| <input type="checkbox"/> propiedad               | <input type="checkbox"/> político             |
| <input type="checkbox"/> legado                  | <input type="checkbox"/> diplomático          |

1.1 Explica por qué sabes que son esas las acepciones usadas.

1.2 Escribe, ahora, el antónimo de las palabras que aparecen a la izquierda de cada inciso.

2. Relee el texto y responde:

2.1 (\*\*) Divide el texto en dos partes lógicas, según las ideas que en él se tratan. Copia cada parte lógica en tu libreta de notas de clases, en párrafos diferentes.

a) Resume las ideas de cada parte lógica en una oración bimembre.

b) (\*\*\*) Construye dos oraciones que respondan a las siguientes órdenes:

- Una oración unimembre en la que expreses cómo sería el estado anímico de la joven que se menciona en el texto, en la cual emplees un vocablo con tilde diacrítica.

- Una oración bimembre que exprese una convocatoria dirigida todos los cubanos para que sea la ciudad donde vives: “bonita, ordenada y cuidada”. En ella debes emplear una palabra compuesta con tilde, formada a partir del último vocablo de la cita que aparece en esta orden. Sé original, porque seguro que en el grupo tu profesor organizará un concurso para seleccionar las mejores convocatorias y luego se seleccionarán los mejores del grado, que podrán exhibirse en los parques, avenidas o fachadas de la localidad donde vives.

3. En el texto aparecen tres parejas de palabras que forman una familia. Localízalas y escríbelas en parejas.

a) Deletréalas y silabéalas en silencio y luego en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen.

b) Escríbelas divididas en sílabas.

c) Señala la sílaba tónica en cada palabra.

d) Clasifícalas por su acentuación.

e) Explica en cada caso por qué llevan o no tilde.

4. Observa las palabras del recuadro, extraídas del texto:

joven	princesa	tropical	turistas	preciado	importante
-------	----------	----------	----------	----------	------------

a) Clasifícalas por su acentuación.

b) Explica en cada caso por qué no llevan tilde.

c) Escribe palabras esdrújulas a partir de las que aparecen en el recuadro o que formen parte de su misma familia de palabras.

5. Observa atentamente el texto leído y extrae todas las palabras esdrújulas que en él aparecen.

a) Agrupa las palabras esdrújulas extraídas del texto en columnas, según la cantidad de sílabas en que se dividen. Clasifícalas según la cantidad de sílabas que presenten.

b) De los vocablos esdrújulos que extrajiste, selecciona el que se deriva de historia y crea con él una familia de palabras, que muestre diferentes clasificaciones de palabras según la acentuación. Especificálas.

c) Escribe dos columnas con las palabras esdrújulas extraídas en el ejercicio 5, según:

- expresen oficio.

- se refieran a manifestaciones artísticas.

5.1 Crea una lista de otras palabras esdrújulas, que expresen oficio o profesión, a partir de los sustantivos que te ofrecemos a continuación. Cópialas en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón con tus mejores rasgos caligráficos:

meteoro, medicina, ortopedia, diplomacia, farmacia, biología .
--

a) Al lado de cada palabra esdrújula que indica profesión, escribe correctamente el nombre de personalidades cubanas que se destacaron o se destacan aún en el desempeño de ellas; pudieran ser, incluso, familiares cercanos tuyos o de tus compañeros de aula. ¡Buena oportunidad para homenajearlos! Consulta con tus profesores, los(as) bibliotecarios (as) de tu escuela, familiares o vecinos de más experiencia que te puedan ofrecer esta información. Puedes consultar, también, el libro “**Cien figuras de la ciencia en Cuba**”, de Rolando García Blanco; importantísima obra que podrás encontrar en las bibliotecas de tu provincia. ¡Será muy útil conocer a quienes enaltecen el nombre de Cuba, incluso de forma anónima!

b) (\*\*\*) Redacta un párrafo en el que expongas los argumentos que permiten considerar la importancia de una de las personalidades que escogiste.

5.2 Escribe al lado de cada palabra esdrújula extraída en el ejercicio 4, que se refieren al arte, el vocablo del cual se deriva. Clasifica estos últimos por su acentuación.

a) ¿A qué manifestación artística responden los términos anteriores? Escribe la expresión colocando la tilde adecuadamente.

5.3 (\*\*\*) Hermosísimos y perdurables son los ejemplos que existen en Cuba, que demuestran el desarrollo de la arquitectura. Según la provincia, municipio o ciudad en que vivas podrás participar, con tus profesores y compañeros de aula en una **excursión** que servirá de **evaluación integradora**. Pasearán, según el itinerario que planifiquen en el grupo, por los lugares donde puedan observar obras de artes de esta manifestación y formarán equipos para seleccionar las obras y registrar en un diario de viaje todos los datos que pudieran resultar interesantes, con la ortografía adecuada y de forma resumida, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Etapa a la que pertenece: colonial, republicana o después del triunfo revolucionario.
- Sitio donde está ubicada.
- Nombre de la obra.
- Autor.
- Material del que está construido.
- Breve descripción de sus detalles más relevantes.
- Una breve valoración de la obra de arte, según tus impresiones.

Pudieran incorporarse otros elementos, en dependencia de las posibilidades que brinde la obra y que permitan una mirada integradora de esta. Después cada equipo elaborará un informe donde se recojan de forma coherente los datos registrados, el cual se entregará de forma escrita a los profesores del grupo y se discutirá oralmente teniendo en cuenta los parámetros para la comunicación oral y escrita eficientes, que ya conoces desde los capítulos anteriores. ¡Recuérdalos!

Los itinerarios podrán ser variados, según el lugar de Cuba donde vivas, pero te recomendamos algunos lugares que pudieran ser comunes en todas las provincias, por ejemplo:

- El centro histórico de cada ciudad.
- Los parques y plazas de cada municipio, ciudad o barrio.
- Los barrios construidos en determinadas etapas de la historia cubana.
- Los museos de las localidades.
- Los teatros de las localidades.
- Los municipios más cercanos que tengan variedad en estos tipos de obras.

Si no es posible cubrir estos itinerarios, otras pudieran ser las opciones para desarrollar esta actividad, a través de:

- la visita al software educativo diseñado para la educación, que se encuentran instalados en las computadoras del laboratorio de tu escuela o del joven club de tu localidad;
- la visualización de videos que muestran documentales o materiales audiovisuales referidos a este tipo de obra artística;
- la lectura del libro **“Plazas coloniales”**, de los escritores y maestros cubanos: José Ramón Lozano Fundora y María Luisa García Moreno.

---

V. Una joven periodista cubana, Rosa Muñoz Kiel, escribió, cuando apenas tenía 17 años y era una escolar, el texto que aquí te regalamos. Léelo con mucha atención:

“ Si yo tuviera entre mis dedos el don de las artes, creo que debería cumplir de algún modo las deudas de las que a veces me culpo. Si pudiese tallar la fuerza blanca de algún mármol, me haría una estatuilla pequeña con la figura de Camilo sonriendo: la cabeza fundida con su sombrero de siempre y la vista sobre sus propias manos, y las manos mostrándome y mostrándose a sí mismo, una boina conocida, presente y lejana. Si realmente pudiese adivinar en algún mármol blanco la figura de Camilo, tendría el tamaño de mi puño cerrado a su recuerdo, y la pondría cercana a mi almohada, o en mi bolso de viaje, o en mis manos.”

1. En el fragmento de la serie anterior se abordó el tema de las bellezas arquitectónicas, que abundan en la Capital de todos los cubanos, fundamentalmente en la parte más vieja de la ciudad, ¿a qué otra manifestación de las artes plásticas se hace referencia en el fragmento que acabas de leer?

a) (\*) Extrae las palabras del texto, a través de las cuales se hace referencia a esta manifestación artística.

b) Divídelas en sílabas.

c) Identifica en las que hay diptongo o hiatos.

d) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

e) Explica en cada caso por qué llevan tilde o no.

2. ¿A qué figura de la historia de Cuba está dedicado el texto? Escribe su nombre completo. Subraya el vocablo que en el nombre completo responde a las reglas de acentuación de las palabras compuestas.

a) (\*\*\*) Valora lo que significa para la autora la figura histórica, teniendo en cuenta el lugar donde colocaría la obra de arte. Escríbelo en un párrafo y entrégaselo a tu profesor que él te evaluará la respuesta.

b) Escribe una lista de figuras históricas a las que se les hayan dedicado obras escultóricas, y se encuentren situadas en tu provincia, municipio o comunidad donde resides.

c) Escoge una de ellas y descríbela en un párrafo. Siempre recuerda las recomendaciones para la construcción eficiente.

d) Organiza con algunos de tus compañeros de aula o familiares una visita a lugares donde se encuentren ubicadas esculturas, en tu provincia, municipio o reparto en el que resides. Copia en tu diario de excursiones todos los textos que encuentres en las placas, que identifican las obras de artes que observes. Léelos en clases, cuando tus profesores te lo orienten.

2.1 (\*\*) Del texto extrae de la joven periodista extrae:

a) La palabra que indica una manifestación del carácter de Camilo.

b) La frase que menciona un objeto personal que lo identifica.

c) La expresión que refiere a otra figura de la historia de Cuba muy unida a él.

2.2 Con las palabras extraídas en los incisos anteriores realiza los ejercicios que siguen:

a) Escribe el verbo del que se deriva el vocablo que expresa un rasgo del carácter de Camilo. ¿Qué nombre recibe la tilde que en ella has colocado?

b) Escribe el adjetivo que siempre se ha utilizado para calificar al objeto personal de Camilo, del cual escribiste su nombre en el inciso b) del ejercicio anterior, teniendo en cuenta la forma de este objeto. Clasifica el vocablo por su acentuación.

c) Escribe el sobrenombre de la figura que se menciona en la expresión del inciso c) del ejercicio anterior. ¿Por qué no lleva tilde el vocablo que escribiste?

2.3 Copia, de memoria, en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos e impecable ortografía, aquel pequeño poema dedicado a esta importante personalidad de nuestra historia, creado por Mirta Aguirre, poetisa y maestra cubana, que de más pequeño seguro recitabas en matutinos y actos políticos. Recordarás que en él también se expresan ideas como las del texto anterior y encontrarás palabras como las que escribiste en los incisos a) y b) de los ejercicios anteriores.

Para lograr lo anterior cumple las siguientes orientaciones:

1. Memoriza el pequeño poema, en silencio.
2. Cópialo en tu libreta de notas de clases.
3. Díctaselo a los compañeros que no lo han podido recordar.
4. Cópialo en el pizarrón, con tus mejores rasgos caligráficos.
5. Finalmente, declámalo delante de todo tu grupo.
6. Seguro que tus profesores querrán formar un coro, en el aula, donde todos reciten el poema.

¡Adelante, es una buena oportunidad para practicar la pronunciación de las palabras, teniendo en cuenta su acentuación!

3. Relee el texto de la periodista Rosa Muñoz y extrae las palabras que expresan acción y que tienen tilde hiática.

a) Conjuga, en el tiempo copretérito o pospretérito, de la primera persona del singular, todas las otras formas verbales del texto que aparecen subrayadas, de manera que practiques la colocación de la tilde hiática en palabras que la llevan.

b) Escribe una lista de otras palabras que no sean formas verbales y llevan tilde hiática. Clasifícalas por su acentuación.

3.1 Extrae del texto las dos palabras en las que se han empleado la tilde porque se les ha agregado un pronombre personal. Clasifícalas por su acentuación.

a) Escribe a su lado las dos palabras que la forman.

b) Clasifícalas por su acentuación.

3.2 Las oraciones que a continuación te presentamos tienen formas verbales construidas, a partir de palabras del texto inicial. Conviértelas en oraciones afirmativas donde emplees una sola palabra, que sea esdrújula o sobresdrújula. Practícalo, que tú lo lograrás. Guíate por el primer ejemplo:

a) No lo cumplas----- Cúmplelo.

b) No la culpes-----

c) No se los talles-----

d) No te sonrías-----

e) No nos fundes-----

f) No me conoces-----

g) No se la adivinas-----

h) No las cierras-----

i) No te nos acerques-----

-----  
**VI.** Ahora sí estás en condiciones de colocar las tildes, que se han escapado de las palabras del texto que seguidamente aparece. Inténtalo, porque sólo así lograrás entender las ideas que en él se expresan:

Con espejos de almidon en los puños y en el cuello, prestigia tu holan un sello de palmera y de danzon. En el nacar de un boton,
--

carmin de mi compañera...

\_ Eso, si el tabaco fuera  
mas de la vega que fumo,  
porque el tabaco es el humo  
vestido de guayabera.

1. El texto anterior lo escribió el poeta y maestro villaclareño Raúl Ferrer. Léelo en silencio, junto a tu compañero de mesa o el del pupitre más cercano al tuyo, y respondan entre los dos los siguientes ejercicios.

1.1 Busquen el significado de las palabras que desconozcan. Escribanlos en su libreta de notas de clases.

1.2 Marca la opción acertada, en los incisos siguientes:

a) El texto de Raúl Ferrer es un texto: ☐ literario ☐ no literario.

b) El escritor utilizó: ☐ el verso ☐ la prosa.

c) La palabra clave del texto es: ☐ compañera ☐ guayabera ☐ fuera.

1.3 Respondan si son verdaderos o falsos los enunciados que les presentamos:

a) ☐ En el texto todas las palabras acentuadas ortográficamente son agudas.

b) ☐ El texto hace referencia a cuatro elementos que distinguen la identidad nacional cubana.

c) ☐ Se ha empleado en una de las palabras del texto la tilde diacrítica.

d) ☐ La rima de los versos que forman la estrofa es asonante.

e) ☐ En el primer, cuarto y quinto versos hay sinalefa.

f) ☐ Todos los versos miden la misma cantidad de sílabas métricas.

1.4 Justifiquen todos los enunciados del verdadero o falso, para lo que deben demostrar con palabras o frases del texto, que escribirán en sus libretas de notas de clases y en el pizarrón, cuando sus profesores lo orienten.

2. Inspírate en algún elemento de la naturaleza cubana, de su historia, de su cultura, o de la vida cotidiana, que veas diariamente en tu recorrido hacia la escuela y crea una estrofa dedicada a lo que tú selecciones; la estrofa debe tener al menos cuatro versos de arte menor, con rima consonante lograda a partir de palabras agudas con tilde. Tú puedes ser poeta. ¡Esmérate para que tus profesores y compañeros de aula seleccionen tu texto para el concurso de poesía que convocará la dirección de pioneros de tu escuela! ¡Ganará el más original y el que mejor ortografía manifieste! ¡Revisalo cuantas veces sean necesarias!

-----  
**VII.** Este es un texto muy hermoso, extraído del libro **“El diablo ilustrado”**, el cual ha publicado en dos tomos la editora Abril, para la Feria del libro y que hoy puedes encontrar en librerías o bibliotecas. Te será interesante y muy útil su lectura íntegra. Por ahora lee y disfruta el que hemos seleccionado:

Sobre el cubano he averiguado esto: que su risa es suave, como un ungüento sobre la piel quemada; que mira de un modo profundo, desde unos ojos llenos de luz crepuscular; que su carne parece amasada con yodo, con canela, con bronce y con agua de mar.

Me gusta oír hablar al cubano porque las palabras salen de su boca como un nido: primero se asoman y, enseguida, rompen a volar”.

1. Aclaremos algunas palabras de dudosa significación o incógnitas léxicas del texto:

1.1 ¿Cuál de las siguientes acepciones del término **amasar** es la que se emplea en el primer párrafo?

☐ Disponer bien las cosas para lograr un fin;



otro vocablo del inciso a) del 4.1. Puede parecer complicado, pero si cumples todas las órdenes, crearás algo extraordinario y tus profesores te darán una satisfactoria evaluación. Quizás tú puedas ser también un escritor anónimo, como lo es el de “El Diablo Ilustrado”. ¡Pruébate!

5. Copia, en tu libreta de notas de clases y luego en el pizarrón cuando tus profesores te lo orienten, la oración que forma el segundo párrafo del texto.

5.1 Léela con mucho cuidado y extrae las expresiones en sentido figurado que en ella se han utilizado.

a) ¿Qué recursos del lenguaje literario se han logrado? Escribe sus nombres.

b) Explica qué ideas se han querido expresar en cada uno de los recursos utilizados. Escribe las palabras que son claves en este sentido.

5.2 La forma de hablar del cubano es muy peculiar, de eso nadie tiene dudas. Algo que la caracteriza es el empleo de refranes o proverbios en cualquier situación o contexto. Demuéstranos tus saberes en este sentido, completando con palabras que llevan tilde, las que faltan en los que aquí te presentamos, porque “a buen entendedor con pocas palabras basta”:

- “Tanto da el \_\_\_\_\_ a la fuente, hasta que se rompe”.
- “El que a buen \_\_\_\_\_ se arrima, buena sombra lo cobija”.
- “A \_\_\_\_\_ revuelto, ganancia de pescadores”.
- “Dime con \_\_\_\_\_ andas y te \_\_\_\_\_ eres”.
- “\_\_\_\_\_ que nace torcido \_\_\_\_\_ su tronco endereza”
- “A palabras necias \_\_\_\_\_ sordos”.
- “Ojos que no ven \_\_\_\_\_ que no siente”.
- “Hijo de gato caza \_\_\_\_\_”.

-----  
**VIII.** En esta serie de ejercicios te presentamos dos textos, para que practiques la acentuación con tus compañeros de grupo, a partir del dictado, como ejercicio comprobatorio de las habilidades que han desarrollado para la acentuación adecuada de las palabras. Recuerda que para dictar el texto primero debes trabajar con ellos, en relación con:

- La lectura silenciosa del texto, cuantas veces la necesites.
- La aclaración de las palabras de dudoso significado, que permiten una mejor comprensión del texto del dictado, y por supuesto una escritura correcta de este.
- La determinación de los grupos fónicos, que son las expresiones en que vas a dividir el texto para dictar en el segundo de sus pasos. Ten como modelo las palabras subrayadas y separadas por / en cada texto.
- Finalmente dictar el texto, teniendo en cuenta la variante seleccionada, cumpliendo los pasos esenciales para este tipo de actividad:

1. Primera lectura oral del texto, en la cual se orienta una escucha atenta del texto por parte del que va a escribirlo.
2. Dictado de los grupos fónicos seleccionados.
3. Segunda o tercera lectura, según la complejidad del texto y el nivel de los alumnos que lo copian, para escribir los signos de puntuación y las frases o palabras que han quedado sin precisar.
4. Autorrevisión del texto escrito.
5. Revisión colectiva, en equipos o dúos del texto escrito.

1. Lee el texto que a continuación te presentamos. Prepárate para que se lo dictes a tu compañero de mesa o al más cercano a tu pupitre. En esta oportunidad utilizarás la variante del **dictado entre dos**, la cual se realiza de la



siguiente forma: tus profesores determinarán las parejas que se formarán en el aula, cada integrante del dúo tendrá un alumno: A y B, entre los que se dictarán fragmentos del texto, previamente seleccionados por los profesores, los cuales deben dictarse alternando A y B, hasta completar el texto, es decir, A dicta a B las dos primeras oraciones y B dicta las dos que siguen, así sucesivamente hasta llegar al final. Veamos el texto, en el cual debes insistir a la hora de su revisión, en la acentuación de las palabras y la explicación que lleva cada caso:

“Hay una cosa en mi patria que nunca me canso de contemplar; no es la Ceiba de hojas infinitas que se levanta en la llanura, ni la cañabrava que mece sus penachos con la brisa, ni los naranjos cargados de azahares, ni nuestro sol, ni nuestra luna, ni nuestro cielo tan azul y tan hermoso, ni el hirviente mar que ruge en nuestras playas; son los magníficos palmares que suspiran perennemente en sus llanos y en sus colinas. No hay árbol más bello que la palma; pero cuando la casualidad ha reunido un grupo de miles de ellas en la cresta de una loma o en un valle pintoresco y apartado, no hay pincel capaz de pintarlas, no hay poeta que pueda cantarlas dignamente en su lira.

2. El segundo texto que dictarás es el que sigue:

“ La palabra son en el siglo XVIII europeo designaba toda composición bailable, y en este sentido, es sinónimo de baile; pero no tiene mucho que ver con el son cubano, nacido en el oriente de la Isla, en zonas rurales y centros suburbanos de la costa sur oriental (Baracoa, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo) donde amamantó sus ritmos y sus gracias populares en el 1800. Sin embargo la verdadera evolución del pegajoso ritmo cubano tiene lugar durante la década del 20 y se consolida en el 30, cuando ya el género cuenta con numerosos compositores, de originales creaciones musicales, caracterizadas por su gracia, su sandunga y su genuina raíz popular. Es el son una de las manifestaciones más representativas de la identidad cultural cubana, en lo que respecta al arte musical, surgida de las entrañas populares; es la síntesis más decantada y original, realizada por nuestro pueblo y sus músicos, a partir de las influencias españolas y africanas”.<sup>2</sup>

En este segundo caso realizarás a tus compañeros de equipo o al grupo en general un **dictado selectivo**, el cual consiste en que leerás cuantas veces sea necesario el texto para que el resto escriba solamente las palabras que lleven tilde y las ubiquen en columnas según se clasifiquen por su acentuación. Es un ejercicio que exige de mucha concentración y atención por parte de todos; aquí la disciplina del grupo es vital para el éxito. Cooperar en la tarea que te ha tocado desarrollar y verás el fruto.

IX. Como en la serie anterior, en esta tú también serás protagonista, porque nos demostrarás todo lo que has aprendido y profundizado en relación con la acentuación de las palabras, creando ejercicios para que otros los resuelvan en

---

<sup>1</sup> Anselmo Suárez y Romero: “Palmares”

<sup>2</sup> Extractado del ensayo “El apogeo del son”, en *El libro de los sones*, de Nicolás Guillén

clases o en actividades de consolidación para quienes lo necesiten más, y así contribuirás con los aprendizajes del resto de tus compañeros.

1. La primera propuesta que te hacemos es que trabajes con el fragmento que sigue, el cual es de la autoría de los maestros y escritores cubanos José Ramón Lozano Fundora y María Luisa García Moreno, que aparece en el bellissimo libro **“Plazas coloniales”**, que ha sido publicado por la editora cubana Abril, para el disfrute de niños y adolescentes. Localízalo y léelo en bibliotecas, o en librerías, puede formar parte de tu biblioteca personal.

“ La Plaza de Armas es la más antigua de todas las de la ciudad y por ella comienza la historia de esta capital. Un sitio fresco, rodeado del verdor de los árboles y en su centro se levanta la estatua de Carlos Manuel de Céspedes. En esta plaza se encuentra situado el Templete, en cuyos jardines crece una Ceiba, árbol sembrado para marcar el surgimiento de La Habana. Resulta muy interesante la ceremonia que cada año se celebra alrededor de esa ceiba, para conmemorar el aniversario de la ciudad”.

1.1 Te sugerimos que, a partir de la lectura del texto, crees **una serie de 10 tarjetas con ejercicios**, que permitan la comprensión de este, la práctica de contenidos abordados en capítulos anteriores, la consolidación de los que se refieren a la acentuación de las palabras, y a la construcción de textos; de esta manera podrán ser usadas todas las tarjetas que en el grupo se diseñen en un juego competitivo.

1.2 Formen equipos de 5 ó 6 estudiantes y diseñen el juego competitivo en el que pueden utilizarse las tarjetas confeccionadas. Para el diseño propongan:

- Nombre del juego que tenga relación con alguna palabra que manifieste nuestra identidad nacional.
- Descripción del juego.
- Reglas a cumplir durante el juego.
- Forma de evaluación o anotaciones.
- Otras recomendaciones.

1.3 Cada equipo debe aplicar el juego que ha creado, en clases u otras actividades docentes destinadas a consolidar los contenidos ortográficos. Tus profesores y compañeros de aula podrán evaluar las aptitudes que tienes para desempeñarte como maestro. ¡Te sentirás importante y reconfortado con los resultados del trabajo de los demás!

2. Esta vez tendrás la oportunidad de crear a partir de un texto poético. Léelo:

Parece Cuba en los mares	India ceñida de palmas,
(...)	Ante el golfo mejicano,
El arco en que el indio lanza	Aislada en el océano
Duras flechas de Jiquí.	Solo mar y cielo ves:
El arco! El constante amigo	Del Norte y del Sur en medio,
En el llano y en la roca,	Al alzar la virgen frente,
Del indio de Camarioca	te corona un continente
Del indio de Mayarí.	y otro te calza los pies. <sup>3</sup>

2.1 Te sugerimos que crees, en un trío, **una hoja de trabajo** o guía de ejercicios para consolidar los contenidos ortográficos hasta aquí abordados (y los de otras asignaturas también) en relación con la sílaba y la acentuación de las palabras. No deben faltar ejercicios de vocabulario, de comprensión y

<sup>3</sup> “Cantos del Siboney”, de José Fornaris, poeta cubano del siglo XIX (1827- 1890)

construcción de textos. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones de contenidos:

- Tipo de texto.
- Contenidos de versificación.
- Tema e ideas del texto relacionadas con la identidad nacional.
- División de palabras en sílabas.
- Clasificación de las palabras por la cantidad de sílabas y la acentuación.
- Esquemas acentuales de las palabras.
- Reconocimiento de palabras según la acentuación ortográfica.
- Colocación adecuada de la tilde ortográfica.

La hoja de trabajo puede tener entre 6 y 8 ejercicios. Esmérate para que la de tu trío sea seleccionada para aplicar a tus compañeros de grupo.

3. Seguro que en el grupo hay estudiantes que tienen aptitudes para el dibujo o el diseño. Ayúdalos, como lo hará el resto del grupo, a crear una maqueta, en la que aparezca expresada la imagen que transmite la siguiente idea extraída del texto de la serie II de este capítulo:

“La República de Cuba se ubica al sur de la Florida, al norte de Jamaica, al este de la Península de Yucatán y al oeste de Haití. Es un archipiélago constituido por la isla de Cuba..., la Isla de la Juventud...y cayos e islotes...”

3.1 Crea, con ayuda de todos los del grupo, una pancarta que contenga un mapa de Cuba dibujado visiblemente para todo el grupo, la cual pueda servir a tus profesores para la comprobación de la localización geográfica de todos los lugares, hechos y eventos que se mencionan en los textos trabajados en este capítulo. ¡Será un medio de enseñanza extraordinario!

-----  
**X.** Ahora demuéstranos lo que sabes, dando respuesta satisfactoria a los dos temarios evaluativos que a continuación te proponemos. Tus profesores, los monitores de la asignatura o alguno de tus compañeros con conocimientos probados, en relación con la acentuación de las palabras te evaluarán las respuestas. ¡Confía en tus saberes y en los de ellos también!

### **Temario 1**

1. Del texto que sigue se han escapado todas las tildes de las palabras que la llevan. Léelo con mucha atención y colócalas en todos los casos:

La perdida de la diversidad biologica es uno de los signos mas preocupantes e irreversibles de los cambios globales que tienen lugar en la biosfera. Para Cuba es tambien uno de los 5 principales problemas ambientales. La variedad vegetal del archipielago se considera extraordinaria. Su flora es la mas rica del Caribe y una de las 10 mas valiosas entre todos los sistemas insulares del mundo. Exhibe unas 7020 especies de plantas vasculares, con un 50% de endemismo. Del total, cerca del 14% esta amenazado, por lo que constituye un patrimonio digno de conservarse, mas aun por pertenecer a un ecosistema vulnerable a cualquier cambio.”<sup>4</sup>

2. Relee atentamente el texto y extrae las expresiones en las cuales se han utilizado cifras. Explica brevemente, por escrito, por qué se han empleado.

a) Escribe con el numeral correspondiente cada una de las cifras que aparecen, y la palabra que indica el símbolo matemático que las acompaña.

---

<sup>4</sup>“Verde con respuntos rojos”, Fragmento de un artículo periodístico de Bárbara Avendaño, en Bohemia, del 26 de mayo de 2006, Año 98.

3. Divide en sílabas todas las palabras donde has colocado la tilde.
  - a) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.
  - b) Explica en cada caso por qué llevan tilde.
  - c) De las palabras acentuadas determina cuál de ellas puede convertirse en otra parte de la oración si no se le hubiera colocado la tilde. Escríbela con tilde y junto a ella coloca la que no la lleva.
  - d) Di qué parte de la oración es cada una.
  - e) Redacta una oración relacionada con el tema del texto, con la palabra sin tilde.
4. Extrae del texto las dos palabras en las que se ha empleado la tilde diacrítica.
  - a) Coloca junto a cada una la palabra que no la lleva y que no aparecen en este texto.
  - b) Di qué parte de la oración es cada una.
  - c) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que presentan.
  - d) Redacta un párrafo en el que expreses cómo se observa la diversidad vegetal en la localidad donde se encuentra tu hogar y escuela. Debes emplear en él las dos palabras sin tilde que escribiste en el inciso a) de este ejercicio.

## **Temario 2**

Lee con mucha atención el texto que sigue, el cual es un fragmento del poema “Oda al Niágara”, del poeta cubano José María Heredia:

Más, ¿qué en ti busca mi anhelante vista  
 Con inútil afán? ¿Por qué no miro  
 Alrededor de tu caverna inmensa  
 Las palmas, ay, las palmas deliciosas,  
 Que en las llanuras de mi ardiente patria  
 Nacen del sol a la sonrisa, y crecen,  
 Bajo un cielo purísimo se mecen?”

1. Extrae del texto las palabras que respondan a los enunciados de los incisos que siguen y resuelve las órdenes que en algunos de ellos aparecen:
  - a) La palabra del texto que es uno de nuestros atributos nacionales. Clasifícala por su acentuación.
  - b) Una palabra llana con tilde que exprese pesimismo, desencanto.
  - c) Una palabra aguda sin tilde que indique lugar.
  - d) Una palabra con tilde diacrítica que no sea un monosílabo. Escribe a su lado la que no lleva tilde y redacta con ella una oración bimembre donde emplees la palabra clave del texto.
- 1.1 Identifica a qué cuatro palabras del texto corresponden los esquemas acentuales que aparecen a continuación:

— ( — ) — — ( — ) — ( — ) — ( — ) — —

2. Relee el texto poético y responde:
  - a) En el texto se expresa el estado anímico del autor, a través de una interjección, que constituye oración unimembre. Localízala y escríbela.
  - b) Clasifica la palabra que forma la oración unimembre anterior, según la cantidad de sílabas que presenta.

c) Observa con detenimiento la interjección que extrajiste en el inciso a), pronúnciala varias veces, escríbela nuevamente y determina un homófono de ella que lleve tilde. Escríbelo.

d) Según la información que te brinda el texto y lo que expresa la oración unimembre que extrajiste, escribe una palabra que diga el estado anímico del autor al encontrarse lejos de su patria. Divídela en sílabas. Clasifícala por su acentuación.

3. Busca en el texto el sustantivo que es antónimo del vocablo **llanto**. Escríbelo.

a) Escribe el verbo del cual se deriva este sustantivo. ¿Qué nombre recibe la tilde que has colocado en esta palabra?

4. Vuelve a leer el texto y extrae dos monosílabos que en él no lleven tilde diacrítica, pero que en otro contexto pudieran llevarla. Escríbelos.

4.1 Redacta un párrafo en el que utilices los monosílabos que escribiste con tilde. En él debes emplear, también, la oración unimembre que en el texto aparece, pero expresando tu estado de ánimo al observar las bellezas de un palmar, en uno de los campos de Cuba.

### Sección: ¿Sabías que...?

... a la tilde se le puede llamar, también, vírgula.

... cuando la palabra aguda termina en **s** y lleva delante otra consonante no se acentúa ortográficamente. Por ejemplo los vocablos: **robots**, **tictacs**. Pero cuando la palabra llana termina en **s**, precedida de otra consonante, sí se le coloca la tilde. Por ejemplo: **bíceps**, que es un músculo de dos cabezas.

... las palabras agudas terminadas en **y** no llevan tilde. Por ejemplo: **virrey**, **convoy**. Sin embargo las palabras llanas terminadas en **y** pueden llevar tilde. Por ejemplo: **póney**, el nombre que se le da a los graciosos y pequeños caballos que son la diversión de los niños en los parques infantiles. También el vocablo **yóquey**, que es sinónimo de jinete profesional.

... a las palabras sobresdrújulas se les llama también esdrujúlissimas y a los que les resulta muy difícil captar aquí la sílaba tónica y acentúan incorrectamente estas palabras se les ha llamado “duros de oído”.

... los monosílabos son palabras inacentuadas fonéticamente, se pronuncian arrastradas por la palabra que va a continuación. Por ejemplo:

Se escribe	Se pronuncia
mi libro -----	( milibro )
en el salón-----	( enelsalón )

... en español existen palabras **dítonas**, lo cual quiere decir que tienen dos sílabas acentuadas. Son las únicas palabras que, aun cuando se escriben juntas, llevan dos sílabas acentuadas (tónicas). Estas palabras son los adverbios terminados en **mente**, que se forman a partir de un adjetivo y el vocablo **mente**, del latín **mens**, **mentis**. Por ejemplo, es un error decir que el primero de los dos adverbios que aparecerán a continuación, es sobresdrújulo, según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad:

ágil----- ágilmente fatal----- fatalmente
--

... a las expresiones latinas que se utilizan en español se les coloca la tilde en dependencia de la regla de acentuación a la que ella responde. Por ejemplo:

Ítem-----	palabra llana, terminada en <b>m</b> , lleva tilde.
memorándum-----	palabra llana, terminada en <b>m</b> , lleva tilde.
Alma máter-----	palabra llana, terminada en <b>r</b> , lleva tilde.

... las letras mayúsculas llevan tilde según la regla de acentuación a la que se ajusta la palabra que se escriba. No importa si todas las letras se escriben con mayúscula o si ella corresponde a la primera letra de un nombre propio, o cualquier otro uso de esta. Por ejemplo:

Álvarez, Álgebra, RENÉ, Época, Íbero, DÍAZ, ATENCIÓN, Óscar, ÓPTICA, Úrsula, CANCÚN.

... Raúl Ferrer fue poeta y maestro villaclareño. En esta última profesión llegó a ser de los mejores representantes del magisterio cubano, lo cual quedó demostrado en las clases que impartía en el central “Narcisa”, en una sencilla escuelita rural. Pero lo singular de esta personalidad es que con mucha frecuencia se mezclaban sus dotes de poeta y de maestro y la creación se hacía insuperable. Véanlo en el poema que sigue, el cual elaboró para que sus alumnos aprendieran mejor a acentuar las palabras:

**Para aprender el acento**

¿Una aguda quiere usted?

Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?

¡Ventana!

¿Una esdrújula?

Pues... brújula.

¡Pared, brújula, ventana!

¡Qué fácil es la lección!

¡Y qué alegre el corazón

Cuando la sepa mañana!

## Sección: Aplica y comprueba

Si te llegas hasta esta página, de vez en vez o cuando lo necesites porque algo se te oscurece en el momento de resolver los ejercicios relacionados con la acentuación de las palabras, seguramente que encontrarás la luz que aclarará tus dudas y el camino se volverá más fácil de recorrer. Y es que en esta sección, también te estarán esperando saberes que, aplicándolos, engrandecerán los que ya has adquirido sobre la acentuación de las palabras. Léelos con detenimiento, reflexiona sobre ellos y utilízalos siempre que te sean necesarios.

Aquí van **las reglas generales para la acentuación de las palabras**:

1. Los monosílabos no se acentúan ortográficamente.
2. Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando terminan en **vocal, n, s**.
3. Las palabras llanas se acentúan ortográficamente cuando terminan en otra consonante que no sea **n** ni **s**.

4. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
5. Las palabras sobresdrújulas siempre se acentúan ortográficamente.

## Soluciones a los ejercicios

I

1. a) literario    b) artístico    c) un poema
- 1.1 afecto, ruda, lira.    1.2 b) Está dedicada a Cuba. (Cuba). c) mi suelo querido; desde niño
- d) suelo  
querido  
desde  
niño
- e) Son palabras llanas, que no llevan tilde porque terminan en vocal
- f) De dulce afecto rendido: dulce, afecto, rendido.  
Por ti en el alma he sentido: alma, sentido.  
Y hoy te bendigo y canto: bendigo, canto.  
De mi ruda lira el son: ruda, lira.
- g) de, por, ti, en, el, he, y, hoy, te, mi, el, son, que, tu. Son monosílabos.
- 1.3 a) país, dócil y difícil.
- b) Son palabras acentuadas ortográficamente.
- c) **dócil** y **difícil** llevan tilde porque son palabras llanas terminadas en consonante que no es **n** ni **s**.
- d) lápiz, portátil, fértil, mármol, Pérez.
2. a) diez versos.
- b) rima consonante.
- c) y d)
- adoré    querido    inspiración    encanto  
suspiré    rendido    corazón    canto  
                 sentido    son
- e) agudas    llanas    agudas    llanas
- f) **adoré** y **suspiré** llevan tilde porque son agudas que terminan en **vocal**;  
**inspiración** y **corazón** llevan tilde porque son agudas que terminan en **n**;  
**son** no lleva tilde porque es un monosílabo;  
el resto de las palabras no llevan tilde porque son llanas que terminan en vocal.
- g) adoré, suspiré

3.1

Acción de enaltecer, de honrar	b	e	n	d	i	g	o		
Muy agradable	g	r	a	t	í	s	i	m	a
Se complace	d	i	s	f	r	u	t	a	
Que implica suavidad, amabilidad.	d	u	l	c	í	s	i	m	o
Expresión de obediencia	r	e	n	d	i	d	o		

3.2 gratisima, dulcísimo.

- a) bendigo    b) ben - di - go    c) Son llanas    d) bendícelo-- bendíceme  
disfruta    dis - fru - ta    disfrútalo (a)  
rendido    ren - di - do    ríndete
4. afecto----- afectó  
encanto---- encantó  
canto----- cantó

## II.

1. una guía turística cubana.

1.1 **Orden alfabético:** archipiélago, brisas (marinas), cayos, clima, condiciones, este, Florida, Haití, invierno, isla, Isla de la Juventud, islotes, Jamaica, masas de aire frío, Norte, occidental, oeste, oriental, Península (de Yucatán), subtropical, sur, Trópico (de Cáncer), vientos (alisios).

Agudas	Llanas	Esdrújulas
Yucatán	Cáncer	República
Haití	frío	Península
extensión		archipiélago
configuración		marítimas
acción		Trópico
duración		cálido
región		

2.1 archipiélago, extensión, configuración, acción, duración, región, frío

3. 104945 Km.: ciento cuatro mil novecientos cuarenta y cinco kilómetros.

2200 Km.: dos mil doscientos kilómetros.

4200: cuatro mil doscientos.

4. alrededor: — — — ( ) más: ( )  
 cubano: — ( ) — español: — — ( )  
 alisios: — ( ) — península: — ( ) — —

5. 1 satisfacción.

5.3

Textos	Tipo de texto	Forma de escritura	Tema abordado	Lenguaje utilizado	Intención comunicativa	Palabras con tilde.	A	LI	E
I	No literario	prosa	Cuba: situación geográfica y configuración física.	Objetivo, con términos del vocabulario científico.	<b>Informar</b> sobre la situación geográfica de Cuba y sus principales eventos de este tipo: clima, relieve, extensión, entre otros.	Quince	s i e t e	d o s	s e i s
II	Literario	verso		Lenguaje poético.	Describir la configuración de Cuba.	Tres	u n a	d o s	-
III						Cero	-	-	-

5.4 a) Podrán expresar ideas relacionadas con la forma física que tiene la isla de Cuba.

b) y c) “pareces una fina iguana de oro” (símil)

“un manjuarí dormido a flor de agua” (símil)

“un largo lagarto verde/ cubierto de tierra y palma” (metáfora)

5.5 a) iguana y lagarto,

b) oro y verde c) dormido d) flor

## III.

1. 1 distintiva----- típica

excelente-----real

lomas----- mogotes

incrementan----- pueblan

protegida----- custodiada

habilidades----- dotes





## 6.2 Cenicienta.

a) y b) Ce – ni – **ci**en – ta. Diptongo.

c) Deberán expresar ideas que giren en torno a la humillación con que vivía el personaje en su propia casa; que era maltratada, renegada y ofendida, por sus hermanastras, de la misma forma en que la provincia pinareña era renegada y poco atendida por los gobiernos de turno, antes del triunfo de la Revolución.

## 6.3 ríos

a) rí – os      b) llana con hiato.

c) Escribirán el nombre de los ríos cubanos que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## 6.4 mar.

a) Monosílabo.

b) No lleva tilde porque los monosílabos no se acentúan ortográficamente, excepto los que llevan la tilde diacrítica.

c) **playa**, la **y** provoca una alteración fónico- grafemática.

d) Escribirán el nombre de playas cubanas que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## 6.5 puentes.

a) **puen** – tes      b) **ue**, está formado por una vocal cerrada más una abierta.

c) Escribirán el nombre de puentes importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## 6.6 teatro, teatrales

a) te – a – tro      te – a – tra - les

b) y c) Son palabras llanas, que no llevan tilde porque terminan en vocal y s, respectivamente.

d) Escribirán el nombre de teatros cubanos importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## 6.7 “... la Tierra del Mayor...”

a) No lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en r.

b) Mayor General del Ejército Libertador, Ignacio Agramonte Loynaz.

c) Escribirán el nombre de personalidades importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## 6.8 parque

a) par – que.      b) llana

c) Escribirán el nombre de parques importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

## IV. 1. a) compañía      b) viaje      c) legado      d) ciudadano

1.2 a) soledad      b) permanencia      c) recibido      d) rural

2. **Parte lógica 1:** “En la Plaza de San Francisco, en la Habana Vieja, se dan cita habaneros y visitantes. Una joven muchacha atrae la atención de todos. Su elaborado traje de princesa con pamelas, resalta bajo el sol tropical, contrastando con la vestimenta informal de turistas y paseantes. Es una quinceañera. Le sigue un séquito de fotógrafos, camarógrafos, maquillistas y vestuaristas, que la acompañan en un periplo por sitios de este pedazo de ciudad, Patrimonio de la Humanidad, para una interminable serie de fotos y videos que serán el recuerdo más preciado de sus quince...”.

**Parte lógica 2:** “... Y es que para los habaneros el centro histórico de la ciudad es el patrón de lo que debiera ser La Habana: bonita, ordenada y cuidada. La Habana no es sólo el centro urbano más importante del país, albergando a uno de cada cinco cubanos, es, además, una ciudad con edificios y lugares de alto valor arquitectónico, escultórico y artístico, comparable con los de las ciudades más importantes.”

3.      b)      c)      d)      e)

Parejas de palabras	División en sílabas	Sílabas tónicas	Clasificación	Si o no la tilde porque...
Habana	Ha – <b>ba</b> – na	<b>-ba</b>	llanas	termina en vocal.
habaneros	Ha – ba – <b>ne</b> - ros	<b>-ne</b>		termina en s.

quince quinceañera	<b>quin</b> – ce quin – ce – a – <b>ñe</b> - ra	<b>-quin</b> <b>-ñe</b>	llanas	termina en vocal. palabra llana que termina en vocal.
foto fotógrafo	<b>fo</b> – to fo – <b>tó</b> - gra - fo	<b>-fo</b> <b>-tó</b>	llana esdrújula	termina en vocal. siempre llevan tilde.

4. a) joven (llana) - princesa (llana) – tropical (aguda) – turistas (llana)--preciado (llana) - importante (llana).

b) La mayoría son palabras llanas terminadas en **n, s** y **vocal**. La palabra tropical es aguda, pero termina en **l**.

c) jóvenes, príncipe, trópico, turístico, preciadísimo, importantísimo.

5. séquito, fotografías, camarógrafos, histórico, arquitectónico, escultórico y artístico.

a) séquito      fotografías      camarógrafos      arquitectónico. (Son polisílabas las.  
(trisílaba)      histórico      escultórico      de las tres últimas  
Artístico      columnas)

b) histórico: historia (llana), historiador (aguda), históricamente (esdrújula), historicismo (llana), historieta (llana).

c) oficios: fotógrafos, camarógrafos.

arte: arquitectónico, escultórico y artístico.

5.1 a)

Palabras	Profesión	Nombre de profesionales cubanos
meteor	meteorólogo	Doctor Rubiera, Andrés Poey Aguirre u otros.
medicina	médico (a)	Felipe Poey, Orfilio Peláez Molina u otros.
ortopedia	ortopédico	Rodrigo Álvarez Cambra.
diplomacia	diplomático(a)	Raúl Roa García, Felipe Pérez Roque.
farmacia	farmacéutico(a)	José Ignacio Torralbas Manresa, Manuel Vargas Machuca y González del Valle.
biología	biólogo	Darío Guitart Manday, Abelardo Moreno Bonilla,

5.2 arquitectónico: arquitecto (llana)

escultórico: escultor (aguda)

artístico: arte (llana)

a) Artes plásticas.

**V. 1.** Se hace alusión a la escultura como manifestación de las artes plásticas.

a) pudiese **tallar**, mármol, estatuilla,

b) y c) pu – **die** – se (D)      ta – llar      már – mol      es – ta – **tui** – lla (D)

d)      triisílaba      bisílaba      bisílaba      polisílaba

e) Las palabras pudiese y estatuilla no llevan tilde porque son palabras llanas terminadas en vocal. La palabra tallar no lleva tilde porque es aguda terminada en r. La palabra mármol lleva tilde porque es llana terminada en l.

2. Camilo Cienfuegos Gorriarán.

2.1 a) sonriendo      b) su sombrero      c) una boina conocida

2.2 a) reír (tilde hiática)      b) alón (aguda)      c) Che (es un monosílabo)

2.3

Capitán tranquilo,

paloma y león,

cabellera lisa

y un sombrero **alón**;

cuchillo de filo, barbas de vellón,

**una gran sonrisa**

y un gran corazón.

3. debería, haría, tendría, pondría.

a) tuviera----- tenía      tendría  
creo----- creía      creería  
pudiese----- podía      podría } b) Son palabras llanas

3.1 mostrándome (E)      a) mostrando + me      b) } llana + un monosílabo  
mostrándose. (E)      mostrando + se      } llana + un monosílabo

### 3.2

- a) No lo cumplas----- Cúmplelo
- b) No la culpes----- Cúlpala
- c) No se los talles----- Tállaselos
- d) No te sonrías----- Sonríete
- e) No nos fundes----- Fúndenos
- f) No me conoces----- Conóceme
- g) No se la adivinas----- Adivínaselas
- h) No las cierras----- Ciérralas
- i) No te nos acerques----- Acércatenos

### VI.

Con espejos de almidón  
 en los puños y en el cuello,  
 prestigia tu holán un sello  
 de palmera y de danzón.  
 En el nácar de un botón,  
 carmín de mi compañera...  
 \_ Eso, si el tabaco fuera  
 más de la vega que fumo,  
 porque el tabaco es el humo  
 vestido de guayabera.

1.1 a) literario b) verso c) guayabera

1.3 F, V, V, F, V, V.

1.4 a) Es falso porque agudas son las palabras: almidón, holán, danzón, botón, carmín. La palabra **nácar** es llana y **más** es un monosílabo.

b) Es verdadero porque en el texto se hace referencia a: la **palmera**, árbol nacional; el **danzón**, baile nacional; el **tabaco**, reconocido producto comercial cubano y a la **guayabera**, típica prenda de vestir.

c) Es verdadero porque en el texto se ha empleado la tilde diacrítica en el adverbio de cantidad **más**.

d) Es falso porque la rima que se ha empleado es consonante. Riman el primer verso con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y con el último; y el octavo con el noveno. Se han hecho coincidir las vocales y las consonantes de las últimas palabras de estos versos.

e) Es verdadero porque: Con espejos de almidón

— — — — —

sinalefa

### VII.

1.1 Formar o hacer masa mezclando 1.2 crema 1.3 del anochecer 1.4 condimento.

2. forma, hacer, masa, mezclando, crema, anochecer, condimento.

3. a) la descripción b) un símil c) favorable d) hiática e) 4 monosílabos

4. a)

Monosílabos del texto	Parte de la oración	Monosílabo con tilde	Parte de la oración
el	artículo	él	pronombre personal
he	forma verbal		
que	conjunción subordinante	qué	pronombre interrogativo o exclamativo
su	Pronombre posesivo		
es	forma verbal		
un	Pronombre indefinido		
la	artículo		
piel	sustantivo		
de	preposición	dé	Forma verbal (de dar)

luz	sustantivo		
con	preposición		
y	conjunción		
mar	sustantivo		
me	pronombre personal		
al	contracción		
las	artículo		
se	pronombre personal	sé	Forma verbal (de saber)
a	preposición		

b) Tilde diacrítica.

4.1

a) y b)

porque (conjunción) por qué (pronombre interrogativo) porqué (sustantivo)

como (adverbio relativo) cómo (pronombre interrogativo o exclamativo)

5 "...Me gusta oír hablar al cubano porque las palabras salen de su boca como un nido: primero se asoman y, enseguida, rompen a volar"

5.1 y a) "...las palabras salen de su boca como un nido..." (Símil)

"...las palabras... primero se asoman y, enseguida, rompen a volar." (Metáfora)

b) Pregunta abierta. Palabras claves: palabras, salen, boca, nido, asoman, rompen, volar.

5.2 "Tanto da el cántaro a la fuente hasta que se rompe".

- "El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija".
- "A  río  revuelto ganancia de pescadores".
- "Dime con quién andas y te diré quién eres".
- "Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza"
- "A palabras necias oídos sordos".
- "Ojos que no ven corazón que no siente".
- "Hijo de gato caza ratón".