

## Capítulo I: Usando g – j, hablemos de la amistad

### Sección: ¡A Reflexionar!

En este capítulo te invitamos a recordar y a emplear los conocimientos acerca de la forma adecuada de escribir las consonantes g -j. Seguramente en muchas ocasiones puede que te hayan surgido algunas dudas al escribir palabras que deban llevarlas.

Recordarás que en el libro de Ortografía de séptimo grado se comenzó a trabajar a partir del alfabeto español y la no siempre correspondencia biunívoca entre los fonemas y los grafemas del mismo; lo que obliga a fijar la atención en aquellas letras o grupos de letras que necesitan de un estudio particularizado.

#### Características de los sonidos de la g y la j en relación con las vocales que preceden:

En la lengua española no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación de las consonantes; lo que, como ya sabes, se denomina **inadecuaciones fónico-grafemáticas**,

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
g	g	g	<b>ganancia</b> (Siempre delante de a, o, u) <b>pegolín</b> <b>gusto</b>
	j	g	<b>proteger</b> (Siempre delante de e, i) <b>Girón</b> <b>Corregir</b>
	j	j	<b>tejer</b> <b>crujir</b>

Sin embargo, en las sílabas **gue**, **gui**, la **u** es muda, dando lugar a la formación del dígrafo **gu** en ejemplos como: **guía**, **guerra**. Para que se pronuncie la **u** en esas sílabas, debe llevar diéresis (**ü**) como en **vergüenza**, **agüita**, **lingüística**.

### Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

La amistad es una suerte de amuleto que protege la vida de quien la posee, le ofrece la satisfacción de un bien compartido. Es uno de los sentimientos más bellos que puede experimentar el hombre, porque la felicidad de un amigo es nuestra propia felicidad. Sus penas se vuelven nuestras porque hay un maravilloso lazo invisible que une a los amigos y les permite dar y recibir apoyo y consuelo en el instante preciso. Para el que tiene un amigo no existe la soledad. Sobre esta temática tratarán los textos que a continuación te presentamos.

Encontrarás ejercicios variados, insertados en textos que quisiéramos disfrutes y que además ampliarán tus conocimientos. Puedes comenzar, pero siempre ten en cuenta las palabras que

encabezan cada sección: observa lo que dice cada texto que lees, pronuncia, escucha y ¡ESCRIBE!

## ¡Adelante!

I.- 1) Lee con mucha atención el texto que sigue:

Amigo. Toda persona –mayor o menor, pariente o no- que, aunque no lleve los mismos apellidos de uno, se comporte con uno como se comportan los hermanos buenos. No confundir amigo con persona conocida, ni con persona divertida, ni con persona que reparte regalos<sup>1</sup>.

a) (\*\*) La intención de la autora con el texto es ofrecer:

- 1) \_\_ la definición que para ella tiene la palabra amigo;
- 2) \_\_ orientaciones de cómo actuar ante un falso amigo;
- 3) \_\_ explicaciones de la diferencia entre un conocido, un pariente y un amigo;
- 4) \_\_ una advertencia contra quien nos divierte o adula.

b) (\*\*\*) Reflexiona sobre el texto leído y, de forma oral, explica a tus profesores y compañeros tu opinión acerca de la impresión que esta definición de amigo te causa. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:

- Debes hablar claro.
- Utilizar el ritmo preciso.
- Entonar adecuadamente.
- Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
- Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
- No olvides adecuar tus gestos o ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
- Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

c) (\*) Busca, previamente, en el diccionario, si lo consideras necesario, el significado de cada una de las palabras que desconozcas. Cópialos en tu libreta.

d) (\*\*\*) Intenta, en tu libreta de notas de clases, escribir lo que socializaste con tus compañeros, interpretando, ampliando o modificando la definición de amigo que da el libro de Ivette Vian, “Del abanico al zunzún”.

2.1 a) (\*\*) Extrae del texto la palabra **amigo** que lleva el grafema **g** y analiza cómo se pronuncia. Explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en este caso y por qué. Si lo necesitas, previamente, apóyate en lo explicado en la sección ¡A reflexionar! de este capítulo.

---

<sup>1</sup> Vian Altarriba, Ivette: 2000. Del abanico al zunzún, Editorial Gente Nueva, C. de La Habana.

b) (\*\*\*) Selecciona ahora palabras que se escriban con estas consonantes y crea dos columnas con ellas, según el sonido como se pronuncie el fonema **g**: **ga, go gu # ge, gi**. Ubica fonéticamente las que lleven el dígrafo **gu (gue, gui)** . .

c) (\*) Ordénalas alfabéticamente en tu libreta.

d) Analiza cómo se pronuncian las palabras de cada una de las columnas que formaste y explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en cada caso. Si lo necesitas, pide ayuda a tu profesor.

2.2 Extrae del texto inicial expresiones que respondan a los siguientes significados y estructuras gramaticales y escríbelas en tu cuaderno de notas:

- 1) una pareja de sustantivo y adjetivo que exprese en el texto cómo se comportan los amigos;
- 2) oraciones bimembres cuyos textos expresen oposiciones semánticas o de significado en el contexto en que aparecen;
- 3) expresiones con las que no se puede confundir el concepto de amigo;
- 4) sustantivo abstracto derivado del adjetivo amigo.

3. (\*\*\*) Relaciona la definición de amigo que te dimos al inicio del capítulo con esta que nos brinda el excelente escritor hindú Rabindranath Tagore:

“-Amigo es aquel que adivina siempre cuándo se tiene necesidad de él”.

Con lo que te sugiera, redacta un texto que presente:

- un sintagma nominal;
- un adjetivo en grado comparativo;
- una forma verbal en modo subjuntivo;
- un pronombre indefinido;

II.- Después de leer cuidadosamente el siguiente texto haz lo que se te pide:

(...) A veces somos ligeros al decir amigo (a), habrás escuchado la frase: **quien tiene un amigo tiene un central**, que viene de un sentido pragmático, de ver las amistades como relaciones con las cuales “resolver”. Hay también quien llama amigo (a) a todo el que conoce: a los compañeros de aula o de trabajo, a los vecinos; en fin, se presenta y te considera, desde ya, una amistad suya. Eso está muy bien humanamente, pero es una simple manera de nombrar; una verdadera amiga (o) es algo muy hondo, que requiere una compenetración imposible de entablar con muchas personas porque el tiempo vital no alcanza y, sobre todo, porque el corazón no se puede dividir en tantas partes. (...) La amistad es como un cultivo que se siembra, se riega; se cuida de las malas hierbas, de los vientos; se le dedica tiempo y esfuerzo, para que crezca rumbo a la cosecha.<sup>2</sup>

1. Relee con cuidado el texto y responde:

---

<sup>2</sup> El Diablo Ilustrado. Casa Editora Abril, 2004. Ciudad de La Habana, pág. 186.

- a) (\*\*\*) ¿Conocías este libro? ¿Qué efecto te produjo su lectura?
- b) (\*\*\*) ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones tu respuesta.
- c)- (\*\*\*) ¿Acerca de qué situación nos hace reflexionar el texto? ¿Te has visto tú en una situación similar?
- d) (\*\*\*) Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado y te haya obligado a pensar en el valor de la amistad.
- e) (\*\*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?
  - 1) \_\_\_\_ “Quien tiene un amigo tiene un central ¿es una forma pragmática de ver la amistad?
  - 2) \_\_\_\_ ¿Cuáles son las consecuencias de que alguien no sea un verdadero amigo?
  - 3) \_\_\_\_ ¿Todos los compañeros de aula o de trabajo pueden considerarse amigos?
  - 4) \_\_\_\_ ¿Cómo debe cuidarse una amistad?
- f) (\*\*\*) Al responder la primera pregunta del ejercicio anterior, explica, en tu cuaderno de notas, por qué en ella se trata de ver las amistades como relaciones para “resolver”. Valora la expresión.
- g) (\*\*) Descubre en el texto, de las palabras seleccionadas que se escriben con g ó j, cuál es la que constituye una excepción de una regla ortográfica, cópiala en tu cuaderno y explica la regla mencionada.

1) Escribe otros tres ejemplos de este grupo de palabras.

2. a) (\*) Extrae del texto todas las palabras que lleven grafemas **g** ó **j**. Ubícalas, en tu cuaderno de notas, según el sonido como se pronuncien.
- b) (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente, y de alguna otra cuyo significado no conozcas. Cópielos en tu libreta de notas.
- c) (\*) Ordénalas alfabéticamente y divídelas en sílabas.
- d) (\*) Crea dos columnas con las palabras que extrajiste en el inciso a, según el sonido como se pronuncie el fonema **g**: **ga, go gu / ge, gi**. Ubica fonéticamente las que lleven el dígrafo **gu** (**gue, gui**) . .
- e) Piensa en una lista de palabras que tengan estas mismas características ortográficas y escríbelas, aumentando la lista de cada una de las columnas. Puedes utilizar el diccionario.
- f) (\*\*) De las palabras que extrajiste, forma la familia de palabras de trabajo. Amplía esa familia, utilizando el diccionario, si lo crees necesario.
- g) (\*) Investiga especialmente en el diccionario etimológico el significado del adjetivo pragmático. Forma su familia de palabras y construye una oración con uno de los miembros de la familia de palabras.
- h) (\*\*) Observa la palabra pragmático y explica cómo está colocado el grafema **g** dentro de la sílaba a la que pertenece.
- i) (\*\*) Analiza las palabras que, a continuación, te dictará tu profesor (a) o uno (a) de tus compañeros (as) de equipo y explica si tienen semejanzas o diferencias con pragmático. Explícate.

Benigno, signo, fragmento, significar, Ignacio, insignia, consigna, ignorar, digno, enigma, pugna, insigne, dogma, magnífico.

j) Divide en sílabas las palabras que te dictaron y clasifícalas por el número de sílabas que presentan.

k) Extrae del grupo de palabras:

- Una palabra aguda, dos llanas y una esdrújula.

l) Ahora observa estas dos palabras: boj y reloj; trata de arribar a una regla ortográfica con todos los elementos que te hemos proporcionado acerca de la escritura de la j al final de las palabras. ¡Adelante!

3. (\*\*) Selecciona del texto la forma verbal que indica cómo cuidar la amistad y que en su escritura presenta el grafema **g**. Determina el verbo del que se deriva.

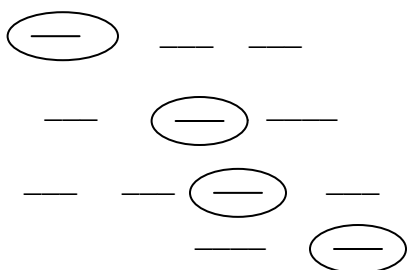
- Divídela en sílabas.
- Explica el tipo de concurrencia vocálica que presenta.
- Determina el tipo de acento que tiene y clasifícala por su acentuación.
- Di el nombre de la irregularidad consonántica que presenta.
- Conjuga el verbo regar en la primera persona del singular del presente de modo subjuntivo.
- Analiza cómo se pronuncia la forma verbal que conjugaste en relación con el sonido de la **g** y explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en el caso en que la **u** recobra su sonido en la combinación **gue, gui**. Pon dos ejemplos.

4. (\*\*\*) En la expresión: *una verdadera amiga (o) es algo muy hondo*, cuál es la palabra a la que se refiere o califica el adjetivo hondo.

- ¿Qué parte de la oración es la palabra mencionada y cómo funciona?
- Explica por qué a estas palabras se les llama “fáciles”, si es necesario pide ayuda a tu profesor (a). Sustitúyela por la palabra adecuada.
- La expresión analizada se trata de una oración que por la naturaleza del verbo es:

5. Localiza, en el texto, la palabra compuesta que es adverbio, y afirma la igualdad o semejanza entre dos cosas. Cópiala en tu cuaderno de notas.

- Divídela en sílabas y clasifícala por su acentuación.
- ¿Cuál de los siguientes esquemas acentuales le corresponde?



c) (\*) Extrae del texto dos palabras primitivas que lleven **g** en su escritura. Escribe las derivadas que recuerdes en cada caso.

6. En los dos primeros textos que has leído, se da importancia relevante al hecho de que la relación de amistad no puede verse con un sentido pragmático ni con un sentido superficial:

- Extrae de cada texto las expresiones que confirman lo anterior.
- Lee los refranes que te presentamos a continuación y escríbelos en tu libreta de notas de clases:

1. “El que tiene un ammjnigo tiene un central”.
2. “Una mano lava la otra y las dos lavan la cara”.
3. “El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija”
4. “Dime con quién andas y te diré quién eres”.

c) Interpreta cada uno de los refranes anteriores y relaciónalos con el mensaje del texto con el que se ha trabajado en esta serie de ejercicios, enfatizando en tus criterios y vivencias.

.....  
III.- José Antonio Saco, insigne investigador y sociólogo cubano<sup>3</sup>, escribió en cierta ocasión:

**“Es la amistad muy delicada planta, porque se marchita con el soplo más ligero...”**

Esta comparación nos recuerda que las plantas son imprescindibles para la preservación del medio ambiente y por ende, para la conservación de las especies; no obstante, el hombre suele olvidar que las plantas tienen que ser cuidadas, pues de lo contrario, se ponen mustias y mueren. Lo mismo ocurre con la amistad que, como leímos en el texto precedente, resulta vital para la humanidad, pero, cuando es mal atendida, no cultivada con esmero, termina por morir.

- Lee también el texto que sigue de la autoría de William Shakespeare:

**Une a tu alma con vínculos de acero, aquellos amigos que adoptaste después de examinada su conducta, pero no acaricies con mano pródiga a los que acaban de salir del cascarón y aún están sin plumas.**

1. Relee los textos precedentes de José Antonio Saco y del genial escritor inglés William Shakespeare, y compáralos y explica en tu libreta de notas, qué ideas claves coinciden en ambos. Valora, a tu juicio, qué elementos pueden marchitar una amistad y por qué Shakespeare diferencia la actitud a tomar con los amigos cuya conducta ya hemos examinado, de aquellos que acaban de salir del cascarón. Explicáte por escrito, en un párrafo que entregarás a tus profesores.

2. Antes de responder los ejercicios, comprobaremos tus conocimientos y los de tus compañeros de grupo, en relación con la figura de William Shakespeare y algunas de sus obras más conocidas. Te estamos proponiendo que participes en el encuentro de conocimientos que tus profesores organizarán. Las preguntas serán respondidas esta vez de forma individual, por escrito, contra reloj (el primero que termine) y teniendo en cuenta las respuestas correctas y las ampliaciones orales, que los que respondan, podrán hacer a sus respuestas se determinará el ganador. En algunos ejercicios aparecerán tareas investigativas, que deben ser resueltas en otros horarios, para el conocimiento posterior del grupo. Todo el grupo hará todos los ejercicios y evaluará los resultados. ¡Buena suerte!:

---

<sup>3</sup> Sociedad Económica de Amigos del País: 2006. Diez años 1994 -2004.Palcograf, Palacio de Convenciones. Pág.41: José Antonio Saco (1797 -1879), destacado investigador y pionero en las Ciencias Sociales en Cuba con el título de “Historia de la esclavitud en las colonias francesas”, que constituye un valioso antecedente de los estudios sobre el Caribe y el lacerante problema de la esclavitud. Fue además el primer director de la Revista Bimestre Cubana, función que desempeñó desde 1831 hasta 1834 en que es desterrado por el Capitán General Tacón.

- Nacionalidad de William Shakespeare.
- Período en que vivió y fecha de nacimiento y muerte.
- Obras más conocidas.
- Obra cumbre de la literatura universal.
- Género literario en que más se destacó.
- Obra más cercana a la adolescencia por contenido y forma.
- Aunque todavía no la has estudiado en clases, ¿la conoces?
- ¿En qué forma te has acercado a ella: leyéndola o viendo alguna de las versiones cinematográficas que sobre la obra se han hecho?
- ¿Qué opinas de su tema central?
- Valóralo a partir de nuestro contexto.

3. Relee el texto de Shakespeare que se ha presentado y responde:

a) (\*) Marca con una **(X)** la respuesta correcta:

En el texto la palabra **pródiga** puede ser sustituida por:

\_\_\_ abundante; 2) \_\_\_ derrochadora; 3) \_\_\_ desordenada; 4) \_\_\_ generosa.

b) Escribe verdadero **(V)** o falso **(F)**, según sea la intención del autor del fragmento. Con este texto se persigue:

- 1) \_\_\_ narrar las experiencias de un amigo; 2) \_\_\_ describir los diferentes tipos de amigos;  
3) \_\_\_ ofrecer un consejo; 4) \_\_\_ destacar la actitud de un amigo.

c) (\*\*\*) ¿Consideras que la intención de todos los textos leídos guardan alguna relación con este último? ¿Por qué? Escribe tu opinión en tu cuaderno de notas.

d) (\*\*\*) Comenta por qué Shakespeare aconseja: **Une a tu alma con vínculos de acero**, a aquellos que ya has comprobado que son tus amigos.

e) (\*\*) ¿En cuál de los siguientes grupos las palabras extraídas del texto aparecen ordenadas alfabéticamente?

- 1) \_\_\_ amigos, algo, ligeros, pródiga;  
2) \_\_\_ algo, ligeros, amigos, pródiga;  
3) \_\_\_ algo, amigos, ligeros, pródiga.  
4) \_\_\_ amigos, algo, pródiga, ligeros.

f) (\*\*) Un **adjetivo** que al escribirse puede ser dividido en cuatro sílabas es:

- 1) \_\_\_ pragmático; 2) \_\_\_ pródiga; 3) \_\_\_ ligeros; 4) \_\_\_ regada.

g) . En los sintagmas nominales **mano pródiga** y **aquellos amigos** podemos hallar una relación porque:

- 1) \_\_\_ presentan igual género y número; 2) \_\_\_ tienen en común solo el número;  
2) \_\_\_ presentan diferente género y número; 4) \_\_\_ tienen en común solo el género.

h). (\*\*\*) Lee el siguiente fragmento:

**La felicidad del amigo nos da felicidad. Sus penas se vuelven nuestras porque hay un maravilloso lazo invisible que une a los amigos. La amistad es bella sobre todas las cosas. Para el que tiene un amigo no existe la soledad.**

Entre este texto y los anteriores existe relación porque en todos:

- 1) \_\_\_ se brindan recomendaciones a un amigo;  
2) \_\_\_ se abordan ideas similares en cuanto a la amistad;

- 3) \_\_\_\_ se inicia el texto con la misma categoría gramatical;
- 4) \_\_\_\_ se utiliza el símil como recurso expresivo.
- i). (\*\*\*) Elabora una oración unimembre relacionada con el texto, en la que utilices el sustantivo **amigo** en función de vocativo. Escríbela en tu cuaderno de notas.
- j) (\*\*\*) Completa, escribiendo en tu cuaderno de notas:
- 1) El nombre de la ciencia que estudia las relaciones entre las personas y las sociedades humanas.
  - 2) El tipo de acento que lleva ese término.
  - 3) Escribe la norma ortográfica de la **g** que se ajusta a ese término. Escribe otros ejemplos de palabras que respondan a esa norma ortográfica.
- k) (\*\*) 1) Señala el lexema en las siguientes palabras de la misma familia e identifica cuál es su primitivo:

**enemistar   amistad   amable   amistoso   amigo   amigable   amigar   amigote**  
**amigacho   amigazo   amigabilidad   enemigo   amoroso   amante**

2) Deletrélas (recuerda los pasos que lleva este ejercicio) y dales orden alfabético.

3)- Extrae de la lista de vocablos de esta familia:

- a) un sustantivo derivado con prefijo.
- b) Dos sustantivos derivados con sufijos.
- c) Dos infinitivos.
- d) Dos adjetivos llanos.
- e) Clasifica por su acentuación los vocablos de la familia que no son adjetivos.

.....

V. Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta escrita por Máximo Gómez a María Cabrales:

“Mi buena amiga:

Nuestra antigua amistad, de suyo íntima y cordial, acaba de ser santificada por el vínculo doloroso de una común desgracia. Apenas si encuentro palabras con qué expresar a usted la amarga pena y la tristeza inmensa que embarga mi espíritu. El General Antonio Maceo ha muerto gloriosamente sobre los campos de batalla, el día 7 del mes anterior, en San Pedro, provincia de La Habana. Con la desaparición de ese hombre extraordinario, pierde usted el dulce compañero de su vida, pierdo yo al más ilustre y al más bravo de mis amigos y pierde, en fin, el Ejército Libertador, a la figura más excelsa de la Revolución.

Hay que acatar, mi buena María, los mandamientos irrevocables del Destino. Ha muerto el General Antonio Maceo en el apogeo de una gloria que hombre alguno alcanzó mayor sobre la tierra, y con su caída en el seno de la inmortalidad, lega a su patria un nombre que por sí solo bastaría ante el resto de la Humanidad para salvarla del horroroso estigma de los pueblos oprimidos. (...)

(...) Su afectísimo amigo,



1. Escribe, en tu libreta de notas de clases, las palabras del texto cuyo significado no conozcas, por ejemplo: embarga, excelsa, acatar, apogeo, lega, estigma.

a) (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente y cópialos en tu libreta de notas, empleándolas en oraciones.

b) (\*\*\*) Relee el texto y extrae las palabras subrayadas. Ordénalas alfabéticamente en tu cuaderno de notas.

c) Pronuncia la palabra que lleva **g** al final de la sílaba.

d) Escríbela en tu cuaderno de notas y crea una lista de palabras que presenten esa misma característica.

e) Consulta la sección **Sabías que...**, para que observes que en unos casos es sílaba con **g** al final y en otros se trata de agrupación expletiva. Pon ejemplos de ambos tipos.

f) Construye oraciones con los ejemplos que pusiste.

2. (Marca con una (X) la respuesta). (\*) El texto anterior tiene carácter:

1) \_\_\_\_ épico;      2) \_\_\_\_ periodístico;      3) \_\_\_\_ epistolar;      4) \_\_\_\_ didáctico.

a) (\*) Muchas veces las palabras son portadoras de los estados de ánimos de las personas de ahí la importancia de escribirlas correctamente. El texto de Máximo Gómez es un ejemplo de ello. Marca con una cruz la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

El autor del texto manifiesta en él un estado anímico de:

1)\_\_\_\_ odio;      2)\_\_\_\_ dolor;      3) \_\_\_\_ confusión;      4) \_\_\_\_ exaltación.

b) (\*) Ese sentimiento lo quiere compartir con María, porque ella es su:

1) \_\_\_\_ hermana;    2) \_\_\_\_ compañera;    3)\_\_\_\_ viuda;      4) \_\_\_\_ amiga.

c) (\*\*) Qué expresiones en el texto demuestran tu selección del inciso anterior? Escríbelo en tu libreta de notas.

3. Aunque en el texto leído se comparte una gran pena, no hay dudas de que también está presente el sentimiento de amistad, porque los amigos debemos estar presentes siempre, tanto en los buenos como en los malos momentos de la vida, y es precisamente en estos últimos donde se pone a prueba la solidez de la amistad.

a) (\*\*\*) ¿Por qué crees qué existía una amistad tan antigua y cordial entre Máximo Gómez y María Cabrales?, y ¿por qué la pérdida de su amigo Antonio Maceo entristece tanto a Máximo Gómez? Escribe la respuesta en tu libreta de notas, pero previamente:

---

<sup>4</sup> Guerra Sánchez, Dr. Ramiro: 1957, Cuadernos de Trabajo, Quinto grado, Tomo Primero. Biblioteca Escolar Lex. Pág.36.

1) Relee el fragmento de la carta que te presentamos y, presta mucha atención, para que puedas realizar la tarea investigativa que a continuación te proponemos. El resultado de ella te permitirá obtener mejores resultados en el análisis y la comprensión del texto que acabas de leer:

2) Resume, en una cronología, los datos más sobresalientes de la vida y la obra de las tres personalidades de la historia cubana involucradas en el texto que acabas de leer o que se mencionan en este. Para obtener los datos debes:

- Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto.
- Visitar la biblioteca de la escuela, o la más cercana a tu localidad o alguna otra a la que tengas acceso, para que consultes bibliografías que te permitan hallar información, en relación con las personalidades históricas que te indicamos. En este caso debes registrar la información, en forma de resumen, en tu cuaderno de notas de clases.
- Consultar los diferentes Softwares educativos de Historia de Cuba que aparecen instalados en las computadoras del laboratorio de tu escuela o en las del Joven Club más cercano a tu hogar, para que indagues sobre las personalidades históricas.
- El resultado de esta tarea, con la información recogida y tus valoraciones acerca de las personalidades históricas, lo entregarás a tus profesores, para que ellos evalúen tus habilidades investigativas y lo podrás exponer delante de tus compañeros y profesores con lo que contribuirás a la preparación de todo el grupo para la realización de los ejercicios que siguen.

b) (\*) En el texto la palabra **antigua** presenta un:

1) \_\_diptongo;    2) \_\_triptongo;    3) \_\_hiato.

c) (\*\*\*) Un adjetivo polisílabo, con prefijo y esencial en el significado del texto es:

1) santificada;    2) doloroso;    3) extraordinario;    4) desgracia.

d) (\*\*) Completa las frases siguientes con **sinónimos** correspondientes a las palabras que aparecen en el texto, pero debes lograr que alguna de sus sílabas se escriban con (g –j):

1) "...Con la desaparición de ese hombre \_\_\_\_\_ pierde usted al dulce    compañero de su vida...";

2) "... pierdo yo el más ilustre y el más \_\_\_\_\_ de mis amigos..."

3) "Apenas si encuentro palabras con qué expresar a usted la amarga pena y la tristeza inmensa que \_\_\_\_\_ mi espíritu."

4) "... \_\_\_\_\_ a su patria un nombre que por sí solo bastaría ante el resto de la Humanidad para salvarla del horroroso estigma de los pueblos oprimidos..."

e) Marca con una (X) la respuesta correcta para el enunciado que sigue: En la oración "El General Antonio Maceo ha muerto gloriosamente sobre los campos de batalla", el sintagma nominal **El General Antonio Maceo** funciona como:

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 1) __ vocativo; | 3) __ complemento indirecto; |
| 2) __ sujeto;   | 4) __ complemento directo)   |

f) Explica el empleo de las mayúsculas en la oración extraída del texto.

g) (\*\*) Identifica, colocando la letra correspondiente de la columna A (sustantivo) con la clasificación de la columna B, según las circunstancias que expresa el texto.

COLUMNA A

COLUMNA B

- a- "...una común desgracia"
- b- "...al más bravo de mis amigos"
- c- "...el Ejército Libertador"
- d- "...en el apogeo de una gloria"
- e- "...heroico guerrillero"

- 1) \_\_\_ primitivo .
- 2) \_\_\_ derivado con prefijo.
- 3) \_\_\_ plural
- 4) \_\_\_ derivado con sufijo.
- 5) \_\_\_ colectivo

h) (\*\*) De los siguientes grupos de palabras, escoge aquel en el que sus integrantes presenten igual combinación de vocales y escribe el concepto de ese tipo de concurrencia vocálica en tu cuaderno de notas:

:

- 1) \_\_\_ desaparición, él, gloriosamente, día;
- 2) \_\_\_ gloria, caída, hacia, bastaría;
- 3) \_\_\_ sí, también, inmortalidad, consagración;
- 4) \_\_\_ gloria, antigua, desgracia, gloriosamente.

4. Si recuerdas la regla ortográfica que dice:

Escribe con **J** las palabras que terminen en **AJE** y las que principian con **EJE**, menos **AMBAGES**.

a) (\*) Podrás identificar en la oración *Pierde, en fin, el Ejército Libertador, a la figura más excelsa de la Revolución*, el vocablo que responda a esa regla.

b) (\*\*\*) Construye una oración en la utilices una palabra que responda también a la regla anterior y que resuma lo que Máximo Gómez hace en esta oración con relación a la figura de Antonio Maceo.

c) (\*\*) Entre las parejas *antigua amistad* y *amarga pena* podemos hallar, en cuanto a su concordancia, que:

- 1) \_\_\_ tienen diferente género y número;
- 2) \_\_\_ tienen idéntico género y número;
- 3) \_\_\_ tienen en común solo el género;
- 4) \_\_\_ tienen en común solo el número.

5. (\*\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas:

- 1) un adjetivo derivado del sustantivo **desgracia**;
- 2) el sustantivo primitivo de **desgracia**;
- 3) el sustantivo primitivo de **guerrero, aguerrido y guerrillero**;
- 4) los cuatro vocablos anteriores juntos constituyen una;
- 5) un sustantivo abstracto derivado del adjetivo amargo;
- 6) un adverbio que pueda formarse a partir del adjetivo **amargo**;
- 7) el infinitivo elegir conjugado en la primera persona, singular del pretérito de indicativo;
- 8) cambia la conjugación del verbo del ejercicio anterior por el presente de indicativo;
- 9) compáralos ambos y explica por qué se diferencian.

5.1 (...) Redacta en no más de dos párrafos un texto en el que demuestres por qué Máximo Gómez califica a Maceo como "la figura más excelsa de la Revolución" en su tiempo? Escríbelo en tu libreta de notas.

.....

VI.- Lee detenidamente el siguiente texto de Antonio Maceo a José Martí:

San José de Costa Rica, 12 de enero de 1894.

Sr. José Martí.

New York.

Mi estimado amigo:

Tres veces en mi angustiada vida de revolucionario cubano, he sufrido las más fuertes y tempestuosas emociones del dolor y la tristeza que produce la desaparición de seres tan amados como el que acabo de perder ahora en tierra extraña, sometiendo a prueba una vez más mi corazón de patriota, que es todo entero de su causa, y de hijo agradecido. Ella, la madre que acabo de perder, me honra con su memoria de virtuosa matrona, y confirma y aumenta mi deber de combatir por el ideal que era el altar de su consagración divina en este mundo.

¡Ah! ¡Qué tres cosas!: Mi padre, el pacto del Zanjón y mi madre, que usted, por suerte mía, viene a calmar un tanto con su consoladora carta. <sup>(1)</sup> Ojalá pueda usted con sus trabajos levantar mi cabeza y quitar de mi rostro la vergüenza de la expatriación de los cubanos y de sumisión al gobierno colonial. (...) La segunda, en que tanto lloré de coraje y dolor, y que lamento aún por los males que ha causado a nuestro pueblo, fue cuando el pacto infeliz; me apesadumbraba el recuerdo de él y de sus deshonrosas consecuencias, aumentando mi pesar el no tener en Cuba libre los restos de mi madre y de mi padre unidos a los de mis hermanos en un solo nicho. La tercera causa de pena, la conoció usted de cerca, cuando apenas podía oírsele hablar de las cosas de Cuba libre, como ella decía, de la Revolución, con la ternura de su alma y el encanto maternal que produce lo que se amasó con tanta sangre generosa y nos obliga al cumplimiento de nuestros deberes políticos. A ella, pues, debo la consagración de este momento, y ojalá que no le enfade con este desahogo de pesar, su agradecido amigo, <sup>5</sup>

1.-a) (\*\*\*) Relee nuevamente la carta de Antonio Maceo a Martí y escribe en tu cuaderno de notas cuál es la idea central en ella. A partir de esa idea determina la intención comunicativa del autor.

b) Marca con una cruz la respuesta correcta: El texto de Maceo, de acuerdo con los sentimientos que manifiesta, es un ejemplo de carta de:

1) \_\_\_ pésame;      2) \_\_\_ dolor;      3) \_\_\_ agradecimiento;      4) \_\_\_ angustia.

c) (\*\*) Divide el texto en partes lógicas. Copia, por separado cada una de las partes que has determinado.

d) Con ayuda de tu profesor se formarán tres equipos en el aula para resolver el ejercicio que se propone a continuación, de forma colectiva y creativa. Así quedarán ordenados los equipos para trabajar con las orientaciones que siguen y por el resultado del trabajo será evaluado cada equipo y sus integrantes. Esfuérzate para que el tuyo sea el ganador:

---

<sup>5</sup> Portuondo, José Antonio: El pensamiento vivo de Maceo. Tercer Festival del Libro Cubano.

- (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti en todo el texto. Cópialos en tu libreta de notas.
- (\*\*) Determina cuál es la palabra clave de la parte lógica que cada equipo ha identificado en el inciso anterior. Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- (\*\*) Identifica qué otros vocablos de esa parte lógica se relacionan con la palabra clave, seleccionada por cada equipo, según lo que significan en el texto e interprétalos. Escribe siempre en tu libreta.
- (\*\*\*) Crea un esquema cronológico o dibujo donde representes en tiempo y espacio la idea de la parte lógica a investigar por tu equipo y la relación que existe con las otras.
- Teniendo en cuenta la segunda parte lógica del texto, expresa tu opinión acerca de por qué si en los tres momentos Maceo habla de dolor y de tristeza, en este segundo caso, habla además de vergüenza. Documentate con los libros de Historia de Cuba y expresa.
- (\*\*\*) Primero, de forma oral, explica a tus profesores y compañeros el resultado del trabajo del equipo al que perteneces. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:
  - Debes hablar claro.
  - Utiliza el ritmo adecuado.
  - Entona adecuadamente.
  - Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
  - Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
  - No olvides adecuar tus gestos y ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
  - Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

- A continuación, escribe en tu libreta de notas de clases el resultado de la tarea investigativa de tu equipo, que será evaluada por tu profesor (a).

2. En el texto de Máximo Gómez a la viuda de Maceo, pudiste apreciar que la amistad de Gómez por Maceo se basaba en sentimientos de respeto y de admiración por lo grande que el General Antonio fue como soldado, como patriota y sobre todo, como hombre.

Ahora, en esta carta de Maceo a Martí, nuestro Titán de Bronce, es un ejemplo de cómo los hombres bravos necesitan dar rienda suelta también a sus sentimientos de pena y tristeza y para hacerlo eligen a otros grandes, que son capaces de comprender su dolor.

a) (\*\*\*) Explícate, escribiendo en tu cuaderno de notas tu valoración del texto leído y en qué expresiones de la carta, ambos luchadores evidencian esas características de su personalidad.

.b) (\*\*) ¿Cuál de las siguientes preguntas no puede ser respondida con la información que ofrece el texto leído?

- 1) \_\_\_\_ ¿Qué sentimientos unen a los dos grandes patriotas en ese momento?
- 2) \_\_\_\_ ¿Cuáles son los problemas que propiciaron el Pacto del Zanjón?
- 3) \_\_\_\_ ¿Cuál es el propósito o finalidad del texto?
- 4) \_\_\_\_ ¿Cuáles fueron las tres cosas que angustiaron mucho la vida del

## General Maceo?

c) (\*\*) La forma no personal del verbo empleada por Maceo que responde a la clasificación de *infinitivo* y encierra elementos del significado de lo que a Maceo le pasa es es:

- 1) \_\_\_ digo; 2) \_\_\_ valor; 3) \_\_\_ agradecido; 4) \_\_\_ perder.

d) (\*\*) El sonido de la **u** en la palabra **vergüenza**, se justifica porque:

- 1) \_\_\_ proviene de un verbo terminado en **-ger** y no mantiene la consonante destacada;  
2) \_\_\_ en las sílabas gue, gui, la u es muda; y para que se pronuncie debe llevar diéresis (ü);  
3) \_\_\_ son palabras llanas de dos sílabas;  
4) \_\_\_ se clasifican como sustantivos y forman parte del sintagma verbal de sus oraciones gramaticales.

e). Selecciona del texto analizado dos palabras que se escriban con ( **j** ) y respondan a una misma regla ortográfica. Escríbelas en tu cuaderno de notas y, si lo necesitas, consulta el **Aplica y comprueba**.

f). (\*\*\*) La lectura del texto hace referencia a la muerte de Mariana Grajales. Expresa, en tu libreta de notas, lo que recuerdes acerca de esta gran mujer, si puedes, narra una anécdota que la caracterice:

g). (\*\*) La Asamblea Nacional de nuestro Poder Popular reconoció a Mariana Grajales, por su inigualable labor patriótica, con el título de:

- 1) \_\_\_ Heroína Nacional;  
2) \_\_\_ Combatiente revolucionaria;  
3) \_\_\_ Madre de la Patria;  
4) \_\_\_ Revolucionaria insigne.

h) (\*\*\*) Redacta dos oraciones con el verbo subrayado en el texto, pero debes conjugarlo en pretérito del indicativo y del subjuntivo en cualquiera de las personas gramaticales.

i) (\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas la regla ortográfica que explica lo ocurrido al conjugar el verbo en el ejercicio anterior:

j). Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en los fragmentos leídos. A partir de ellas escribe:

- 1) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo **generosa**: \_\_\_\_\_  
2) El adjetivo derivado del sustantivo **angustia** que ilustra una característica ortográfica del grafema **g**: \_\_\_\_\_  
3) Una oración con el parónimo del infinitivo del verbo **vegetar**: \_\_\_\_\_  
4) El sustantivo despectivo de la familia de **hijos**: \_\_\_\_\_

k) (\*\*) Escribe la regla ortográfica para la acentuación de las palabras que se cumple en cada uno de los siguientes grupos de palabras del texto:

- 1) desaparición, consagración, ojalá.  
2) Gómez, General Antonio, Grajales;

3) Ejército, patriótico, diciéndole.

3. (\*\*\*) A partir de los textos analizados hasta ahora, establece una valoración acerca de la importancia que para nuestra lucha emancipadora tuvo la amistad entre Máximo Gómez, Antonio Maceo y José Martí. Escríbela en tu cuaderno de notas y subraya las palabras que en él emplees que se escriban con g y con j.

VII. Lee cuidadosamente el texto que sigue, pronunciado por Ernesto Guevara en la ONU, el 11 de diciembre de 1964.

“He nacido en la Argentina; no es un secreto para nadie. Soy cubano y también soy argentino y, si no se ofenden las ilustrísimas señorías de Latinoamérica, me siento tan patriota de Latinoamérica, de cualquier país de Latinoamérica, como el que más y, en el momento en que fuera necesario estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica, sin pedirle nada a nadie, sin exigir nada, sin explotar a nadie.

1. La lectura cuidadosa del texto te permite reflexionar en lo hermosa e interesante que es la historia de nuestra lucha por la independencia. Ahora nos encontramos ante una figura de talla internacional que demostró a la Humanidad su inmenso amor por la libertad de los pueblos y su ideal de amistad entre todos los pueblos del Planeta: **Ernesto Che Guevara**.

a) (\*) El texto anterior trata esencialmente sobre:

- 1) \_\_\_\_ El proceso revolucionario cubano.
- 2) \_\_\_\_ La importancia del lugar de nacimiento del Che.
- 3) \_\_\_\_ La decisión patriótica del Che de luchar por Latinoamérica.
- 4) \_\_\_\_ La campaña del Che en Bolivia.

b) (\*) Escribe verdadero (V) o falso (F) al analizar en el texto la oración: **También soy argentino**

- 5) \_\_\_\_ Es una oración impersonal.
- 6) \_\_\_\_ Es una oración bimembre atributiva.
- 7) \_\_\_\_ Es una oración unimembre.
- 8) \_\_\_\_ Es una oración bimembre predicativa.

c) Las palabras **también, cualquier, liberación y exigir** tienen en común:

- 1) \_\_\_\_ igual clasificación por el número de sílabas.
- 2) \_\_\_\_ semejante clasificación por la acentuación.
- 3) \_\_\_\_ correspondencia en cuanto a categoría gramatical.
- 4) \_\_\_\_ semejante tipo de concurrencia de vocales.

d) (\*\*) Explica tu respuesta en tu cuaderno de notas.

e) (\*) El vocablo de tres sílabas, sin diptongo y esencial para comprender el texto es:

- 1) \_\_\_\_ cubano    2) \_\_\_\_ patriota    3) \_\_\_\_ países    4) \_\_\_\_ señorías.

f) (\*\*) Extrae del texto:

- 1) Una palabra con acento hiático. Explica por qué en tu cuaderno de notas.
- 2) Un gentilicio. Escribe el sustantivo propio del que proviene.
- 3) Construye una oración en tu cuaderno de notas con el gentilicio en función sustantiva.

g). Extrae del final del texto, dos sintagmas nominales con infinitivos que lleven el grafema **g** e interpreta en tu cuaderno de notas su significado.

h) (\*\*\*) Después de responder el ejercicio anterior, reflexiona y explica en tu cuaderno de notas, qué características entre las reglas de la g, diferencian a los dos vocablos núcleos de los sintagmas nominales analizados.

i) (\*\*) Relee las tres expresiones finales del texto leído y analiza que existe relación entre ellas porque:

- 1) \_\_\_\_ los signos de puntuación empleados.
- 2) \_\_\_\_ el uso de las preposiciones.
- 3) \_\_\_\_ el mensaje de desprendimiento que trasmite.
- 4) \_\_\_\_ resaltar cualidades físicas del Che.

j) (\*\*\*) Resume con un sustantivo la idea esencial del texto del Che: \_\_\_\_\_.

k) Selecciona del texto la palabra que se ajuste a los siguientes significados:

- 1) Antónimo de *elogian*.
- 2) Sinónimo de *emancipación*.
- 3) Contrario de *alguien*.
- 4) Adjetivo en grado superlativo sintético.
- 5) Sustantivo compuesto, formado por un *sustantivo* y un *adjetivo*.
- 6) Adjetivo en grado comparativo de igualdad.
- 7) Adverbio compuesto.

l) (\*\*) Localiza y escribe en tu cuaderno de notas:

- 1) una forma no personal del verbo que en su formación tenga un prefijo:
- 2) su infinitivo.
- 3) Conjuga ese verbo en presente, Indicativo, primera persona, singular.
- 4) Ahora conjúgalo en presente, subjuntivo, tercera persona plural

m) (\*\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas, la regla ortográfica que norma la escritura del grupo de letras en *cursiva* en la palabra **Argentina**. Ten en cuenta todos los elementos que la incluyen, incluso sus excepciones. Escribe todos los ejemplos que puedas.

n) (\*\*\*) Construye un texto en el que valores la figura del Comandante Ernesto Guevara a cuarenta y un años de su pérdida física.

VIII- Lea el siguiente texto del Comandante en Jefe Fidel Castro:

### **Su imagen está en todo el mundo**

El Che es un ejemplo. Una fuerza moral indestructible. Su causa, sus ideas, en esta hora de lucha contra la globalización neoliberal, están triunfando. (...)

(...) Son muchos los recuerdos que nos dejó, imborrables, y por eso digo que es uno de los hombres más nobles, más extraordinarios y más desinteresados que he conocido, lo cual no tendría importancia si uno no cree que hombres como él existen por millones, millones y millones en las masas. Los hombres que se destacan de manera singular no podrían hacer nada si muchos millones, iguales que él, no tuvieran el embrión o no tuvieran la capacidad de adquirir esas cualidades. Por eso nuestra Revolución se interesó tanto por luchar contra el analfabetismo y por desarrollar la educación, para que todos sean como el Che (6)

La lectura reflexiva de este texto te dará la oportunidad de compartir y analizar los criterios que sobre la figura simpática del Che Guevara da un hombre de la talla de Fidel Castro, una de las personalidades más relevantes del siglo XX. Fidel habla con emoción de sus recuerdos de su vida en común con alguien que fue su compañero de luchas y más que eso, su amigo en miles



<sup>6</sup> Cien horas con Fidel. Conversaciones con Ignacio Ramonet, Tercera edición, 2006.

j) (\*\*) Analiza que regla ortográfica se cumple en el ejercicio anterior y escríbela en tu cuaderno de notas. Si lo consideras necesario consulta las reglas que aparecen al inicio de la sección Aplica y comprueba.

2. (\*) El sentimiento predominante en el texto es de:

- 1) \_\_\_ sencillez; 3) \_\_\_ decisión; 3) \_\_\_ humildad; 4) \_\_\_ admiración.

a) (\*\*) El sintagma nominal por medio del cual Fidel nos da su imagen del Che es:

- 1) \_\_\_ millones y millones en las masas;  
2) \_\_\_ obra de gigantes;  
3) \_\_\_ una fuerza moral indestructible;  
4) \_\_\_ lucha contra la globalización neoliberal.

b) (\*\*) Del texto leído, copia y resuelve en tu cuaderno de notas lo que se te solicita seguidamente. Extrae:

1) Tres palabras agudas, dos con acento ortográfico. Debes lograr que todas se escriban con g ó j. Deletréalas; recuerda los pasos a seguir cuando deleetrees, pues deberás:

- Estudiar las palabras, saber su significado.
- Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- Pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
- Escribirlas o pronunciarlas letra a letra; luego, en sílabas y por último, completas.

2) Dos sustantivos llanos, que se ajusten a la regla general de acentuación de esos vocablos y se escriban con g ó j y otra palabra, también llana, pero que no cumpla ninguna de las indicaciones anteriores.

3) Un adjetivo trisílabo que se escriba con g.

4) Una forma verbal que se escriba con g ó j, y esté conjugada en presente del modo indicativo. Conjugua (en los mismos accidentes gramaticales que la forma verbal copiada) el infinitivo que coincida con las características del uso de la g. Empléallos en oraciones.

5) Un adverbio agudo y uno llano.

6) Dos preposiciones.

3. Interprete la expresión del Che en su última carta a Fidel:

“Nada legal me ata a Cuba, solo lazos de otra clase que no se pueden romper como los nombramientos.”

IX.- Lee con mucha atención el siguiente texto de Ángel Augier, periodista, ensayista y poeta no pedagogo; pero sí, muy interesado en los problemas de la educación:

### **Mis queridos amigos**

Ahí están, silenciosos,  
Tranquilos, pero alertas,  
Mis queridos amigos  
De infinita paciencia.

Me acompañan, amables,

Ahí están, silenciosos,  
muy unidos, y aprietan  
amorosos sus páginas  
como si así quisieran  
aumentarles su carga  
de poesía o de ciencia.

Me divierten, me enseñan,  
Y pueden transportarme,  
Sin casi darme cuenta,  
Hasta remotos tiempos,  
Hasta lejanas tierras;  
Lanzan al pensamiento  
Semilleros de ideas,  
Me narran aventuras  
Que entusiasman o apenan,  
De cuanto hay en la vida  
De alegría y tristeza,  
De las luchas del hombre  
Por lograr lo que sueña:  
Un mundo luminoso  
Sin hambre ni cadenas.

Nunca me siento solo  
teniéndolos tan cerca,  
los libros, mis amigos  
de infinita paciencia.

Ángel Augier.<sup>7</sup>

1. Te proponemos ahora **un espacio de creación** personal o grupal. ¡Aprovéchalo en cualquiera de sus variantes! ¡Demuestra tus habilidades y capacidades creando!

1.1 Lee seguidamente el poema “Mis queridos amigos”, del conocido escritor cubano, Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura, 1991:

Esta vez, puedes jugar a ser maestro y crear, con el texto de Augier, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizar el texto y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te informarán acerca del contenido de las actividades que propondrás:

- El primer ejercicio debe ser referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura y el género al que pertenece.
- Para el segundo debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y crear el ejercicio sobre esa base. Sé creativo.
- En el tercero debes trabajar con las formas elocutivas que se han empleado en el texto y lo que aportan en este. Debes hacer pensar a tus compañeros, sobre todo, si los pones a trabajar con las palabras claves que manifiestan cada forma elocutiva. ¡Inténtalo!
- Ahora, con tu compañero de mesa o el más cercano a ti, crea un ejercicio que permita practicar los contenidos con los que han trabajado en este capítulo. Relean las reflexiones que lo inician y hagan un resumen o esquema que los ayude a organizar y diseñar el ejercicio que presentarán a sus profesores y compañeros. Resuélvanlo antes de exponerlo y aplicarlo en clases.
- Forma un equipo de compañeros de aula, según te indique tu profesor (a), para que puedan crear, entre todos, un medio de enseñanza que motive la lectura y análisis del texto “Mis queridos amigos”. Sólo necesitarán para confeccionarlo: un pedazo de

---

<sup>7</sup> Augier, Ángel, Poesía, La letra tallada en Revista Educación, Nº 107/septiembre –diciembre, 2002/ Segunda época.

cartulina y unos cuantos lápices de colores, crayolas o acuarelas. Con esto podrán recrear en un dibujo lo que expresan las ideas del texto. ¡Será muy útil y hermoso! ¡Dejen volar sus ideas!

- a) (\*\*) Extrae de la primera estrofa del poema los tres vocablos que se relacionan, de forma directa, con la actuación de los amigos de quienes se habla en el texto:
- b) (\*\*\*) Explica en tu cuaderno de notas, por qué en oposición a la actitud de que se habla en el ejercicio anterior, estos amigos se mantienen alertas.
- c) (\*) Extrae todas las palabras que lleven los grafemas **g** ó **j**, incluyendo el nombre del autor. Ubícalas en dos columnas según el sonido que el hablante produce cuando pronuncia.
- d). (\*\*\*) Explica en tu cuaderno de notas por qué la diferente pronunciación de sonidos entre los dos sustantivos que se escriben con **g**; en la penúltima estrofa y el único sustantivo con **j** del texto.
- e) (\*\*) Escribe en tu libreta vocablos que se pronuncien igual a las sílabas con **g** de las palabras Ángel y Augier, pero que se escriban con **j**.
- f) (\*\*) Con ayuda del diccionario, si es necesario, forma familias de palabras con los vocablos:

**carga**

**alegría**

**lejanas.**

- g) (\*\*\*) ¿Cómo crees que los “**queridos amigos**” logran hacer todas las acciones que se plantean en la segunda estrofa. Explica, escribiendo en tu libreta de notas, qué entiendes en las siguientes expresiones extraídas del texto:

- 1) “hasta remotos tiempos”.
- 2) “semilleros de ideas”.
- 3) “de cuanto hay, en la vida de alegría y tristeza”.
- 4) “carga de poesía o de ciencia”.

- h) (\*\*) Sustituye el adjetivo **amables**, que está en el texto, por otro de semejante significación, pero que se escriba con g.

- i) (\*\*\*) Extrae del texto:

- 1) el sustantivo derivado de la palabra **carga**, cuyo sufijo indique ocupación;
- 2) el sustantivo derivado de la palabra **caja**, cuyo sufijo también indique ocupación;
- 3) subraya en cada caso el sufijo;
- 4) enuncia dos reglas diferentes acerca del uso de g –j que se cumplen en las palabras analizadas. Escríbelas en tu cuaderno de notas.

- j) Localiza en la **Sopa de letras** que aparece a continuación: doce palabras que se escriban con los grafemas g ó j; de ellas uno es un pronombre numeral ordinal en función adjetiva. De las palabras localizadas al inicio, cinco deben escribirse con g y siete con j, ajustándose todas a algunas de las reglas ortográficas de esos grafemas.

:

G	P	G	C	A	R	C	E	L	F	Q	Y
J	S	E	A	V	I	G	E	S	I	M	O
L	O	N	D	I	O	E	J	S	J	A	J
O	R	T	B	A	Z	N	E	H	A	G	A
T	O	I	L	J	G	I	A	O	T	I	L
Y	I	L	E	E	D	O	N	N	E	C	A
V	R	E	V	O	L	S	G	I	O	O	Z
E	Q	U	I	P	A	J	E	Í	L	A	O
J	I	R	A	F	A	J	I	C	A	R	A
K	A	M	I	S	A	C	F	A	C	I	L

2) .Organiza alfabéticamente todas las palabras encontradas en la Sopa y redacta una oración con tres de ellas.

3) Forma el superlativo absoluto de: gentil.

k) (\*\*\*) Localiza en el poema vocablos que cumplan con los requisitos que orientamos a continuación. Escríbelos en tu cuaderno de notas:

- 1) Dos sustantivos abstractos derivados de palabras que lleven **g** ó **j**:
- 2) Un adverbio derivado de un vocablo del texto que lleve **j**:
- 3) La primera persona del plural del presente de subjuntivo del verbo lograr:
- 4) Un término derivado del sustantivo páginas

l) (\*\*) Dictado de un texto donde aparezcan con frecuencia los grafemas g y j. Practica el dictado preventivo.

m) José Martí dijo: "Yo tengo más que el leopardo porque tengo un buen amigo", ¿cómo relacionas ese verso con la idea que nos trasmite el poeta Augier, cuando dice que los libros:

(...) Me acompañan, amables, (...)

Nunca me siento solo

Teniéndolos tan cerca, (...)

X.- Lee cuidadosamente el siguiente texto del escritor uruguayo Mario Benedetti:

He aquí una de las curiosidades de la vida literaria. Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con el mejor, el más profundo, el más humano de sus lectores. El libro aparece y cada ejemplar emprende un rumbo distinto. Uno se instalará en un anaquel, y quizá allí **muerá virgen**, sin que nadie dedique ni una distraída mirada a su lomo vistoso. Otro será tal vez leído en parte, y luego abandonado, como una frustración. Otro más irá de mano en mano, cubierto de miradas y de arrugas y hasta es posible que deje algunas

páginas en el camino. Y acaso un último ejemplar encuentre a su destinatario natural y sólo en este ignorado lector, el libro puede que llegue a estremecer una zona sensible, o una herida reciente, o una convaleciente nostalgia, o un odio interminable.

1. (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti. Cópialos en tu libreta de notas.

2. (\*\*) ¿Cuál será, a tu juicio, la interpretación del mensaje que se transmite?

3. En la expresión: “Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con el mejor, el más profundo, el más humano de sus lectores”.

a) (\*\*) ¿Quién es, a tu juicio, el más humano de los lectores de un autor y por qué Benedetti hace la afirmación anterior. Explicáte, apoyándote en el propio texto y da tus valoraciones?

b) (\*\*) Marca con una (X) la respuesta correcta, después de analizar el significado en el contexto de la expresión: **quizá allí muera virgen**.

1) \_\_\_\_ aplaudido por los lectores.

2) \_\_\_\_ odiado por los lectores.

3) \_\_\_\_ ignorado por los lectores.

4) \_\_\_\_ abandonado por lectores frustrados.

c) (\*\*\*) A tu juicio, en qué radica la importancia de la diferencia de interpretación entre estas dos expresiones. Valóralas

1) “Otro más irá de mano en mano, cubierto de miradas y de arrugas y hasta es posible que deje algunas páginas en el camino”.

2) “(...) un último ejemplar encuentre a su destinatario natural y sólo en este ignorado lector, el libro puede que llegue a estremecer una zona sensible, o una herida reciente, o una convaleciente nostalgia, o un odio interminable”.

4. Reflexiona acerca de:

a) ¿Qué regla se aviene a los siguiente vocablos extraídos del texto?

Ejemplar, virgen, nostalgia

b) Construye una oración con cada uno en tu cuaderno de notas.

c) Divídelos en sílabas y clasifícalos por su acentuación

d) Identifica el tipo de concurrencia vocálica que aparece en la palabra nostalgia.

e) Determina por el contexto, cuál sería el sinónimo de cada uno de ellos.

f) El nombre del recurso expresivo del lenguaje literario que aparece en la expresión destacada en el texto y la idea que expresa.

4. 1 Analice la siguiente expresión del texto y responda:

“ Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con **el mejor de** sus lectores”.

a) Divida en sílabas todas las palabras escritas con los grafemas **g** ó **j**.

b) Determina sus núcleos silábicos y la estructura de cada sílaba que forman las palabras anteriores.

c) Da la clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.

d) Determina en cuáles hay diptongo (d), triptongo (t) o hiato (h).

e) Los monosílabos más, que y aún son palabras homófonas, explica por qué y escribe en tu cuaderno sus homófonos correspondientes.

5. El vocablo **llegue** puede tener el acento de intensidad en varios lugares y, por tanto, diferente pronunciación. Explícate y pon ejemplos.

6. Extrae la palabra subrayada y diga a qué familia de palabras pertenece. Escribe, junto a ella, su primitivo y otras palabras de la misma familia. Auxíliate de los saberes de tu profesor, tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre; pueden consultar un diccionario.

7. Identifica el grado de ponderación en que se encuentra el adjetivo bueno en el caso destacado en negrita.

h) Construye un texto, a partir de una consigna creada por ti que evidencie el mensaje de este.

- Ahora tú solo crearás ejercicios para el análisis del texto que sigue, con los cuales se consolidarán todos los contenidos abordados en este capítulo. Tus profesores evaluarán tu creación y tú los aplicarás en tu aula o en alguna actividad de consolidación ortográfica concebida para tus compañeros de grado o grupo, que presenten mayores dificultades en este sentido. Debes dar muestra de tu creatividad.

.....  
Comprueba tus conocimientos ortográficos y las destrezas que has adquirido, con la realización de los temarios evaluativos que aparecen seguidamente. Ten en cuenta las orientaciones se te dan. ¡Pruébate, saldrás victorioso!

### Temario 1

Lee cuidadosamente el texto que aparece a continuación:

Sr. y **amigo**:

“ (...). Básteme decirle que aunque **joven**, llevo muchos años de padecer y meditar en las cosas de mi patria (...), **aguardando** en calma aparente los sucesos que no habían de tardar en presentarse, y que eran necesarios para producir al cabo en Cuba, (...), una revolución seria, compacta e imponente, **digna** de que **pongan** mano en ella los hombres honrados. (...)

(...)...Me parece, **General**, por lo que le estimo, que le conozco desde hace mucho tiempo, (...) y sé que **pongo** en un hombre no común mi afecto. Sírvase no olvidar que espero con impaciencia su respuesta, porque hasta recibirla todo lo demoro, y la **aguardo**, no para hacer arma de ella, sino con esta **seguridad** y contento interiores, empezar a dar forma visible a estos **trabajos**, ya animados, tenaces y fructuosos. **Jamás** debe cederse a hacer lo pequeño por no parecer tibio o desocupado; pero no debe perderse tiempo en hacer lo **grande**.

¿Cómo puede ser que Ud. (...) no **venga** con toda su valía a esta nueva obra? Ya me parece oír la respuesta de sus labios **generosos** y sinceros. En tanto, queda respetando al que ha sabido ser **grande** en la **guerra** y **digno** en la paz,

su amigo y estimador

José Martí

1- (\*\*) Extrae del texto los vocablos que se escriban con **g** ó **j** y responde:

- Forma verbal que presente diptongo.
- Sustantivo propio patronímico que sea una palabra llana.
- Adverbio agudo con tilde. Clasifícalo y explica por que se escribe con ese grafema y no con el otro. Empléalo en una oración relacionada con el texto.
- El plural del vocablo joven.

- e) Una forma no personal del verbo y clasifícala.
- 2- (\*\*) Explica en las siguientes expresiones el uso que se ha hecho en el texto de los signos de puntuación:
- Los dos puntos en:
- a) Sr. y amigo
- La coma en:
- b) una revolución seria, compacta e imponente
- c) Me parece, General,
- d) la aguarado, no para hacer arma de ella, sino con esta seguridad
- 3- Determina cual es la diferencia entre las agrupaciones de letras que se dan en las palabras:
- a) digna y pongo
- b) aguarado y guerra
- 4- Las palabras que se han seleccionado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto. A partir de ellas indica:
- a) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo grande: \_\_\_\_\_
- b) El antónimo del adjetivo digna y explica su estructura gramatical: \_\_\_\_\_
- c) ¿Qué alteración fónico-grafemática presenta la palabra guerra? Señala el grafema que lo provoca y explica por qué.
- d) Una oración con una palabra en que la **u** en la agrupación **gue, gui** sea sonora: \_\_\_\_.
- d) El adjetivo de la familia de general con que se nombra a Máximo Gómez y el grado de ponderación en que está: \_\_\_\_\_
- e) Una forma verbal derivada del sustantivo trabajo y explica la regla ortográfica que la rige.

## Temario 2

Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación, seleccionado del libro “El Principito”, de Antoine de Saint- Exupery:

“El Principito es ante todo un libro del amor y la amistad, no solo por lo que **dice**, sino porque convierte en **amigos** a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de “El Principito”, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan **personajes** y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan **largas** conversaciones: han dicho la palabra **justa**, como quien ha encontrado el “ábrete sésamo” **mágico** que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros” (7)

- 1.- Ordena alfabéticamente todas las palabras del texto que aparecen escritas con los grafemas **g, j**.
- a) Divídelas en sílabas. Marca en cada sílaba el núcleo silábico o vocálico.
- b) Determina cuál es la sílaba tónica en cada palabra y clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- 2.- Forma la familia de la palabra **justa**. Explica la regla ortográfica para el uso del grafema **j** en esta familia.



3.- ¿Qué sucede en el caso del vocablo **personajes**? Escribe las excepciones de la regla ortográfica que conozcas.

4.- Escribe el primitivo de la palabra mágico. Construye la familia de palabras correspondiente.

a) Identifica el sustantivo abstracto derivado de mago y explica la regla ortográfica que presenta.

b) Escribe una lista de palabras que se rijan por la misma regla ortográfica.

5.- Utilizando la forma verbal dice:

a) Indica el infinitivo al que pertenece.

b) Las formas verbales conjugadas que se piden en el cuadro siguiente:

Infinitivo	1ra. persona, singular, presente, Modo Indicativo	3ra. persona, plural, pretérito, Subjuntivo	2da. persona, singular, presente, Imperativo

c) Explica las razones para el uso de los grafemas **g, j** en las formas verbales anteriores.

6-(\*\*) Identifica en el texto el uso que se ha hecho de la coma, escribiendo el ejemplo que corresponda

a) En una enumeración \_\_\_\_\_

b) Con expresiones que siempre van entre pausas \_\_\_\_\_

c) Para intercalar frases explicativas \_\_\_\_\_

d) En oraciones yuxtapuestas \_\_\_\_\_

### III. ¿Sabías que...?:

...A las faltas de ortografía, también se les da el nombre de **cacografías**, que proviene de: “**CACO**, primer elemento de compuestos griegos, procedente de *Kakis* ‘malo’, *Cacografía*, 1765 -83. Por lo tanto, **CACOGRAFÍA** es sinónimo de **MALAGRAFÍA**.<sup>8</sup>

... “**Quien escribe, lee dos veces**”, eso dice un viejo axioma latino que se explica analizando que para retener un texto, no hay nada mejor que copiarlo<sup>9</sup>

...Algunos verbos como: **agredir, trasgredir y aguerrir** solo se conjugan en aquellas personas y tiempos en que la desinencia comience con la vocal **i**. Por ejemplo: El delincuente en su huida **agredió** al niño y por esa razón **trasgredió** dos veces la ley. Estos verbos se llaman **defectivos** porque la Gramática de la Real Academia de la Lengua Española, sobre ellos nos dice: “Hay, en fin, varios verbos de la tercera conjugación que, ya por el sentido anfibológico, ya por lo extraño o malsonante de las voces que, conjugándolos, resultarían en algunos tiempos y personas, se emplean tan solo en aquellas en que la desinencia comienza con la vocal **i**.”<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Corominas, Joan: Breve diccionario etimológico de la Lengua castellana, Edición Revolucionaria, 1995. Pág. 115)

<sup>9</sup> Somos jóvenes, 257 agosto, 2006)

<sup>10</sup> Real Academia Española: Gramática de la Lengua Española, Nueva edición reformada, de 1931, Espasa – Calpe, S. A. Madrid, pág. 109

... La palabra **SIGILO** significa: secreto que se guarda de una cosa o noticia. Por eso, un médico, un abogado o un sacerdote guardan sigilo acerca de lo que se les comunica en relación con sus profesiones. Cualquiera de nosotros actuará **SIGILOSAMENTE**, cuando queremos guardar secreto. La palabra **sigilio** no existe, es un **barbarismo**, que **¡NUNCA DEBERÁS REPETIR!**.

... La palabra ALGO de que tanto se abusa en la conversación corriente, es un *pronombre indefinido* y, por tanto, solo debe usarse cuando queramos dar a la frase un sentido indeterminado, cuando queramos mencionar algo (aquí está bien empleado) sin precisar lo que ese algo sea. (...) Fácil resulta poner “algo”..., donde debiéramos escribir aquello a lo que nos estamos refiriendo de manera más definida, más precisa que con el impreciso “algo”. Por ejemplo:

**Leeré algo mientras vienes.** (correcto) Voy a leer cualquier libro, solo para hacer tiempo.

**Aquí hay algo que no entiendo.** (puede estar correcto o incorrecto de acuerdo con el contexto)

Si se trata de un problema o dificultad, cuyo origen se desconoce. Estaría correcto, pues no puedo precisar de qué se trata.<sup>11</sup>

... El abuso en el uso de la **SIGLAS** se ha convertido en un mal mundial que pone en peligro el adecuado desarrollo de las lenguas. La sigla es la letra inicial de una palabra empleada como abreviatura y también el rótulo o denominación que se forma con las letras iniciales. Así, N es la sigla de Norte, y ONU, la de la Organización de las Naciones Unidas.

Resulta corriente en cualquier lugar del mundo, que al abrir un periódico nos encontremos un ejemplo que diga: “Trece millones de dólares para la ENSIDESA” (diario madrileño, 21 de marzo de 1961); así casi incomprensibles, estas siglas nacionales o regionales, cada vez más numerosas, son un elemento de separación y de incomprensión entre pueblos de una misma lengua que se comunican por la prensa y el libro.

Sin perder de vista, además, que no pocos de los que las emplean ignoran o llegan a olvidar las palabras madres de las siglas.

Las siglas convertidas en vocablos, con su seca impersonalidad, no son más que un artificio mecánico de expresión. Pero es innegable su utilidad... por lo tanto, hay que asimilarlas como un mal necesario; pero utilizarlas con **¡REGULACIÓN!**<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Tomado esencialmente de: Martín Vivaldi, G: 1970, Curso de Redacción, Instituto del Libro, Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Pág, 127 y 128.

<sup>12</sup> Obra citada. Pp. 61 y 62

... Se llaman expletivas a las agrupaciones consonánticas “raras” en español como **gn** en ígneo, Ignacio, o stm, en istmo.<sup>13</sup>

#### IV.- Aplica y comprueba:

Ahora podrás revisar las soluciones de los ejercicios con los que has estado trabajando; pero antes revisarás una serie de reglas ortográficas de la **g** y la **j**, que tienen la peculiaridad de estar escritas en verso, lo que pensamos favorezca su memorización:

##### USOS DE G

Pon g en aquellas palabras  
que terminan en –gia, -gio, -gión; como  
en magia, como en regio, hemorragia,  
y religión.

Las palabras que terminan  
en –ígeno(a), en –gencia, en –gente.  
has de escribirlas con g,  
como vigencia y agente.

Pon g si el verbo termina  
en -gerir, también en -giar,  
por ejemplo: sugerir,  
digerir y refugiar.

Pon g en las terminaciones  
-gético, y también –ginal,  
y tendrás una escritura  
angélica y virginal.

Paradójico es con j,  
y es excepción, porque sé  
que cuando termina en –ógico,  
la palabra va con g.

Con excepción de tejer,  
de brujir, y de crujir,  
escribe con g los verbos  
terminados en -ger, -gir.

Con excepción de jengibre,  
Debo siempre recordarme  
Que todo comienzo gen-  
Va con g, como en gendarme.

Pon con g los sustantivos  
si es que terminan en –gésimo;  
hay solo dos excepciones:  
Espejismo y salvajismo.

<sup>13</sup> Balmaseda Neyra, Osvaldo: 2002, Enseñar y aprender Ortografía, Edit. Pueblo y Educación, La Habana. Pág. 21

## USOS DE LA J

Como excepción de la regla  
haz de poner g en ambages;  
mas, siempre escribe con j  
las terminaciones –aje.

Pon en los comienzos eje-,  
la j, de ejercitaría;  
solo pon g en hegeliano  
(de Hegel), y en hegemonía.

Ligero es una excepción  
Porque dice un mensajero,  
Que han de escribirse con j  
las terminaciones –jero.

## Soluciones de los ejercicios

Comprueba tus respuestas. Rectifica las que no han sido satisfactorias; inténtalo resolviendo nuevamente los ejercicios. Sólo así lograrás una ortografía adecuada.

I- 1 a) 1) La definición que para ella tiene la palabra amigo.

- b) respuesta abierta.
- c) respuesta abierta.
- d) respuesta abierta.

2.1 a) En el caso de amigo la g, delante de a, o, u representa el fonema (sonido) velar sonoro que aparece en gato, gorra, grande, glosa, Gutiérrez, guiso.

- b) respuesta abierta.
- c) respuesta abierta.
- d) respuesta abierta.

2.2 1) los hermanos buenos.

2) Toda persona –**mayor o menor, pariente o no-** que, **aunque no lleve los mismos apellidos de uno**, se comporte con uno como se comportan los hermanos buenos.

- 3) persona conocida, persona divertida o persona que reparte regalos.
- 4) amistad.

3. Respuesta abierta

II-1 a) Respuesta abierta

- b) no literario; puede seleccionar dos de estas razones:
  - Tendencia a la exactitud.

- Objetividad.
- La complejidad está dada por los propios temas que trata.
- Utiliza oraciones compuestas con el afán de explicar, de dar ideas.
- Empleo de palabras abstractas.
- Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud. No se deja sobrentender nada.
- El significado de las palabras es directo, recto, literal; es decir, cada término está empleado en su significado permanente y exacto.
- Utiliza básicamente la función denotativa de la palabra; hay una correspondencia entre la palabra y lo que significa.

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) 2)

f) Respuesta abierta.

g) ligeros. **Regla ortográfica:** Escribe con **j** las terminaciones **JERO**, **JERÍA** y **JERO** de los sustantivos o adjetivos, menos en **LIGERO**.

1. Respuesta abierta.

2.2. a) ligeros, amigo (a), pragmático, trabajo, algo, riega.

b) **Significados:**

pragmático: Relativo al pragmatismo, método filosófico cuyo único criterio válido para juzgar las cosas, se funda en sus efectos prácticos.

Compenetración: Identificación de las personas en ideas y pensamientos.

Entablar: preparar, emprender, trabar, dar comienzo a alguna cosa.

Vital: De suma importancia o trascendencia.

c) **Orden alfabético:** algo, amigo (a), ligeros, pragmático, riega, trabajo.

**División en sílabas:** al -go; a -mi -go; li -ge -ros; prag -má -ti -co; rie -ga

d) **Sonido velar sordo**

**Sonido velar sonoro**

ligeros

amigo (a)

trabajo

pragmático

algo

riega.

Delante de a, o u, la **g** y la **j** tienen sonidos diferentes, que no cabe confundir.

Delante de e, i, la **j** y la **g** se pronuncian de igual manera y cabe confundirlas.

e) Respuesta abierta.

f) **Familia de palabras:** Trabajo: trabajoso, trabajosamente, trabajar, trabajador, trabajado, trabajadamente.

g) Diccionario etimológico. Significado del adjetivo pragmático: Deriv. Practicar, h. 1330, Pragmático, 1817, tom. Del gr. Pragmáticos ‘perteneciente a los negocios políticos’, ‘experto en derecho’, deriv. de pragma ‘asunto, negocio’... pragmática, 1501; pragmatismo, h. 1900, del ingl. Pragmatism, 1683. Familia de palabras y una oración (Respuesta abierta).

h) (\*\*) pragmático: está colocado el grafema **g** al final de la sílaba a la que pertenece, pues es una palabra que tiene una sílaba que termina en **g** y únicamente al final de palabra usamos la **j**.

i) Dictado y respuesta abierta.

j) División en sílabas de las palabras dictadas y clasificación por el número de sílabas que presentan:

Be –nig -no, (trisílaba); sig -no, (bisílaba); frag –men -to, (trisílaba); sig –ni –fi -car, (tetrasílaba); lg –na -cio, (trisílaba); in –sig -nia, (trisílaba); con –sig -na, (trisílaba); ig –no -rar, (trisílaba); dig -no, (bisílaba); e –nig -ma, (trisílaba); pug -na, (bisílaba); in –sig -ne, (trisílaba); dog -ma, (bisílaba); mag –ní –fi –co (tetrasílaba).

k) Extraer:

- Una palabra aguda: significar, ignorar
- dos llanas: todas las demás excepto
- una esdrújula: magnífico

l) boj y reloj: Regla ortográfica: Únicamente al final de palabra usamos la **j**.

3. riega, regar

- a) rie – ga,
- b) diptongo
- c) acento prosódico. LLana Respuesta abierta.
- d) diptongación (irregularidad vocálica)
- e) riegue
- f) Respuesta abierta.

II. 4 . algo,

a) pronombre indefinido, función sustantiva.


b) Palabras fáciles: uso y abuso de las palabras “cosa”, “algo”, “esto” y “eso”; consulta la sección **Sabías que**, cuando hay abuso del uso del pronombre indefinido algo.

Sentimiento en lugar de algo..

c) Oración atributiva.

5. también;

a) tam -bién; es aguda;

b)- — 

c ) Respuesta abierta.

6. a) Respuesta abierta.

b) Respuesta abierta.

c) Respuesta abierta.

III y IV 1) 4, generosa.

2) 3, ofrecer un consejo.

3) Respuesta abierta.

4) Respuesta abierta.

e) 3, algo, amigo, ligero, pródiga.

f) 1, pragmático.

g) 2, presentan diferentes género y número.

h) 2, se abordan ideas similares en cuanto a la amistad.

i) Respuesta abierta.

j) 1) Sociología.

2) ortográfico.

3) ogía; **regla ortográfica:** Escribe siempre con **G** las palabras terminadas en **OGÍA** y en **GÉSIMO**. **Ejemplos:** Zoología, Astrología, etc.

4) socio: h. 1440 Tom. Del latín, söciûs ‘compañero’

Logía: Del griego, estudio o tratado de una ciencia

k) 1).Lexemas:

**enemistar   amistad   amistoso   amigo   amigable   amigar**  
**amigote   amigacho   amigazo   amigabilidad   enemigo**

Primitivo: **amar**

2) **orden alfabético:** amigabilidad, amigable, amigacho, amigar, amigo, amigote, amistad, amistoso, enemistar, enemigo.

3) a. enemigo;

b. amistad, amigote, amigacho, amigazo, amigabilidad.

c. infinitivos: enemistar, amistar, amigar.

d. adjetivos llanos: amistoso, amigable.

e. **enemistar** (aguda)   **amistad** (aguda)   **amigo** (llana)   **amigar** (aguda)   **amigote** (llana)   **amigacho** (llana)   **amigazo** (llana)   **amigabilidad** (aguda)   **enemigo** (llana)

.....

V.1. a) **Significados del diccionario:** **cordial:** afectuoso, de corazón; **embargan:** paralizar, suspender; **excelsa:** muy elevado, alto, eminente; **acatar:** Tributar homenaje de sumisión y respeto; **irrevocables:** que no se puede dejar sin efecto o hacer retroceder; **apogeo:** lo máximo de la grandeza o perfección en gloria, poder, etc.; **lega:** deja; **estigma:** desdoro, afrenta, mala fama. Respuesta abierta: Oraciones

b) 1- **Orden alfabético:** amarga, amiga, amigos, antigua, apogeo, desgracia, Ejército, embargan, estigma, figura, General, gloria, gloriosamente, Gómez, guerrero, junto, lega,

c) estigma. Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) Respuesta abierta

f) Respuesta abierta

2. 3, epistolar.

a) 2, dolor.

b) 4, amiga.

c) **Expresiones de amistad:** Mi buena amiga; nuestra antigua amistad, de suyo íntima y cordial; vínculo doloroso de una común desgracia; su afectísimo amigo.

3. a) Respuesta abierta.

3. a) 1- Respuesta abierta.

a) 2- Respuesta abierta.

b) 1, diptongo.

c) 3, extraordinario.

d) **Sinónimos:**

1) grande, grandioso, magnífico, prodigioso, sin igual, singular.

2) corajudo, guapo.

3) agobia, aflige.

4) juntos.

e) 2, sujeto.

f) Respuesta abierta

g) **Columna B:**

1 d gloria;

2 a desgracia;

3 b amigos;

4 e guerrillero;

5 c el Ejército

h) 4, gloria, antigua, desgracia, gloriosamente. **Concepto de diptongo:** Es la concurrencia de dos vocales en una misma sílaba, (...) En español se producen diptongos por la unión dentro de una misma sílaba, de una vocal abierta y una cerrada, de una cerrada y una abierta, o de dos cerradas.

4. a) Ejército.

b) Respuesta abierta.

c) 2 tienen idéntico género y número.

5. 1 desgraciado.

2 gracia

3 guerra



- 4 una familia de palabras
- 5 amargura
- 6 amargamente
- 7 elegí
- 8 elijo
- 9 Respuesta abierta

## 5. 1 Respuesta abierta

### VI.-1. a) Respuesta abierta.

- b) 3, agradecimiento.
  - c) Respuesta abierta.
  - d) Respuesta abierta:
    - **Significados del diccionario: expatriación:** acción y efecto de abandonar uno la patria o de ser expatriado; **nicho:** concavidad en el espesor de un muro o cualquier concavidad formada para colocar una cosa; como en los cementerios o bóvedas un cadáver; **enfade:** causar impresión desagradable o molestia; **agenciar:** hacer las diligencias conducentes al logro de una cosa.
    - Mi madre, el Pacto del Zanjón, mi padre.
    - Respuestas abiertas.
2. a) Respuesta abierta;
- b) 2, ¿Cuáles son los problemas que propiciaron el Pacto del Zanjón?
  - c) 4, perder.
  - d) 2, en las sílabas gue, gui, la u es muda, para que se pronuncie debe llevar diéresis (ü).
  - e) Coraje y homenaje.
  - f) Respuesta abierta.
  - g) 3, Madre de la Patria.
  - h) 4, Respuesta abierta.
  - i) Respuesta abierta con la forma verbal **produjo**.
  - j) **Regla ortográfica:** Escribe con **j** los sonidos je, ji, de los tiempos antepretérito o pretérito indefinido del modo indicativo y antepretérito o pretérito y futuro imperfectos del modo subjuntivo, de los verbos con infinitivo terminado en **decir, ducir y traer**.
  - k) 1 generosidad.
    - a. angustiado o angustioso.
    - b. Respuesta abierta con el homófono **vegetar**.
    - c. Hijastro.
  - l) 1 son palabras agudas.
    - 2 llevan letra inicial mayúscula por ser nombres propios.
    - 3 son palabras esdrújulas.
  - 3. Respuesta abierta.

### VII.- a) 3, La decisión patriótica del Che de luchar por Latinoamérica.

- b) 2, Oración bimembre atributiva.
- c) 2, semejante clasificación por la acentuación.
- d) Es semejante porque los cuatro vocablos son agudos, dos con acento solo prosódico y dos con acento ortográfico.

e) 1 cubano.

f) 1 señorías, país, estaría, países. **Concepto de hiato:** La no concurrencia vocálica de dos vocales abiertas en una misma sílaba ( a po ge o) o la presencia de manera sucesiva de una vocal abierta y de una vocal cerrada acentuada; en este último caso se coloca la tilde sobre la vocal cerrada acentuada para indicar que se trata de dos vocales pertenecientes a sílabas distintas ( se ño rí as).

2 cubano, argentino; de Cuba y de Argentina.

3 Respuesta abierta.

g) **sintagmas nominales:** entregar mi vida, exigir nada. Respuesta abierta.

h) entregar **gar** (infinitivo en función sustantiva, núcleo del S. N: entregar mi vida) Delante de a, o, u la g tiene un sonido gutural diferente de la j.

exig**ir** (infinitivo en función sustantiva, núcleo del S. N: exigir nada) Se escribe siempre **g** en los grupos **ge, gi**, que proceden de verbos cuyo infinitivo termina en **ger, o gir**; menos en crujir, tejer, etc

i) 3 \_el mensaje de desprendimiento que trasmite.

j) internacionalista.

k) 1 ofenden

2 liberación.

3 nadie.

4 ilustrísimas.

5 Latinoamérica.

6 tan patriota...como.

7 también.

l) 1 dispuesto.

2 disponer.

3 pongo

4 pongan.

m) **Argentina: Regla ortográfica:** Escribe siempre g en el grupo gen, forme o no sílaba; menos en ajeno, avejentar, berenjena, comején, jején etc.

n) Respuesta abierta.

VIII.- a) **Significados del diccionario:** globalización, neoliberalismo.

b) 1 entrevista.

c) - Escribe siempre **g** en el grupo grupo **gen**, forme o no sílaba; menos en ajeno, avejentar, berenjena, comején, jején, etc.

-un sinónimo de la palabra imagen es idea, representación, figura, efigie, reproducción, símbolo.

- Respuesta abierta.

- Respuesta abierta.

- Sí, respuesta abierta.

-Respuesta abierta.

d) (\*\*\*) Coloca, adecuadamente, en la escalera estas seis palabras, según la cantidad de letras que posea y, a continuación, en tu libreta, construye un párrafo con ellas, que esté relacionado con la idea central del texto leído:

1) Nostalgia, estratégicos, privilegio, refugiándonos, prestigioso.

N	O	S	T	A	L	G	I	A				
P	R	I	V	I	L	E	G	I	O			
P	R	E	S	T	I	G	I	O	S	O		
E	S	T	R	A	T	É	G	I	C	O	S	
R	E	F	U	G	I	Á	N	D	O	N	O	S

e) Escribe **g** en los grupos **gia, giar, gio, gión**, final de numerosas palabras, y, naturalmente en las voces derivadas.

2. El sentimiento predominante en el texto es el 4) \_\_\_\_ admiración.

a) 3) \_\_\_\_ una fuerza moral indestructible;

b) 1) agudas acentuadas: globalización, dejó  
aguda no acentuada: singular

2) llanas que responden a la regla ortográfica: imagen, ejemplo.  
Llanas por acento hiático: tendría, podrían.

3) adjetivo: iguales.

4) Forma Verbal: digo, infinitivo: hacer; F. V. conjugada: haga; construcción de oraciones: Respuesta libre..

5) Adverbios agudos: más, no:

Adverbios llanos: tanto, como.

6) preposiciones: en, de, contra, por.

i) Respuesta abierta.

## IX.1

- El texto es literario, escrito en versos y el género al que pertenece es el lírico.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

a) Extrae los tres vocablos que se relacionan, de forma directa, con la actuación de los amigos de quienes se habla en el texto: a) silenciosos, tranquilos, alertas.

b) Respuesta abierta.

c) amigos, lejanas,  
alegría, Augier  
lograr, páginas,  
carga, Ángel

d) En la penúltima estrofa: Delante de a, o u, la **g** y la **j** tienen sonidos diferentes, que no cabe confundir: **carga** y **lejanas**.

Delante de e, i, la **j** y la **g** se pronuncian de igual manera y cabe confundirlas. **Cajero**, **páginas**.

e) Respuesta abierta .

f) Familias de palabras: carga, cargamento, cargar, encargar, encargado, recargar, recargo, cargador, encargo.

Alegre, alegría alegremente, alegrón.

Lejano, lejos, lejanía lejanamente, alejar, alejamiento

g) 1) Respuesta abierta.

2) Respuesta abierta.

3) Respuesta abierta.

4) Respuesta abierta.

h) agradables, gentiles.

i) Extrae del texto:

1) cargador

2) cajero

3) ador, ero.

4) ga, no es regla, sino característica del sonido de la g.(Revisar cuadro en sección Aplica y

... -jero reponde a la regla de la j: Escribe con J las terminaciones JERA, JERÍA Y JERO

de los sustantivos o adjetivos, excepto en LIGERO y sus derivados.

j) Localiza en la **Sopa de letras** que aparece a continuación: doce palabras que se escriban con los grafemas g ó j; de ellas uno es un pronombre numeral ordinal en función adjetiva. De las palabras localizadas al inicio, cinco deben escribirse con g y siete con j, ajustándose todas a algunas de las reglas ortográficas de esos grafemas.

:

G	P	G	C	A	R	C	E	L	F	Q	Y
J	S	E	A	V	I	G	E	S	I	M	O
L	O	N	D	I	O	E	J	S	J	A	J
O	R	T	B	A	Z	N	E	H	A	G	A
T	O	I	L	J	G	I	A	O	T	I	L
Y	I	L	E	E	D	O	N	N	E	C	A
V	R	E	V	O	L	S	G	I	O	O	Z
E	Q	U	I	P	A	J	E	I	L	A	O
J	I	R	A	F	A	J	I	C	A	R	A
K	A	M	I	S	A	C	F	A	C	I	L

2) .Organiza alfabéticamente todas las palabras encontradas en la Sopa y redacta una oración con tres de ellas.

3) Forma el superlativo absoluto de: gentil .

- k) 1) alegría, lejanía, amistad
- 2) lejanamente.
- 3) logremos.
- 4) empaginar, compaginar, paginación.
- l) Dictado de un texto. Respuesta abierta
- m) Respuesta abierta.

X. 1. Respuesta abierta.

2. Respuesta abierta.

3. Respuesta abierta.

a) Respuesta abierta.

b) 3) \_\_\_\_ ignorado por los lectores.

c) Respuesta abierta.

4. a) Regla ortográfica: Se escriben con j, los vocablos que se inician con eje como ejemplar; se escriben con g, las palabras que lleven el grupo gen, con excepción de comején y jején.

Ejemplo virgen; Los grupo giar, gia, gio y gión, como final de numerosas palabras se escriben con g. Ejemplo nostalgia

b) Respuesta abierta.

c) e –jem –plar aguda

vir –gen llana

nos –tal –gia llana

d) nostalgia: diptongo.

e) Sinónimos: muestra, original, prototipo, libro, copia.

Impoluto, inmaculado, intacto,

Añoranza, recuerdo, evocación, melancolía, morriña.

f) Respuesta abierta.

4.1 Respuesta abierta.

a) b) c) d) jamás, ja –más, aguda

llegue, lle –gue, llana

dialogar, día –lo –gar, aguda, diptongo

mejor, me –jor, aguda.

e) mas, (conjunción) qué (pronombre interrogativo o exclamativo) y aun cuando. Palabras homófonas son las que tienen igual sonido y la escritura puede ser diferente. .

5. Llegue: LLana ¡Ojalá llegue temprano! Llegué: Aguda. Ayer llegué muy rápido.

6. dialogar: familia de palabras del primitivo: diálogo, dialogismo, dialogístico, dialéctico, dialéctica, dialectos, dialectal, dialectológico, dialectología

7. grado de ponderación del adjetivo bueno en el mejor de: Superlativo relativo de superioridad.

h) Respuesta abierta.