

Capítulo 3: El uso de y - ll, hablemos del amor

Sección: ¡A Reflexionar!

Como recordarás el alfabeto ortográfico de nuestra lengua materna, el español está formado por 27 grafías o letras: cinco vocales y 22 consonantes, entre las cuales no observas ni la **ch** ni la **ll**, porque en ambos se consideran dígrafos, es decir, signos ortográficos compuestos de dos letras, que, a partir de 1994 fueron reordenados y ocupan el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, por lo que en el Diccionario las palabras que comienzan con **ch** se registran en la letra **c**, entre las que empiezan con **ce** y **ci**; las que empiezan con **ll**, se ubican en la letra **L**, entre las que empiezan con **li** y **lo**.

Favorecer el logro de una ortografía adecuada nos obliga a recordar que no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación; debido a las ya conocidas **inadecuaciones fónico-grafemáticas**, que se dan en nuestro idioma y, se consideran una de las causas fundamentales de los errores ortográficos.

El cuadro que sigue te explicará lo que sucede con la y -ll; en la primera columna podrás observar las letras que presentan esas inadecuaciones, que se distinguen con el nombre de grafías; en la segunda y tercera columnas se registran cómo se pronuncian y se escriben estas grafías en palabras que aparecen en la última columna. Léelo y analízalo con mucho cuidado. Pide la orientación a tu profesor (a), siempre que lo necesites.

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
y	y	ll	llave, relleno, sencillo, llueve
	y	y	payaso, yema, apoyo, ayuda

Actualmente en la mayoría de los países de habla hispana se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de **yeísmo**, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

Las palabras agudas terminadas en ay, ey, oy, se escriben sin tilde. Ello se explica porque la y (su nombre es ye) es ortográficamente una consonante, y está preceptuado que las palabras agudas terminadas en consonantes que no sean n ni s no deben llevar tilde:

mamey	carey	yarey	Mabay
Paraguay	estoy	maquey	Guanajay
Virrey	Uruguay	convoy	Camagüey

En realidad, estas voces no abundan en español (véase que, en su mayor parte, los ejemplos mostrados son vocablos procedentes de las lenguas aborígenes; otro es un extranjerismo: convoy, adaptado al español, y otro más es una forma verbal). Son más frecuentes los monosílabos: soy, voy, hoy, lei, grey, fray, frey, ay, doy, buey, guay, hay¹...

En español no abundan las palabras llanas terminadas en vocal *i* (casi, cursi); la mayor parte de las existentes son propias del habla familiar y afectiva (tati, papi, mami). En vocablos terminados en diptongo, cuya evolución a partir del latín llevó a la aparición de *i* final de palabra, se adoptó, por convención, la grafía *y*, como variante formal. De este modo, se observa que: latín *legem* / portugués *lei* / francés *loi* / español *ley*; latín *hodie* / portugués *hoje* / francés *hui* / español *hoy*².

Lo anterior demuestra la importancia de los saberes referidos al idioma sobre todo aquellos que favorecen aprendizajes sólidos, en relación con, la escritura de las palabras. ¡Reflexiona sobre las ideas expuestas, con tus compañeros y profesores y dísponte para resolver ejercicios que te ayudarán en tu avance por la enseñanza secundaria y te prepararán para tu vida futura.

¹ Alpízar Castillo, Rodolfo: 1983. Para expresarnos mejor. Edit. Científico Técnica, C. de la Habana, p.p. 44.

² Idem, p.p. 51.

Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

El amor es el más profundo de los sentimientos que puede experimentar el ser humano, es como el motor impulsor de las causas más hermosas y justas que emprende la humanidad, pues sin amor no vale la pena hacer nada en la vida. José Martí, fue un hombre que sintió un amor infinito por la vida y, por eso amó mucho a su madre, a su familia, a sus amigos, a su hijo y a su Patria, por la que dio gustosamente la vida.

I.- Lee cuidadosamente el texto que aparece a continuación, escrito por José Martí con la ternura que le caracterizaba, imagina qué quiso trasmitirnos con ese pensamiento:

“Hay un solo niño bello en el mundo y cada madre lo tiene”.

José Martí.

I.-1. (***) Escribe en tu cuaderno de notas lo que imaginaste al leer el pensamiento y la impresión que te causó.

(***) Vuelve a leerlo detenidamente y responde:

- ¿Por qué dice Martí que hay un solo niño bello en el mundo?
- ¿Recuerdas algún libro o revista escrita por nuestro Héroe Nacional en cuyo prólogo haga referencia a la relación entre la belleza y los niños? Piensa, piensa, segura estoy de que lo sabes y lo has leído más de una vez. ¡Ya lo recordaste! ¡Qué bueno! Ahora búscalo y escribe en tu cuaderno de notas el párrafo en que aparece esa idea.
- ¿Qué tipo de relación de amor establece Martí entre una madre y su hijo? Trata de describirla con palabras o utilizando cualquier otro código de comunicación que te facilite la expresión de tus sentimientos.
- ¿Por qué crees que él afirme que cada madre tiene ese niño bello que hay en el mundo? Explícate.
- ¿A qué sentimiento se esté refiriendo?
- ¿Has leído alguna vez el poemario Ismaelillo escrito por José Martí? Si no lo has hecho, hazlo ahora, no te arrepentirás.
- Investiga a quien le dedicó este libro de poemas y qué significaba para él. Te ayudara a pensar en un Martí de carne y hueso y a entender mejor el pensamiento inicial del capítulo.

2. (***) Observa la palabra con que se inicia el pensamiento de Martí

- Determina a qué categoría gramatical pertenece.
- Indica sus accidentes gramaticales: modo, tiempo, número y persona.
- Explica qué clase de concurrencia vocálica se presenta en el vocablo hay y por qué.
- Escribe una lista de palabras que recuerdes que también terminen en **y**.

3. (**) Ahora, fíjate bien en la palabra **bello** y en la palabra **Ismaelillo**, pronúncialas con cuidado y contesta:

- Escribe un sinónimo y un antónimo del vocablo bello.
- Identifica su categoría gramatical.
- Escribe un sustantivo derivado de bello.

Clasifícalo en:

- d) ____ propio; ____ común.
 - e) ____ abstracto; ____ concreto.
 - f) ____ individual; ____ colectivo.
 - g) ____ simple; ____ compuesto.
 - h) ____ primitivo; ____ derivado
 - i) Identifica qué parte de la oración o categoría gramatical es Ismaelillo.
 - j) Clasifícalo en ____ propio ____ común.
 - k) Ismaelillo es un sustantivo que por llevar el infijo **illo**, se clasifica como:
____ estimativo; ____ aumentativo; ____ diminutivo; ____ despectivo
- 4 a) Divide en sílabas los vocablos bello e Ismaelillo.
- b) Clasifica ambas palabras por el número de sílabas y por su acentuación.
- c) Explica las reglas ortográficas de la combinación **y / ll** que se cumplen en la palabra Ismaelillo.
- d) Determina el nombre que se da a la situación en que aparecen las vocales ubicadas en la palabra Ismaelillo.
- e) El método de análisis que te ha permitido responder las preguntas ortográficas que hechas se llama **viso, gnósico, audio, motor**. Usando el diccionario, si lo consideras necesario, trata de explicar cuáles son los pasos que se cumplen para completar este análisis y que relación tiene con las órdenes que siempre te damos para realizar los ejercicios.

II.- El texto que a continuación leerás fue escrito por una adolescente cuando cursaba su séptimo grado, como tú lo haces ahora. Ella es, Laura Denis Pairol Anglín, estudiante de la Secundaria Básica Antonio Briones Montoto del Municipio Cerro en Ciudad de La Habana. Léelo, lo verás muy cercano a tus ideas y a tus sentimientos.

“Esa gran persona”

En ocasiones me pregunto, ¿quién les habrá entregado un corazón tan lleno de buenos sentimientos humanos a las abuelas?, pero creo que es de saberlo, pues ellas han aprendido a fabricarlo, para así entregarlo a cada una de las personas que amen y deseen ser amadas.

Mi abuela es como un cristal, y digo esto, porque con solo ser dañada por alguien, podemos notar la tristeza en su mejilla. Ella es paciente, pues sabe que con esta virtud, podrá alcanzar todas las metas que se proponga. Cuando en ocasiones tiene que darnos un consejo, con solo dos palabras, sencillas, pero de un gran significado, nos hace entender y, sobre todo, nos hace reflexionar. Las abuelas con su amor, bondades, alegría y sencillez, pueden hasta hacer germinar un gran árbol, un árbol robusto de unos ricos frutos, frutos de bien. Ella, cuando yo apenas sabía leer, fue mi único y gran libro.

Por haberse sabido ganar el premio del gran amor y llegar a convertirse en una persona imprescindible en mi vida, la puedo catalogar, como una dulce mujer vestida de hada.

Laura Denis Pairol Anglín.

1. (**) Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:
 - a) (**) ¿Qué impresión te causó? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.
 - b) (***) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe la idea que lo indica.
2. (**) Analiza en el primer párrafo la expresión que permite determinar lo que la pionera siente por su abuela. Se trata de una:
 - 1) Oración desiderativa
 - 2) Oración enunciativa afirmativa exclamativa
 - 3) Oración interrogativa
 - 4) Oración imperativa
3. (***) Esta forma creativa de comenzar a escribir nos da:
 - 1) un recuerdo de las abuelas;
 - 2) una imagen de las abuelas;
 - 3) una experiencia de las abuelas;
 - 4) una certeza de las abuelas.
4. (***) El segundo párrafo se inicia con un recurso expresivo que tu conoces.
 - a) (*) Cópialo en tu cuaderno de notas y clasifícalo.
 - b) (***) ¿Consideras que este texto reúne características que se presentan en un texto literario? Fundamenta tu criterio.
5. (***) Relee, en silencio, con tu compañero (a) de mesa más cercano (a) la composición de esta pionera dedicada a su abuela. A partir de su lectura, extrae las expresiones que, para ti, tengan el valor de **sentencias** a cumplir, en cuanto a la relación dentro del hogar. Escríbelas en tu libreta de notas de clases como si fueran oraciones independientes, para lo que debes emplear correctamente los signos de puntuación necesarios. Para guiarte, te ofrecemos ideas que se expresan en el texto y que debes extraer como las plantea la autora y valorarlas:
 - a) Lo que es su abuela para ella y por qué.
 - b) Lo que saben enseñar las abuelas.
 - c) El sentimiento de ternura en el tratamiento hacia la abuela.
 - d) La admiración por las abuelas.
6. a) (**) Busca en el texto la primera palabra que aparezca escrita con la letra doble **ll**, que representa un fonema único de articulación y escríbela en tu libreta.
 - b) (**) Localiza y escribe en tu libreta de notas el sinónimo del adjetivo lleno.
 - c) (**) Determina el género y el número del adjetivo extraído. Escríbelo en número contrario. ¿Cómo se clasifica según su acentuación?
 - d) (**) Escribe el sustantivo abstracto derivado del adjetivo lleno. Analiza sus morfemas y clasifícalos.
 - e) (**) Escribe un vocablo derivado de lleno, cuyo afijo se coloque delante del morfema lexical y diga el nombre que llevan estos afijos.
7. (**) Observa en el texto la palabra **sencillez** y escríbela en tu libreta.
 - a) (**) Clasifica este sustantivo derivado de acuerdo con el tipo de sufijo que lo forma.

b) (**) Identifica en el texto, el vocablo primitivo del que proviene el sustantivo sencillez y di a qué categoría gramatical pertenece.

8. (***) Observa la siguiente expresión que aparece en el texto: “**...con solo dos palabras, sencillas, pero de un gran significado, nos hace entender.**” Analízala y responde:

a) Extrae el sintagma nominal formado con el primitivo de sencillez. Escríbelo.

b) Indica el género y el número en que aparece;

c) Ahora escríbelo en tu cuaderno de notas con la concordancia contraria, para eso selecciona un sinónimo para el sustantivo;

d) Separa el núcleo y los modificadores del sintagma extraído.

e) Clasifica los modificadores

f) Explica el porqué del uso de las comas en este sintagma nominal.

g) (*) Extrae del texto otro vocablo que responde a la regla única de terminación que tiene el grafema **ll**.

h) (**) El siguiente ejercicio está formado por una lista de palabras que no puedes confundir. Para eso tendrás que hacer dos columnas y construir oraciones con las palabras de cada una de ellas, después de haber buscado cuidadosamente su significado en el diccionario. Estás aprendiendo nuevos homófonos que van a enriquecer tu acervo cultural. ¡Adelante!

Maya, malla; tuya, tulla; huya, hulla; arroyo, arrollo; poyo, pollo; raya, ralla; hoyo, hollo; rayo, rallo; vaya, valla; haya, halla.

9. a) Extrae del texto el pronombre que lleva **ll** y aparece repetido con la intención de:

1) ___ nombrar a la persona a que se refiere;

2) ___ omitir el nombre de la persona referida;

3) ___ indicar quien es la persona a que se refiere.

4) ___ sustituir el nombre de la persona a que se refiere;

b) (***) Ahora: Extrae el pronombre y escríbelo en tu libreta de notas de clases.

c) Clasifícalo.

d) Determina a qué persona gramatical y número se refiere.

e) Una de las veces en que se utiliza el pronombre, aparece seguido por una coma, explica por qué se ha empleado ese signo de puntuación.

III.- Lee con atención el texto que se presenta a continuación:

La carretilla

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, toda perdida bajo su carga de hierba

y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pecho en flor al borriquillo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el borriquillo se destrozaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el del vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Le obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero, y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! (...)

(...) Con su llorosa alegría me ofreció dos escogidas naranjas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo, otra a Platero, como premio áureo.

Juan Ramón Jiménez ³

1. a) (*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras que no conozcas, por ejemplo: rucio, atolladero, vano, cuesta, imperio, áureo. Cópialos en tu libreta de notas.

b) (*) Ordénalas alfabéticamente y escribe en tu cuaderno de notas una oración con cada una de ellas.

2. (***) Relee con cuidado el texto y responde:

a).- ¿Habías leído este texto alguna vez? ¿Te gusta? ¿Por qué?

b) ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones, extraídas del texto, tu respuesta.

c)- ¿Acerca de qué situación nos hace reflexionar Juan Ramón Jiménez? ¿Te has visto tú en una situación similar?

d) - ¿Sabes quién era Juan Ramón Jiménez? Investiga sobre él, escribe un pequeño resumen con los datos encontrados y socialízalos en tu aula con tus compañeros. Tu profesora evaluará tu labor.

3. (**) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?

a) ____ ¿Dónde tiene lugar la acción?

b) ____ ¿Qué le ocurrió a la carretilla?

c) ____ ¿Hacia dónde se dirigían la niña y el borriquillo?

d) ____ ¿Quién pudo sacar la carretilla del atolladero?

4. (***) Explica con tus palabras qué entiendes en las siguientes expresiones y escríbelas en tu cuaderno de notas:

a) "...el borriquillo se destrozaba contra el viento"

b) "...Una niña rota y sucia".

c) "...cariñoso imperio".

d) "...llorosa alegría".

4.1 (**) Analiza reflexivamente los tres últimos sintagmas nominales del ejercicio anterior y responde:

a) ¿Qué tipo de recurso estilístico se evidencia en "...una niña rota y sucia".

³ Jiménez, Juan Ramón: Platero y yo. Cooperativa periodística Luz –Hilo, Luz y Compostela, La Habana, p.p.38

Se puede hablar de un sentido paradójico, cuando decimos:

b) **cariñoso imperio**

c) **llorosa alegría**, explícate.

5. (***) Extrae del texto todas las palabras que lleven grafemas **y** ó **ll**, escríbelas en dos columnas y realiza lo que se te pide a continuación:

a) Analiza cómo se pronuncian las palabras de cada una de las columnas y explica qué sucede en nuestra lengua con estas consonantes.

b) Divídelas en sílabas.

c) Clasifícalas por el número de sílabas.

d) Clasifícalas por su acentuación.

e) ¿Conoces algún sinónimo de esta palabra, escríbelo en tu cuaderno de notas.

f) Reflexiona y explica a tus compañeros qué le sucede a la **y** en la palabra **¡ay!**

g) Escribe el homófono de la palabra ¡ay!

h) ¿Sucede lo mismo en el caso de los triptongos terminados en **y**? Emplea dos de ellos en oraciones.

i) En el caso de las palabras carretilla, borriquillo y arroyo, además de cumplirse la regla de uso de la consonante **ll**, también se cumple una regla ortográfica para el uso de la consonante **r**. Pudieras explicarla, apoyáte en un buen diccionario.

6. El análisis morfológico te ayuda a conocer la estructura de las palabras, sus orígenes etimológicos y, por tanto, en muchos casos, las razones de su ortografía. Ahora vamos a hacer el análisis morfológico de las palabras que extrajiste en la pregunta número 5, con excepción de los monosílabos que encontraste.

a) Recuerda que para hacer un buen análisis debes fijarte que hayas extraído bien los sustantivos del texto, es decir con sus artículos correspondientes. A continuación te invitamos a realizarlo, apoyándote en el cuadro que te presentamos en la sección **Aplica y comprueba**. ¡Adelante

b) La terminación de los vocablos carretilla y borriquillo es un formante facultativo que dentro de la estructura del sustantivo recibe el nombre de infijo, puedes identificar de qué tipo es.

c) Forma las familias de palabras de los vocablos:

carretilla, borriquillo. llorosa. Debes auxiliarte con un diccionario etimológico.

d) Explica la función gramatical que desempeña la conjunción **y** en el texto.

e) Analiza la primera oración psicológica del texto y explica la razón de todos los usos de la coma que aparecen.

f) Observa la oración: ¡Qué sonreír el de la chiquilla!, clasifícala en bimembre o unimembre.

g) Ten en cuenta los signos de puntuación y clasifícala por la actitud del hablante.

7. (***) Analiza, según tu criterio el valor de la actitud del poeta ante el regalo de la niña.
8. (***) ¿Crees que en lo que se narra en el texto analizado se evidencia alguna manifestación de amor? Explica tu respuesta, fundamentando tu criterio.

IV.- Lee el siguiente fragmento tomado de una revista *Zunzún*:

Cuentan que un caballero cabalgaba con su prometida por la orilla de un río. De pronto, ella vio unas flores azules meciéndose en las aguas y le pidió a su amante que se las regalara. Al intentar cogerlas, el joven resbaló y cayó al río. Su pesada armadura le impidió nadar y comenzó a hundirse. Con sus últimas fuerzas, arrojó las flores a su amada diciéndole... **¡No me olvides!**

El **nomeolvides (Durante erecta)**, familia de las Verbenáceas, es originario de América tropical y subtropical incluidas Las Antillas, aunque existe en otras partes del mundo. Es un arbusto de sol que crece en matorrales costeros, bosques, prados...y puede alcanzar hasta dos metros de altura.

Generalmente se desarrolla en grupos, ya que sus semillas pequeñísimas son dispersadas por el viento en grandes áreas de terreno. Sus varas de flores están presentes todo el año y su fruto es de color naranja.

Esta planta varía mucho en cuanto a la forma de las ramas, las hojas, el color de las flores y la presencia o no de espinas. Requiere además de sol y de suelos húmedos.

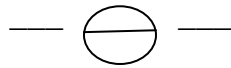
En Cuba existen tres variedades: la de flores moradas, blancas y lila claro o azules. Esta última es la más conocida y usada con fines ornamentales.

Sus flores están asociadas al amor eterno y verdadero, así que si te las regalan, quiere decir que te quieren ¡muchísimo!⁴

1. (***) El texto que se narra en el primer párrafo recoge una triste y hermosa escena de amor, si coincides con nosotras responde:
 - a) ¿Por qué la paradoja: triste y hermosa? Explica tu criterio, escribiendo en tu cuaderno de notas.
 - b) Busca en el diccionario lo que significa paradoja. Escribe el significado en tu libreta, junto con un ejemplo de algo que resulte paradójico para ti.
 - c) Localiza en el texto las acciones que hacen que la narración sea hermosa y escríbelas:
 - d) La actitud del caballero para con su prometida fue:
 - 1.____ amorosa; 2.____ testaruda; 3.____ amistosa; 4.____ irrespetuosa.
2. Las palabras subrayadas en las ideas que siguen, aparecen en el fragmento leído. A partir de ellas, escribe en tu cuaderno de notas:

⁴ Padrón, Ingrid. ¡No me olvides! *En* Revista *Zunzún* No. 230. La Habana, 2006 (p. 16).

- La palabra primitiva de la familia del sustantivo caballero y de la forma verbal cabalgaba;
 - Una forma verbal, sinónima de morir, descansar, que se escriba con **y**, cuyo significado se adecue al siguiente texto: El caballero ahora _____ en el fondo del río.
 - Observa las palabras: orilla, ella, Las Antillas y desarrolla y trata de explicar por qué se escriben con la consonante **ll**;
 - Un sustantivo derivado de la palabra semillas;
 - El gerundio de las formas verbales desarrolla y cayó;
 - Observa el verbo caer y trata de explicar por qué en la 3a. persona del singular del pretérito del modo indicativo se dice cayó; apoyáte en la Sección Aplica y comprueba o pide ayuda a tu profesor (a).
 - El sustantivo abstracto derivado del sustantivo caballero;
 - Analice el sustantivo que acaba de extraer y clasifíquelo en individual o colectivo;
 - Extrae del primer párrafo del texto un sustantivo común, uno derivado y uno primitivo. Clasifícalos por su acentuación y escoge uno para emplearlo en una oración bimembre relacionada con el texto.
3. (***) Lee cuidadosamente el fragmento inicial y responde:
- a) Dos usos diferentes de la coma;
 - b) ¿Qué tipo de oración es, por el número de miembros, la última oración del primer párrafo y por qué está entre signos de exclamación?
 - c) ¿Qué sustantivos del fragmento se ajustan al esquema acentual siguiente? Escríbelos en tu cuaderno de notas.



- d) Explica la razón del empleo de los paréntesis en el texto.
4. (***) A partir del segundo párrafo del fragmento leído nos encontramos ante un texto que:
- a) por su estilo es:
 1. ____ literario; 2. ____ periodístico; 3. ____ científico; 4. ____ coloquial.
 - b) ¿Con qué asignatura se relaciona y por qué?
 - c) Si tuvieras que preparar una clase, a partir de este texto, tendrías muchos aspectos dentro de la Botánica que atender, pero también sería necesario que llevaras un mapa a la clase para ubicar algunos lugares que se mencionan en el texto. Enumera los lugares a que se hace referencia y escríbelos en tu cuaderno, identifica cuáles son países y cuáles continentes e indica cuál es la característica ortográfica que los iguala en su escritura.
 - d) En el Mar de Las Antillas se encuentran innumerables cayos, escribe en tu libreta el significado de cayo y redacta una oración en su contexto.
 - e) Escribe dos vocablos homófonos de cayo y construye oraciones con ellos.
5. 1 (***) Al describir el no me olvides, se describe una flor, flor es un hiperónimo que incluye a un grupo de hipónimos que poseen las características generales de una flor. Responde lo que se te pide a continuación:

- a) Investiga y escribe en tu cuaderno de notas lo que significan hiperónimo e hipónimo.
- b) Construye una lista con hipónimos de flor que recuerdes.
- c) Observa que todos se escriben con inicial minúscula, piensa en por qué será así. Escríbelo.

V. Lee y disfruta de los fragmentos que seguidamente te regalamos, pertenecen al **Poema 15**⁵ del conocido escritor chileno, Pablo Neruda, Premio Nóbel de Literatura, (auxíliate del diccionario en las palabras que a tu juicio lo requieran) y si eres capaz de introducirlos en tu universo del saber, entonces serás consecuente con uno de los más extraordinarios regalos que atesora la especie humana, el amor.

Me gustas cuando **callas y** estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa **en arrullo**.
Y me **oyes** desde lejos, y mi voz no **te alcanza**:
déjame que me **calle** con el silencio **tuyo**.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un **anillo**.
Eres como la noche, **callada** y constelada.
Tu silencio es de **estrella**, tan lejano y **sencillo**.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y **estoy** alegre, alegre de que no sea cierto.

1. a) (***) Crea, con el texto de Neruda, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, interiorizar su mensaje y comprenderlo mejor. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te ayudarán en el logro de tu tarea:

- Piensa si conocías algo acerca de este poema y escribe acerca de qué efecto te produjo su lectura.
- Orienta la relectura del texto nuevamente e imagina un título para él.
- Expresa con tus palabras lo que nos transmite el título creado.
- Este poema forma parte de una obra mayor y muy famosa de Pablo Neruda, investiga su título y lee otros poemas, de seguro lo agradecerás.
- Crea un ejercicio referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura. Tratarás de lograr que se precisen las características del género literario presentes en el texto:
¿cómo aparecen las ideas y sentimientos del autor?.

⁵ Neruda, Pablo: 1965. Poesías. Casa de las Américas. La Habana, pp. 17

El empleo de recursos expresivos para el lenguaje.

La forma de inspiración, si es objetiva o subjetiva.

- Reflexiona sobre las respuestas que diste en el ejercicio 4 b del texto anterior y establece las diferencias entre las características de los dos tipos de textos.

2.- (***) A partir del análisis del poema:

a) Observa detenidamente las palabras que aparecen subrayadas en el texto. Escríbelas en una columna y junto a cada una de ellas, en otra columna, escribe los sustantivos, adjetivos y pronombres en plural y las formas verbales en gerundio, excepto la forma verbal estoy, de la que explicarás sus accidentes gramaticales y analiza en la forma verbal oyes, que sucede con la consonante **y**. ¡Esmérate!

b) Interpreta el sintagma nominal mariposa en arrullo.

c) Forma la familia de palabras del vocablo arrullo.

d) Explica qué sucede con la conjunción **y** entre las formas verbales: oyes y estoy:

e) Escribe el género masculino del adjetivo callada;

f) El homófono del adjetivo callado es un sustantivo, cuyo significado debes escribir en tu cuaderno de notas, junto con una oración;

g) Construye la familia de palabras del sustantivo estrella.

3. (***) Sobre los pronombres subrayados que aparecen en el poema:

a) Clasifica cada uno y escribe a qué persona se refieren o a quién modifican.

1- ...Me gustas cuando callas.

2- ...Tu silencio es de estrella...

3-... Y estás como quejándote,

4-... Y mi voz no te alcanza.

5-... Déjame que me calle con el silencio tuyo.

b) Indica ahora el oficio que desempeña cada uno de los pronombres en las oraciones.

c) Determina cuál de los pronombres es enclítico y cuál proclítico.

d) Identifica cuáles de los pronombres está en función sustantiva y cuáles en función adjetiva.

4. (***) De acuerdo con el estudio de los signos de puntuación:

a) El texto leído tiene: 1. __ dos párrafos 2 __ tres párrafos 3__ un párrafo

b) El signo de puntuación que indica la cantidad de párrafos que contiene el texto es: 1.__ el punto y aparte; 2. __ la coma; 3. __ el punto y coma.

c) Relee el fragmento del poema de Neruda que te presentamos y determina la o las palabras clave. Escribe la palabra que ha sido clave para lograrlo y otras que se relacionan con ella, desde el punto de vista de sus significados, crea un esquema donde las ubiques, con el cual expresas el mensaje que transmite el texto, de forma global.

d) Copia el fragmento del poema leído, con tus mejores rasgos caligráficos y sin dejar de escribir los signos que en él aparecen.

e) En el fragmento que acabaste de copiar se han utilizado los tres tipos de punto. Localízalos y señálalos con un triángulo, en el lugar donde se encuentran.

f) Construye un párrafo relacionado con el tema del poema y cuida el empleo de los tipos de punto. Prepárate para la lectura expresiva del poema. Seguro que tus profesores te evaluarán.

En los cinco textos que hemos leído hasta ahora en el capítulo, apreciamos un hilo conductor que nos relaciona con diferentes tipos de amores que enriquecen al ser humano: amor de madre por su niño, que es siempre, para ella, el más hermoso del mundo; amor filial de nieta hacia su abuela; amor solidario hacia y entre todos los que necesiten de nosotros, ya sean niños o nobles animales y amor hacia la pareja, profundo, apasionado, que nos hace entregarnos en cuerpo y alma, de manera tal, que podemos morir por la pareja amada, susurrando, tan solo: ¡No me olvides!

Sin embargo, hay amores mezquinos, que nos ensucian y envilecen, sobre ese tipo de malsano amor escribió el gran poeta español Quevedo, veamos:

VI. Poderoso Caballero. Letrilla Satírica, de Francisco de Quevedo.⁶

Poderoso caballero	Es galán y es como un oro,	Mas ¿a quién no maravilla
Es don Dinero.	Tiene quebrado el color,	Ver a su gloria sin tasa
Madre, yo al oro me humillo:	Persona de gran valor,	Que es lo menos de su casa
Él es mi amante y mi amado	Tan cristiano como moro;	Doña Blanca de Castilla?
Pues de puro enamorado,	Pues que da y quita el decoro	Pero pues da al baxo silla
Hace todo cuanto quiero,	Y quebranta cualquier fuero,	Y al cobarde hace guerrero,
Poderoso caballero	Poderoso caballero	Poderoso caballero
Es don Dinero...	Es don Dinero...	Es don Dinero...

I. Realiza la lectura del fragmento del poema “Poderoso caballero”, creado por Francisco de Quevedo. Te invitamos a que indagues sobre la vida y obra de este importante escritor español en la biblioteca; para así comprender mejor el texto y poder relacionar texto –vida.

1. (**) Analiza las palabras que se han empleado en el texto, selecciona aquellas que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender las esencias del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelos al lado de cada una.

1. 1- (*) Marca con una X cuál de las opciones de los incisos que siguen responde a lo que te indican sus enunciados

- a) Es un texto: ☐ no literario ☐ literario
- b) El texto es: ☐ una noticia ☐ una anécdota ☐ un poema ☐ un cuento
- c) (***) ¿Cuáles son las características de una letrilla?
- d) (***) ¿Por qué consideras que se le llama satírica?
- e) (**) Identifica el sustantivo del que se deriva satírica y busca su significado en el diccionario.

2. Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:

- a) (**) ¿Qué impresión te causó? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.
- b) (***) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe las palabras clave que lo indican. ¿En qué parte del poema aparecen por primera vez?
- c) (***) Extrae los versos, que a tu juicio permiten determinar la idea central del texto.
- d) (***) Observa la distribución de los versos en el poema y valora si hay un uso enfático de algunos. Explica tu respuesta.
- e) (***) ¿Por qué dice que él al oro se *humilla*? Busca en el diccionario el significado de humillar y reflexiona sobre lo acertado hablar de humillación en este caso. Explicáte.

3. a) (**) Observa las palabras que forman las expresiones extraídas del poema: *Pues que da y quita el decoro y quebranta cualquier fuero* e interprétalas.

b) Escríbelas en una columna y clasifica por su acentuación las de más de una sílaba. Clasifícalas también por su categoría gramatical.

c) (***) Explica por qué no llevan tilde.

d) (**) Separa del texto las palabras: poderoso, caballero, enamorado, amante y guerrillero. Obsérvalas cuidadosamente, analiza sus morfemas y clasifícalos. Recuerda que para hacer un buen análisis debes extraer bien los sustantivos del texto, es decir con sus artículos correspondientes.

e) (***) En el texto hay diez vocablos que son homófonos de otros, de ellos, uno aparece en sus dos formas, encuéntralo y selecciona cinco más a los que les colocarás su pareja de homófono, construyendo una oración con cada pareja. Trata de que, por lo menos dos de los que selecciones sea bisílabo. ¡Adelante!

f) (**) Escoge en las palabras que aparecen en la derecha, la que es **sinónimo contextual** de la de la izquierda, la cual se ha usado en el poema; debes tener en cuenta la información que te brinda el texto, pues todas son sinónimas:

1. caballero: <input type="checkbox"/> jinete	2. humillo: <input type="checkbox"/> abato	3. maravilla: <input type="checkbox"/> asombra
<input type="checkbox"/> cabalgador	<input type="checkbox"/> entrego	<input type="checkbox"/> estigmatiza
<input type="checkbox"/> noble	<input type="checkbox"/> degrado	<input type="checkbox"/> aturde
<input type="checkbox"/> señor	<input type="checkbox"/> postro	<input type="checkbox"/> extasia

g) Es importante que todos trabajemos en función de que en nuestra sociedad, el amor se dirija hacia sentimientos nobles y que el dinero no logre ser un poderoso caballero, escribe en tu cuaderno de notas tu valoración sobre el tema, dando recomendaciones precisas al respecto. Tus puntos de vista son importantes. ¡Adelante!

VII. Lee detenidamente el texto que aparece a continuación, creado por Carlos Manuel de Céspedes y musicalizado por José Fornaris⁷

¿No recuerdas, **gentil** bayamesa,
que tú fuiste mi sol **refulgente**,
y risueño en tu **lánguida** frente
blando beso imprimí con ardor?

Ven, asoma a tu reja sonriendo;
ven y escucha amorosa mi canto;
ven, no duermas, **acude** a mi llanto;
pon alivio a mi negro dolor.

¿No recuerdas que en tiempo dichoso
me **extasié** con tu pura belleza,
y en tu seno doblé la cabeza
moribundo de dicha y amor?

Recordando las glorias pasadas
disipemos mi bien la tristeza;
y doblemos los dos la cabeza
moribundos de dicha y amor.

1) a) Relee el poema que te presentamos e investiga los datos más sobresalientes de la vida y la obra de Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris, figuras importantes de la historia cubana involucradas en la creación del texto que acabas de leer.

La profundización en el tema a investigar ayudará a fortalecer tu identidad nacional y nos permitirá reflexionar acerca de uno de los más lindos amores que puede experimentar el ser humano: el amor a la Patria:

Para obtener los datos debes:

- Hacer consultas bibliográficas especializadas en diccionarios y libros de Historia de Cuba y de Literatura Cubana que te permitan conocer más acerca de Fornaris y ampliar la imagen histórica que posees sobre Céspedes.
- Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto. Comienza por indagar sobre los autores del poema y la fecha de realización del mismo. Las valoraciones acerca del tema, lo entregarás a tus profesores, para que ellos evalúen tus habilidades investigativas y con los datos hallados, escribirás un texto expositivo que tenga por propósito informar a los estudiantes de 8º grado de tu escuela acerca de ambas relevantes figuras.
- Podrás exponer delante de tus compañeros y profesores tus resultados, con lo que contribuirás a la preparación de todo el grupo para la realización de los ejercicios que siguen.

2. Marca con una X la respuesta correcta:

a) (*) El texto leído es de carácter:

⁷ Fornaris, José y Céspedes, Carlos Manuel: La bayamesa en Libro de texto Español Literatura de 9º, página 55.

1. ____ lírico; 2. ____ propagandístico; 3. ____ épico; 4. ____ exhortativo.
 - b) (***) Justifica tu respuesta.
 - c) (**) A partir de lo planteado en el texto, valoras la actitud de su autor como:
 1. ____ exigente; 2. ____ nostálgica; 3. ____ apasionada; 4. ____ irreflexiva.
 - d) ¿Por qué escogiste esa respuesta?
 - e) (*) Relee el poema y selecciona los sinónimos que puedan reemplazar en el texto a cada una de las palabras subrayadas, pero que se escriban con las consonantes **ll / y**, puedes ayudarte con el Diccionario de Sinónimos y antónimos. Escríbelos en tu cuaderno de notas.
 - f) ¿Cuál de las siguientes preguntas no puede ser respondida por la información que ofrece el texto?
 1. ____ ¿A quién está dedicado este?
 2. ____ ¿Qué emociones embargan a su creador?
 3. ____ ¿Cómo fueron las relaciones que se establecieron entre el autor de la letra del texto y su destinataria?
 4. ____ ¿Por qué se alejaron el autor y la bayamesa?
 - g) El texto anterior trata, fundamentalmente, acerca del:
 1. ____ recuerdo; 2. ____ amor; 3. ____ dolor; 4. ____ canto.
 - h) Explica tu respuesta.
- 3.1. a) (**) El sintagma nominal *tu pura belleza*, en el texto, funciona como:
 1. ____ sujeto; 2. ____ complemento directo; 3. ____ complemento indirecto; 4. ____ complemento circunstancial.
- b) (***) Analiza la estructura que adopta el sintagma. Construye otros tres sintagmas nominales con igual vuelo poético y diferentes estructuras sintácticas. Selecciona el que prefieras y utilízalo en una oración cuyo sujeto no se encuentre expreso, o sea, esté omitido.
- c) Observa los siguientes versos:
 (...) y en tu seno doblé la cabeza
moribundo de dicha y amor?
- Construye una oración similar pero utilizando el verbo **yacer** en presente de subjuntivo en lugar de en pretérito de indicativo.
- d) Explica la irregularidad que presenta la forma verbal **yazca**, usada en el texto:
- e) Esa irregularidad se clasifica como:
 1. ____ vocálica; 2. ____ consonántica; 3. ____ mixta; 4. ____ especial.
- f) En la forma verbal analizada en la pregunta anterior la presencia de la **z** no constituye irregularidad verbal sino un cambio ortográfico, explícalo.
- g) Escoge algunas formas verbales que se escriban con los grafemas **y / ll**, terminados en -uir y en -aer. Conjúgalos en tu libreta de notas y explica si tienen irregularidades verbales o no. Clasifícalas. Puedes apoyarte en los cuadros que se presentan en la sección Aplica y comprueba.
- h) (**) Realiza todos los pasos para demostrar que esas formas verbales son irregulares.
- i) (***) Argumenta la clasificación de la irregularidad en cada caso.

j) (***) Haz uso de esas formas verbales en un texto que esté vinculado con el que analizamos.

4. 1. a) (**) ¿En cuál de los siguientes grupos de palabras extraídas del texto, todas son agudas?

- 1 ____ dolor, bien, ardor, gentil;
- 2 ____ imprimí, ardor, extasié, gentil;
- 3 ____ imprimí, gentil, amor, lánguida;
- 4 ____ extasié, dolor, tiempo, doblé.

b) Explica por qué los otros grupos de palabras no podían haber sido seleccionados.

5. (**) A partir de las palabras subrayadas en las ideas que siguen, escribe:

a) El sustantivo que nombra la ciudad de donde es oriunda la bayamesa:

_____.

b) ¿Qué clase de sustantivo es este?

c) Construye una oración con el gerundio del verbo ir. ¿Es regular o no? Explica tu respuesta y escribe otros tres ejemplos en los que se produzca la misma situación que en la forma verbal con que completaste el espacio en blanco.

6. a) Realiza la lectura de la canción de Sindo Garay nombrada “La bayamesa”:

Tiene en su alma la bayamesa	Ella, sencilla, le brinda al hombre
tristes recuerdos de tradiciones,	virtudes todas y el corazón,
cuando contempla sus verdes llanos	pero si siente de la Patria el grito
lágrimas vierte por sus pasiones. ¡Ah!	todo lo deja, todo lo quema,
	ese es su lema, su religión.

b) Observa que entre este texto y el inicial de Céspedes y Fornaris podemos establecer una relación, porque en ambos:

- 1. ____ se aborda el mismo tema;
- 2. ____ la heroica historia de nuestras tierras es reflejada por sus creadores;
- 3. ____ se manifiesta el intenso amor entre los miembros de una pareja;
- 4. ____ se inspiran en una mujer nacida en la cuna de nuestro himno.

7. (***) ¿A qué crees que Sindo Garay hace referencia cuando afirma en el texto de su canción: “...*pero si siente de la Patria el grito, todo lo deja, todo lo quema*,

8. (***) La actitud de la bayamesa en la canción, a qué *tristes recuerdos de tradiciones* se refiere. Argumenta tu respuesta y escríbela en tu cuaderno de notas.

VIII. 1. Ahora te invitamos a acercarnos a la obra del importante cantautor cubano Silvio Rodríguez, a través de la lectura un fragmento de uno de sus poemas – canción que lleva como título: “Décimas a mi abuelo”⁸

Yo soy de donde hay un río

⁸ Casaus, Victor y Luis Rogelio Noguerras (2006): Silvio: que levante la mano la guitarra. Editorial de Letras Cubanas, La Habana, p.p. 199

de la punta de una loma
de familia con aroma
a tierra, tabaco y frío
soy de un paraje con brío
donde mi infancia surti
y cuando después partí
a la ciudad y la trampa
me fui sabiendo que en Tampa
mi abuelo habló con Martí.

Supo la gran aventura
supo la estación más triste
supo el dolor que se viste
de redención en la cintura
supo la traición más dura
luego el silencio, el rumor
luego el murmullo, el clamor
y al fin supo del aullido
y del último estallido
mi abuelo supo el amor.

Así lo sé porque quiero
echarme en su misma fosa
sin oración y sin loza
hueso con hueso viajero
lo sé como el aguacero
sabe que acaba en la orilla
lo sé como sé su silla,
su cuchillo, su mascada
y su corona nevada,
Cual sé también su rodilla.

VIII- 1. (**) Busca en el diccionario las palabras de difícil comprensión, escríbelas en tu cuaderno de notas y construye con ellas, una oración.

2. 1.a) (*) ¿Es el texto que leíste literario o no literario? Argumenta tu respuesta
Indudablemente ya has observado que el texto está formado por estrofas agrupadas en una determinada cantidad de versos:

b) (***) Cuéntalos y averigua el nombre y las características de este tipo de estrofas:

c) (**) Investiga de qué país es originaria este tipo de composición estrófica:

1. ___Cuba; 2. ___Puerto Rico; 3. ___México; 4. ___España.

d) (***) Explica la significación que tiene para Cuba y por qué.

e) (**) Determina cómo riman las estrofas de la canción de Silvio, según una de las formas que te presentamos a continuación:

1. ___a b b a a c c d d c;

2. ___a b a a c d c d a b;

3. ___a b c a c d b d c a;

4. ___a b c b d c a d c a

f) (**) La rima que se establecen entre los versos es:

1. ___asonante; 2. ___consonante; 3. ___libre; 4. ___blanca.

g) (**) Los versos de la décima atendiendo a la cantidad de sílabas métricas se clasifican en:

1. ___octosílabos; 2. ___endecasílabos; 3. ___monosílabos; 4. ___tetrasílabos

h) (**) Escribe en tu cuaderno de notas a qué tipo de Arte pertenecen los versos de la décima.

3. 1 (**) Elige los vocablos del texto que mejor expresen los sentimientos del autor para referirse a lo que significan para él los recuerdos de su abuelo. Para eso, tu profesor (a) podrá organizar una competencia con este ejercicio y ganará el estudiante que más palabras logre escribir de las relacionadas con el

contexto; el que las escriba adecuadamente en todos los sentidos y el que primero y mejor llegue a la conclusión de lo que se pide en los incisos que siguen. Realiza todos los ejercicios en tu cuaderno de notas.

3. 1 a) Coloca los vocablos seleccionados en columnas identificadas por sus categorías gramaticales.

b) Divide en sílabas los sustantivos extraídos y clasifícalas por su acentuación. Te darás cuenta de que se cumple la afirmación de que nuestra lengua es una lengua llana. Explícalo a partir de tus resultados.

c) (**) Escribe de todos los vocablos extraídos los que presentaron diptongo y explica por qué.

d) (**) Ahora selecciona los que tuvieron hiato, copíalos y explica por qué.

e) (**) Extrae un sustantivo común, uno propio y otro propio patronímico. Escríbelos en tu cuaderno de notas.

f) (***) Explica las reglas ortográficas que se cumplen en los vocablos:

paraje, murmullo, aullido, estallido, viajero, orilla y rodilla.

g) (***) Qué significado te comunica el sintagma nominal hueso con hueso y qué sentimiento le suma el adjetivo viajero.

h) (***) Separa la familia de homófonos que aparece en el texto. Escríbela.

i) (***) Construye oraciones con uno de los pronombres que aparece en el texto y con su homófono.

j) (***) Encuentra un pronombre que aparece en el texto en forma proclítica y enclítica. Copiálo y redacta oraciones con ambos.

k) (***) Explica qué sucede en las formas verbales soy y hay.

l) Explica el uso de la coma en los cuatro versos finales del texto.

4. a) (***) ¿Qué importancia le concede Silvio a lo que declara en los dos últimos versos de la primera estrofa? Comenta sobre esto.

b) (***) ¿A qué etapa de la vida de José Martí se está haciendo referencia?

c) (***) ¿Qué actividades realizaba por este tiempo?

d) (***) Localiza en tu cuaderno de mapas el estado norteamericano de Tampa y toda la zona de influencia del trabajo político de Martí desde el Partido revolucionario.

e) Relee la segunda estrofa y responde: ¿Qué sintagma verbal expresa lo más importante que Silvio supo sobre su abuelo?

f) A partir de lo que se dice en la segunda décima cómo puedes valorar la labor realizada por Martí en esta época?

g) ¿Qué nos quiere decir el autor con la siguiente expresión?

Corona nevada

h) (***) En el sintagma nominal **corona nevada**, explica por qué el autor selecciona el sustantivo corona y qué elementos le suma el adjetivo.

i) (**) Al expresar:

Así lo sé porque quiero

echarme en su misma fosa

Silvio quiere decir:

1. ____ Le hubiera gustado también hablar con Martí.
 2. ____ Se declarar seguidor de su abuelo y del ideario de José Martí.
 3. ____ Desea ser enterrado junto a su abuelo.
 4. ____ Es un admirador de Martí.
- j) (***) ¿Crees importante la relación de la música con la poesía y con la plástica? ¿Por qué? Escribe tu respuesta en tu cuaderno de notas.
- k) (***) ¿Por qué podemos decir que este cantautor es uno de los mayores exponentes del arte revolucionario? Argumenta tus criterios.
- l) (***) ¿Le has preguntado a tu abuelo sobre algún hecho importante que le haya ocurrido o que haya realizado? Si no lo has hecho hazlo de inmediato, es posible que te sorprenda. Trata de crear tu propia décima a partir la conversación con tu abuelo. No olvides incluir para qué te ha servido o te puede servir en el futuro.

Te hemos ofrecido muchos ejercicios en esta sección, seguras de que has estado practicando y, por ende, de que estás en condiciones para que evalúes y te evalúen los conocimientos que has reforzado y los que has adquirido en relación con el uso de la y / ll; te invitamos, entonces, a que resuelvas los temarios evaluativos que a continuación aparecen, siempre a partir de la orientación de tus profesores. ¡Adelante!

Temario 1

Los pueblos de América se liberaron del coloniaje español a principios del siglo pasado, pero no se liberaron de la explotación. Los terratenientes feudales asumieron la autoridad de los gobernantes españoles, los indios continuaron en penosa servidumbre, el hombre latinoamericano en una u otra forma siguió esclavo, y las mínimas esperanzas de los pueblos **sucumbieron** bajo el poder de las **oligarquías** y la **coyunda** del capital extranjero. Esta ha sido la verdad de América con uno u otro matiz, con alguna que otra variante. Hoy América Latina **yace** bajo un imperialismo más feroz, mucho más poderoso y más despiadado que el imperio colonial español.

Lee detenidamente el siguiente texto y responde:

1. Determina cuál es la idea central del párrafo.
2. Identifica la (s) palabra (s) clave (s) que permiten agrupar términos alrededor de las ideas a que se refieren
3. Divide en sílabas 4 de las palabras extraídas en el inciso anterior. Una debe tener diptongo, otra hiato y dos deben escribirse con las consonantes y / ll.
 - a) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que tengan.
 - b) Construye el esquema acentual de cada una de las palabras que dividiste en sílabas.
4. Halla un sinónimo para cada una de las siguientes palabras:
Oligarquías, sucumbieron, coyunda y despiadado.

5. Construye un párrafo en el que analices la actitud que hoy tienen los pueblos de América ante la situación a que hace referencia el texto.

Temario 2

“Constituye el ajedrez una de las más interesantes creaciones del ingenio humano. Sus elementos finitos, un tablero de sesenta y cuatro casillas por el que se desplazan treinta y dos piezas blanquinegras, ofrecen posibilidades extraordinarias de creación...

Todos sin excepción podemos obtener beneficios y desarrollar cualidades a partir del conocimiento y la práctica del ajedrez, una de las actividades más antiguas y carismáticas que existen. Para ello no es preciso ser un experto, basta con comprender la esencia de su desarrollo para poder utilizar sus aportes en la vida diaria.” (7)

1. ¿Qué recurso expresivo del lenguaje literario constituye la segunda oración gramatical? Interpretalo.

2. Relaciona las columnas A y B:

A	B
1. Sustantivo agudo que se convierte en el eje temático del texto.	___ casillas
2. Adjetivo compuesto.	___ finitos
3. Divisiones del tablero de ajedrez.	___ treinta y dos
4. Adjetivo femenino en grado superlativo absoluto.	___ constituye
5. 3ª persona singular, presente del modo indicativo	___ desarrollo
6. Vocablo que puede funcionar como sustantivo o adjetivo, y que en el texto equivale a hábil, experimentado.	___ ajedrez
7. Homófono del adjetivo femenino que es sinónimo de extensa, dilatada, amplia.	___ finitos
8. Sustantivo que significa contribución.	___ basta
	___ muy diversas
	___ blanquinegras
	___ otra
	___ beneficios
	___ aporte

3. Escribe una oración con el homófono del vocablo que significa porción de tierra que penetra en el mar.

4. Subraya y clasifica la oración subordinada presente en la expresión.

III. ¿Sabías que...?:

... se escriben ya con una sola **I** ciertas palabras, como Sibila, Helesponto, Galia, Marcelo, que antes se escribían con dos, a la griega o latina, dando lugar a que, contra la intención de los escritores, pronunciara con sonido de **Il** más de un lector Sibilla, Hellesponto, Gallia, Marcello.

... los mayores árboles del mundo son las **secoyas**. Algunos miden 100 metros de altura. Sus troncos son tan gruesos, que más de una vez se han hecho túneles a través de ellos para que puedan pasar automóviles, carretas, personas... Pertenecen a la familia de los pinos. Se encuentran en la América del Norte.

... el diminutivo es un signo afectivo que realza, a veces, un concepto (mi viejecita) o que incluye una recomendación (hágalo prontito). Sin embargo, una misma palabra en diminutivo (según el sufijo empleado) puede tener un significado diferente. Obsérvese este diálogo de *El genio alegre*, de los Quintero:

“Don Eligio_...De todo lo cual yo colijo que usted autoriza en el austero palacio de los Arrayanes la construcción de ese teatrillo, de que antes ha hecho mérito. Doña Sacramento._ Teatrillo, no; teatrito. Lo he prometido ya.”

(En teatrillo, hay menosprecio, casi hostilidad; en teatrito, una justa y ponderada valoración de lo que debe ser: Un teatro pequeño y familiar.) (cita Pérez Rioja)

... Burocracia, 1832, 36. Del fr. Burreaucratie, cpt. De bureau “oficina” (vid BUREO). Deriv. Burócrata, burocrático. Tiene relación con burro de borrico, 1495 (una forma mozárabe borrhéko ya S. X). Del lat. Tardío burricus. Derivados regresivos de la pronunciación vulgar burricu: burro, S. XV; Burra, S. XVI. Borro, V. borrego, barrumbada, V. barrumbada, bursátil, V. bolsa, burujo, burujón.

¡Ojo con la burocracia, parece que no es de seres inteligentes!

Sección: Aplica y Comprueba

Querido estudiante, como ya estás acostumbrado, ahora podrás revisar las soluciones de los ejercicios con los que has estado trabajando, pero, revisarás primero la serie de reglas ortográficas referidas al uso de la **y** y la **ll**, que tienen la peculiaridad de estar escritas en verso, lo que favorecerá su aprendizaje.

:

USOS DE Y

Los derivados de verbos	Has de poner siempre y,
que terminan en –uir	cuando vayas a escribir
han de escribirse con y,	las formas de haber, leer,
como influya de influir.	Caer, creer y de oír.

USOS de LL

Escribe ll en cuchillo	Menos plebeyo y Pompeyo,
y en cepillo y en hebilla,	Apuleyo y leguleyo,
y en toda aquella palabra	pon ll en los sustantivos
que termine en -illo o -illa.	Que acaban -alle, -elle, -ello

Recuerda que las letras **i**, **y**, representan algunos valores fonéticos que a menudo se interfieren entre sí. Para su uso ortográfico basta atenerse a las reglas siguientes:

Usamos la y:

1. Cuando es consonante: rayo, haya, cónyuge, yema, yo, yunque.
Exceptuánse algunas palabras que presentan la combinación hia, hie, como hiato, hiendo (de hender), hiel, hiena, enhiesto.
Hiedra y hierba pueden escribirse así, o bien yedra, yerb.
2. En la conjunción y: Juan y María, cielo y tierra, este y aquel.
3. Cuando, precedida de una vocal, termina palabra: ¡ay!, estoy, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, muy, etc.
Exceptuánse benjuí, Jaragüí y la primera persona del pretérito indefinido de los verbos de la segunda y tercera conjugaciones en que a la i terminal precede otra vocal cualquiera, forme o no diptongo con ella; fui, caí, recaí, roí, leí, arguí, huí.

Usamos la i:

1. En todos los casos no previstos en las reglas anteriores: dice, salía, aire, peine, viaje, tierra, bien.

No se debe emplear como letra inicial la Y mayúscula en vez de la I. Se debe, pues escribir: Ignacio e Isabel.

Para el uso adecuado de la consonante **y**, se debe tener presente lo que sucede con los siguientes verbos:

Modos	Indicativo	Verbos modelo	Subjuntivo	Verbos modelo		verbos modelo
Verbos	Pretérito		Pretérito imperfecto		Gerundio	
Caer	Ca -yeron	tem- -ieron	Ca -yera o ca -yese	tem- -iera o -iese	Ca- -yendo	Part- -iendo
Leer	Le -yeron	Tem- -ieron	Le -yeras o le -yeses	Tem- -ieras	Le -yendo	Tem- -iendo
Creer	Cre -yeron	Tem- -ieron	Cre -yéramos o -yésemos	Tem- -iéramos -iésemos	Cre -yendo	Tem- -iendo
Oír	O -yeron	Part- -ieron	O -yeran u O -yesen	Part- -ieran o -iesen	O -yendo	Part— -iendo

Se hace evidente que la **i** vocal temática del sufijo desinencial de los verbos modelos temer y partir se cambia por la **y** consonante, al quedar en posición intervocálica en los verbos caer, leer, creer y oír; manteniendo su carácter de formas verbales regulares.

Al analizar los verbos terminados en **–uir**, la consonante **y** se **añade** a los sufijos desinenciales de esos verbos provocando una irregularidad consonántica por palatalización tanto en el presente del modo indicativo como en el del modo subjuntivo. En los pretéritos de ambos modos y suple a la i intervocálica como en los verbos caer, leer, creer y oír.

Verbos	M. Indicativo	Verbo Modelo	M. Indicativ	Verbo Modelo
	Presente	Partir	Pretérito	Partir
<u>Contribuir</u>	Contribu y o	Part -ió	Contribu – yó	Part -ió
<u>Distribuir</u>	Distribu y es	Part –es	Distribu – -yeron	Part -ieron
<u>Construir</u>	Constru y e	Part –e	Constru -yeron	Part -ieron

Verbos	Modo Subjuntivo		V.Model Partir			
	Presente	Pretérito Imperfecto	Presente	Pretérito Imperfecto	Gerundio	Partir
<u>Contribu</u> -ir	<u>Contribu</u> -y –a	<u>Contribu</u> -yera o -yese	Part -a	<u>Part</u> –iera o –IESE	<u>Contribu</u> - yendo	<u>Part</u> - iendo
<u>Distribu</u> -ir	<u>Distribu</u> -y -as	<u>Distribu</u> -yeras o -yeses	Part -as	<u>Part</u> –ieras o –ieses		
<u>Constru</u> -ir	Constru -y -amos	<u>Constru</u> -yéramos o -yésemos	Part- -amos	<u>Part</u> -iéramos o -iésemos		
<u>Constitu</u> -ir	<u>Constitu</u> -y -an	<u>Constitu</u> -yeran o -esen	Part- -an	<u>Part</u> - iera o -iese		

El análisis morfológico te ayuda a conocer la estructura de las palabras, sus orígenes etimológicos y, por tanto, en muchos casos, las razones de su ortografía. A continuación te presentamos un cuadro que te puede ayudar a la hora de segmentar las palabras para analizar su estructura.

Categorías gramaticales	sustantivos	adjetivos	verbos	
Morfema Lexical	am	tem	Part	
Morfemas Constitutivos:	Género* femenino o Masculino: Niño – a Poeta- isa Actor – triz Tigre –esa Gallo -ina	Género femenino, Masculino o Invariable: Hermoso –a Invencible (para las dos terminaciones)	Modo + Indicativo: subjuntivo imperativo: Presente (d): Amad, corregid	Tiempo y Vocal temático Presente: o, ro Pretérito: ste, Copretérito: ba, ía, ra antepretérito, Antecopretérito, Pospretérito, antepospretérito Futuro, antefuturo: ra, re
	Número: Singular (ø) Plural (s – es)	Número: Singular (ø) Plural (s -es)	Número + Singular-ø Plural -s –es: s, is, n	Persona: 1ª: mos, ø 2ª: ste ø 3ª: n, ø
	Artículo	No		
Morfemas Facultativos u optativos	Prefijos: peri, semi, vi -viz Infijos: aumentativo, diminutivo y despectivo Sufijos aspectivos: or, ancia, ario, ido,	Prefijos: ex, sub, deca, Infijos: ito, illo, astro, on. Sufijos aspectivos: oso-a	Prefijos: en, tri, ex Sufijos aspectivos: Envejecer, Florecer, Besuquear, lloviznar	Ec: poner rojo, joven, viejo, duro (aspecto incoativo) Uque: dar besos repetidamente; Iz: llover fino y repetidamente: (aspecto iterativo)

Soluciones de ejercicios:

I 1. Respuesta abierta.

a) Respuesta abierta. b) Respuesta abierta.

b) La Edad de Oro.

“...el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo: un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña nace para madre.”

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) Amor filial.

f) Respuesta abierta.

g) Respuesta abierta.

2. a) Hay: verbo;

b) modo indicativo, presente, singular, terceira pessoa.

c) diptongo. Porque se une la vocal abierta a con la consonante y, que a final de palabra tiene el sonido de la vocal cerrada i (ai)

d) Ejemplos para la respuesta abierta:

jay!	muy	voy
buey	doy	rey
Jagüey	siboney	Bombay
hoy	ley	soy
batey	grey	Eloy

3. a) Respuesta abierta. Consultar Diccionario de sinónimos y antónimos.

b) adjetivo

c) belleza

d) común;

e) abstracto,

f) individual;

g) simple

h) derivado.

i) sustantivo

j) propio

k) diminutivo

4. a) bello : be – llo

Ismaelillo: Is -ma -e -li -llo

b) Bisílaba, llana pentasílaba, llana

c) Hay muchas palabras en nuestro idioma terminadas en *illa*, *illo*, pero ninguna en *iya*, *io*. Los sustantivos diminutivos se forman con el infijo *illo* – *illa*.

d) hiato

e) ver, pensar, escuchar, escribir.

II.- 1. a) Respuesta abierta.

b) las abuelas; Pudiera ser:

“...Por haberse sabido ganar el premio del gran amor y llegar a convertirse en una persona imprescindible en mi vida, la puedo catalogar, como una dulce mujer vestida de hada.”

2. 3) oración interrogativa.
3. 2) una imagen de las abuelas.
4. "Mi abuela es como un cristal" símil.
 - a) Respuesta personal.
 - b) Respuesta abierta.
5. Sí. Respuesta abierta. Posibles sentencias:

Las abuelas son grandes personas para nosotros.

Las abuelas tienen un corazón tan lleno de buenos sentimientos humanos que nos inundan con su amor.

Ese gran amor que entregan a cada una de las personas que aman.

Las abuelas aman mucho y deseen ser amadas.

Las abuelas con su amor, bondades, alegría y sencillez, pueden hasta hacer germinar un gran árbol, un árbol robusto de unos ricos frutos, frutos de bien.

Las abuelas, cuando uno apenas sabe leer, son nuestros únicos y grandes libros.

Por poseer un gran amor, los abuelos llegan a convertirse en personas imprescindibles en nuestras vidas.

Las abuelas son como dulces mujeres vestidas de hada.

6. a) lleno
- b) (posibles sinónimos): pleno, henchido, repleto, abarrotado, atiborrado, pletórico.
- c) lleno: masculino singular
llenos: masculino plural; llana
- d) llenura:

Morfemas del sustantivo:

morfema lexical: llen

morfemas constitutivos:

Género: Femenino: a

Número: Singular: morfo cero ø

Artículo: no tiene

Morfemas facultativos u optativos:

Prefijos: no tiene

Infijos: no tiene

Sufijos aspectivos: ura

- e) relleno: re: prefijo
7. a) sustantivo abstracto con Sufijo aspecto: ez
- b) sencillo: adjetivo.
8. a) sintagma nominal: **dos palabras, sencillas,**
- b) concordancia género y número: femenino, plural.
- c) sintagma nominal con sinónimo de palabra y concordancia contraria:
un vocablo, sencillo,...
- d) núcleo del sintagma nominal: palabras
modificadores: dos y sencillas.
- e) dos(pronombre numeral cardinal en función adjetiva)
sencillas (adjetivo calificativo)

f) va entre comas porque se trata de una expresión aclaratoria, se puede quitar sin que la oración principal cambie notablemente y se usa coma delante de pero, sino, aunque, mas, a pesar de, aun cuando, etc, siempre que las oraciones por ellas encabezadas sean cortas.

Dos palabras, sencillas, pero de un gran significado...

g) mejilla.

h) Respuesta personal, a partir de estos homófonos.

Maya	mall
tuya	tulla
huya	hulla
arroyo	arrollo
poyo	pollo
raya	ralla
hoyo	hollo
rayo	rallo
vaya	valla
haya	halla.

9. a) 4.- sustituir el nombre de la persona a que se refiere.

b) ella

c) pronombre personal

d) tercera persona, número singular.

e) la coma indica que hay una oración subordinada intercalada entre el sujeto

Ella y la oración principal: **fue mi único y gran libro.**

III.-1 a) Respuesta abierta.

b) Respuesta abierta.

2. a) Respuesta abierta.

b) Texto literario.

c) Características del texto literario:

Sintaxis no lineal, uso del hipérbaton, uso de adjetivación, lenguaje en sentido figurado, uso de recursos expresivos: metáforas, símiles, personificaciones, epítetos, entre otras.

d) Resumen acerca de Juan Ramón Jiménez.

3. c) Hacia dónde se dirigían la niña y el borriquito.

4. Respuesta abiertas: a), b), c), d).

4 1. a) metáfora

b) Sí hay sentido paradójico:

cariñoso imperio: imperio es la acción de mandar con autoridad, pero aquí cariñoso suaviza con amor la orden a cumplir.

c) llorosa alegría: la alegría se representa con sonrisa, pero llorosa se relaciona con el llanto; no obstante, la llorosa alegría da un matiz muy especial al sentimiento de la niña, pobre y triste, pero agradecida y feliz de haber resuelto un problema.

2. Listado de palabras:

Carretilla	arroyo
Lluvia	ayudar
Lloraba	¡ay!
Borriquillo	y
Sollozante	desmayo
Chiquilla	
Atolladero	
Llorosa	

a) Actualmente en la mayoría de los países de habla hispana se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de **yeísmo**, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

b) y c) División en sílabas y clasificación por el número de sílabas:

Ca –rre –ti –lla: tetrasílaba	a –rro –yo: trisílaba
Llu-via: bisílaba	a –yu –dar: trisílaba
Llo –ra –ba: trisílaba	¡ay!: monosílaba
Bo –rri –qui –llo: tetrasílaba	y: monosílaba
so –llo –zan –te: tetrasílaba	des –ma –yo: trisílaba
chi –qui –lla: trisílaba	
a –to –lla –de –ro: tetrasílaba	
llo –ro –sa.: trisílaba	

d) sollozante: primitivo sollozo

e) llana

f) gimiente, gemido, gimateo; lloroso, lloriqueante, llanto.

g) En vocablos terminados en diptongo, cuya evolución a partir del latín llevó a la aparición de *i* final de palabra, se adoptó, por convención, la grafía **y**, como variante formal. De este modo, se observa que: latín *legem* / portugués *lei* / francés *loi* / español *ley*; latín *hodie* / portugués *hoje* / francés *hui* / español *hoy*.

h) hay (del verbo haber)

i) Sí, respuesta abierta.

j) Entre vocales siempre se coloca el dígrafo **rr**: borriquillo, carretilla.

k) diminutivo

l) Posibles familias de palabras:

carro 1220 -50: (Del latín *carrus*) : carral, carrera, carretera, carreta, carretilla, carretón, carril, encarrilar, descarrilar, carruaje, carrocería, carroza, carromato, etc.

borrico, 1495 (Del mozárabe borreko): Derivados: burro, burra, aborrica emborriscarse, borriqueño, borrego y otros. (Consulte la sección Sabías que)

m) La conjunción copulativa y une elementos sintácticamente equivalentes.

n) Se usa coma para intercalar expresiones aclaratorias: la oración subordinada (*que la lluvia había dilatado hasta la viña*) el adjetivo (*atascada*) y la expresión aclaratoria final: (*perdida toda bajo su carga de hierbas y de naranjas*).

ñ) oración unimembre.

o) Oración enunciativa afirmativa exclamativa. Uso de signos de exclamación.

3. Respuesta abierta.

4. Respuesta abierta.

IV. 1 a) Respuesta abierta.

b) Paradoja: Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción. Ej. Mira al avaro, en sus riquezas, pobre. Ejemplo: Respuesta abierta.

c) El cabalgar la pareja por la orilla del río.

El intentar el joven regalar las flores que su amada deseaba.

El arrojar las flores a su amada, antes de morir, diciéndole: ¡No me olvides!

d) 1) amorosa.

2. caballo.

Yace (yacer).

Porque se escribe ll en todas aquellas palabras que terminen en -illo o -illa.

Respuesta abierta:

Posibles derivados: semillero, sembrar, semental, simiente, seminario, seminarista, diseminar.

Desarrollando, cayendo.

Cayó. Pretérito: part –ió ca –ió. Automáticamente la i se cambia por y.

Caballería.

Colectivo.

Posibles sustantivos

Comunes	Acentuación	Derivados	Acentuación	Primitivos	Acentuación
caballero	Llana	Caballero	Llana	Orilla	Llana
prometida	Llana	Prometida	Llana	Río	Llana
orilla	Llana	Amante	Llana	Flores	Llana
Río	Llana	Armadura	Llana	Aguas	Llana
Flores	Llana	amada	llana	Joven	llana
Aguas	Llana	Fuerzas	llana		
Joven	Llana				
Armadura	Llana				
Fuerzas	Llana				

Oración bimembre. Respuesta abierta.

3.a) Posibles usos de la coma en el fragmento inicial:

- Para separar elementos análogos en una serie:
crece en matorrales costeros, bosques, prados...
la forma de las ramas, las hojas, el color de las flores y la presencia o no de espinas.

la de flores moradas, blancas y lila claro o azules.

- Para separar frases y oraciones incidentales:

El **nomeolvides (Durante erecta)**, familia de las Verbenáceas, es (aquí se trata de una aclaración científica).

es originario de América tropical y subtropical, incluidas Las Antillas,

- Los elementos que anteceden al sujeto de una oración se separan generalmente por una coma:

De pronto, ella vio...

Al intentar cogerlas, el joven resbaló...

Con sus últimas fuerzas, arrojó las flores...

b) Oración bimembre. Es una oración desiderativa exclamativa, por la fuerza de la carga emotiva que encierra.

c) Sustantivos: orilla, amante, amada, familia, Antillas, arbusto, altura, semillas, terreno, naranja, presencia, espinas.

d) Se usa paréntesis para aclarar algún medio o palabra de la cláusula:

El **nomeolvides (Durante erecta)**,

4. a) 2 texto periodístico.

b) Botánica dentro de la Biología.

c) Respuesta abierta: lugares geográficos (América tropical y subtropical, incluidas Las Antillas y Cuba)

países: Cuba continentes: América Mar de Las Antillas (comprende a cada una de las islas ubicadas en él).

El uso de la letra inicial mayúscula.

d) cayo: porción de tierra o isla rasa, arenosa, frecuentemente anegadiza y cubierta en gran parte de mangle, muy común en el Mar de Las Antillas y en el golfo mejicano.

e) Homófono: callo de (callar) o dureza que por roce o presión se llega a formar en los pies.

5. a) hiperónimo: flor.

b) Respuesta abierta: los nombres de cada una de las flores son hipónimos de flor.

c) se escriben con inicial minúscula porque son sustantivos comunes.

V. 1.a) Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

2. a) Sustantivos en plural

Mariposas

Adjetivos en plural

distantes

pronombres en plural

nos

Arrullos	claros	mis
Voces	simples	os
Lámparas	calladas	tuyos
Anillos	consteladas	tus
Noches	lejanos	
Estrellas	sencillos	
Palabras	ausentes	
Sonrisas	dolorosas	
	alegres	

Verbos en gerundio: callando, oyendo, alcanzando, dejando, gustando, muriendo y bastando.

Estoy: Primera persona, singular, presente del modo indicativo.

Oyes: La consonante y sustituye a la i intervocálica en 2ª persona singular del presente del modo indicativo.

- b) Respuesta abierta.
- c) Arrullar, arrullo, arrullando
- d) Conjunción copulativa que une dos elementos sintácticamente equivalentes.
- e) Callado.
- f) cayado que significa: Palo o bastón corvo por la parte superior, que suelen usar los pastores para prender y retener las reses.
Respuesta abierta.
- g) estrella, estrellar, estelar, estrellamar, estallar, estremecerse, estremecimiento.

- 3. a) 1. Pronombre personal, 1ª. Persona singular.
- 2. Pronombre posesivo, modifica a silencio.
- 3. Pronombre personal enclítico, 2ª. persona singular
- 4. Pronombre personal, 2ª. Persona singular
- 5. Pronombre personal enclítico, 1ª. Persona singular; pronombre personal, 1ª. Persona singular y pronombre posesivo que modifica a silencio.

b) Los pronombres realizan los oficios de:

- I. Complemento directo;
- II. sujeto;
- III. complemento directo;
- IV. complemento directo;
- V. complemento directo, complemento directo y complemento circunstancial de modo.

c) 1. proclítico; 2. ; 3. enclítico; 4. proclítico; 5. enclítico, proclítico.

d)

4. 1. a) 2. tres párrafos.

b) 1. punto y aparte.

c) **Esquema de relación de palabras clave:**

Me gustas	callas	distante
Quejándote		me oyes desde lejos
Mariposa arrullo		mi voz no te alcanza

	Déjame me calle con Silencio tuyo	eres noche callada constelada
	Déjame te hable con Tu silencio	silencio de estrella, lejano, sencillo
Me gustas	Claro/lámpara simple/anillo callas	ausente, distante, dolorosa: Muerta
palabra, sonrisa	bastan, alegre	no sea cierto

e) Respuesta abierta.

f) Respuesta abierta.

g) Respuesta abierta.

VI. 1. Respuesta abierta.

1. 1 a) literario.

b) un poema.

c) Letrilla: Composición poética de versos cortos a la que suele ponérsele música y al final de cada estrofa se repite como estribillo el pensamiento general de la composición, de forma breve.

d) Sátira: Derivado de sátira.

e) Sátira: Composición escrita cuyo objetivo es censurar o poner en ridículo, de forma aguda y mordaz algo.

2. a) Respuesta abierta.

b) Al dinero. Poderoso caballero es don Dinero.
En el título.

c) Versos con la idea central:

Poderoso caballero es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:

pues de puro enamorado,

hace todo cuanto quiero.

Pues que da y quita el decoro

y quebranta cualquier fuero,

pues da al baxo silla

y al cobarde hace guerrero,

poderoso caballero es don Dinero.

d) Versos enfáticos: Poderoso caballero
Es don Dinero.

e) Respuesta abierta.

3. a) Respuesta abierta.

b) Palabras en columnas:

Pues

Que

Da

Y

Quita

El

Acentuación

monosílabo

monosílabo

monosílabo

monosílabo

llana

monosílabo

Categoría. Gramatical

preposición

pronombre relativo

forma verbal

conjunción

forma verbal

artículo

Decoro	llana	sustantivo
Quebranta	llana	forma verbal
Cualquier	aguda	pronombre indefinido
Fuero	llana	sustantivo

c) Todas son llanas terminadas en vocal y la palabra aguda termina en consonante que no es n ni s.

d) Análisis morfológico de las palabras: poderoso, caballero, enamorado, amante, guerrillero.

Sustantivos

Caballero y amante

morfema lexical: caball - am

morfemas constitutivos:

Género: masculino (o) - morfo cero \emptyset

Número: Singular: morfo cero (\emptyset) (los dos)

Artículo: no tienen ninguno de los tres.

Morfemas facultativos u optativos:

Prefijos: no tienen

Infijos: no tienen

Sufijos aspectivos: er -- ante

Adjetivos

poderoso, enamorado, guerrillero

morfema lexical: pod --- am ----guerr

morfemas constitutivos:

Género: masculino (o) ---- - morfo cero \emptyset

Número: Singular: morfo cero (\emptyset) (los tres)

Morfemas facultativos u optativos:

Prefijos: **en** (amorado)

Infijos: no tienen

Sufijos aspectivos:(er –os) --(or –ad) (iller)

Morfemas de grados de ponderación:

Positivo: los tres, morfo (\emptyset)

Comparativo

Duperlativo

e) Pareja de homófonos que aparece: **él** es mi amante (pronombre)

Quita **el** decoro (artículo).

Los otros nueve posibles vocablos para formar parejas de homófonos son:

Mi, de, hace, cuanto, como, mas, quien, que tasa.

f) 1. caballero: (señor)

2. humillo: (degrado)

3. maravilla:(asombra)

g) Respuesta abierta.

VII. 1. a) Respuesta abierta.

2. a) 1. lírico.

b) Respuesta abierta.

c) 2. nostálgica.

d) Respuesta abierta.

e) **Palabras subrayadas**

gentil

refulgente

lánguida

extasié

moribundo

acude

Sinónimos con y / ll

gallarda, bella

brillante, cabrillante

desmayada

maravillé

falleciente

llega, ayuda

f) 4. Por qué se alejaron.

g) 2. amor.

h) Respuesta abierta.

3. 1. a) 4 complemento circunstancial.

b) Pronombre posesivo en función adjetiva + adjetivo + sustantivo

Respuesta abierta: tres sintagmas nominales con igual vuelo poético y diferentes estructuras sintácticas.

Oración cuyo sujeto esté omitido.

c) Observa los siguientes versos:

(...) y en tu seno doblé la cabeza

moribundo de dicha y amor?

Oración similar pero utilizando el verbo **yacer** en presente de subjuntivo: Respuesta abierta.

d) Irregularidad que consiste en la adición de c (sonido K) en el radical.

e) 2 Irregularidad consonántica.

f) Cambio ortográfico de c (con sonido) por z delante de las vocales e, i. No constituye irregularidad verbal.

g) Respuesta abierta.

h) Algoritmo para demostrar que las formas verbales son regulares o no.

Verbos	M. Indicativo	Verbo Modelo	M. Indicativ	Verbo Modelo
	Presente	Part -ir	Pretérito	Partir
Hu - ir M.L	hu y o Adición de y (forma irregular)	Part - o	hu –yó cambio ortográfico de i por y (f. regular)	Part –ió

Verb	Modo Subjuntivo		V.Model Partir			
	Presente	Pretérito	Presente	Pretérito	Gerundio	Partir

		Imperfecto		Imperfecto		
<u>hu</u> -ir	<u>hu-y -a</u> cambio ortográfico i por y (f. regular)	<u>hu</u> -yera o -yese (igual, regular)	Part -a	<u>Part -iera</u> o -iese	<u>hu</u> yendo (igual, regular)	Part -iendo

En el caso del verbo huir en todas las formas verbales se produce un cambio ortográfico que no constituye irregularidad, excepto en el presente de indicativo en el que se adiciona la **y** al morfema lexical hu, lo que sí constituye una irregularidad, por lo que el verbo es irregular.

En el caso de concluir se conjugaría igual a los verbos de la sección Aplica y comprueba y por tanto es un verbo regular, pues solo se trata del cambio ortográfico de la **i** intervocálica por la **y**.

- i) Irregularidad consonántica.
- j) Respuesta abierta
- 4. 1. a) 1 dolor, bien, ardor, gentil;
b) Porque en el 2 (extasíe es palabra llana con hiato); en el 3 (lánguida es palabra esdrújula y en el 4, (tiempo es palabra llana).
- 5. a) Bayamo.
b) Sustantivo propio.
c) yendo. Es regular, porque... escribe otros tres ejemplos en los que se produzca la misma situación que en la forma verbal con que completaste el espacio en blanco.
- 6. a) Respuesta abierta.
b) 4. se inspiran en una mujer nacida en la cuna de nuestro himno.
- 7. Respuesta abierta.
- 8. Respuesta abierta.

VIII- 1. Respuesta abierta.

- 2. 1.a) literario. Respuesta abierta.
b) Diez versos. Décima⁹.
c) 4. ____ España.
d) La décima, aunque oriunda de España, se adentró en nuestro pueblo, sobre todo en el campesinado cubano, que la hizo suya y la utilizó como vehículo de expresión de sus sentimientos, a través de la poesía. Con ella se elogió al Espejo de paciencia, el primer poema escrito en Cuba; y como la “estrofa del pueblo” nos ha acompañado como testigo del surgimiento y desarrollo de nuestra nacionalidad.
e) 1. ____ a b b a a c c d d c;
f) La rima es: 2. ____ consonante.
g) 2. octosílabos.
h) Arte menor.

3 – 1. a) Respuesta abierta.

⁹ Colectivo de autores del MINED, 1974: Composición I y II, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

3.1 a)

Sustantivos Adjetivos Pronombres Verbos Adverbios Prepos. y Conjunc.

río	gran	Yo	soy	donde	de	
la punta	triste	un	hay	cuando	con	
loma	misma	mi	surtí	después	a	
familia	viajero	me	partí	Así	en	y
aroma	dura	lo	fui	más	sin	que
tierra	último		echar			porque
	nevada	su	sabe	como		
tabaco		cual	sé	luego		
frío		que	supo	también		
paraje			sabiendo			
brío		se	acaba			
infancia			quiero			

Sustantivos
Continuación

Respuesta b):
División en
Sílabas

Clasificación por
acentuación

la ciudad	la – ciu –dad	aguda
el rumor	el – ru – mor	aguda
la orilla	la –o –ri –lla	llana
el murmullo	el –mur –mu –llo	llana
el clamor	el –cla –mor	aguda
silla	si –lla	llana
el fin	el –fin	aguda
aullido	au –lli –do	llana
cuchillo	cu –chi –llo	llana
mascada	mas –ca –da	llana
estallido	es –ta –lli –do	llana
corona	co –ro –na	llana
el amor.	el –a –mor	aguda
rodilla.	ro-di –lla	llana
el silencio	el –si –len cio	llana
el aguacero	el –a –gua –ce –ro	llana
la trampa	la –tram –pa	llana
Tampa	Tam -pa	llana
abuelo	a –bue –lo	llana
Martí	Mar -tí	aguda
la aventura	la –a –ven –tu –ra	llana
la estación	la-es –ta –ción	aguda
fosa	fo –sa	llana
oración	o –ra –ción	aguda
loza	lo –za	llana
redención	re –den –ción	aguda

la cintura	la -cin -tu -ra	llana
hueso	hue -so	llana
la traición	la trai -ción	aguda

División y clasificación de los sustantivos del inicio de la respuesta b)

río	rí -o	llana
la punta	la -pun -ta	llana
loma	lo -ma	llana
familia	fa -mi -lia	llana
aroma	a -ro -ma	llana
tierra	tie -rra	"
tabaco	ta-ba -co	"
frío	frí -o	"
paraje	pa -ra -je	"
infancia	in -fan -cia	"

c) Con diptongos:

familia, tierra, infancia, ciudad, aullido, silencio, aguacero, abuelo, estación, oración, redención, hueso, traición, viajero, cual, soy, hay, fui, sabiendo, quiero, cuando, después, luego, también.

Por concurrencia de dos vocales cerradas o una abierta y una cerrada en una misma sílaba.

d) Con hiatos:

río, frío.

Por no concurrencia de dos vocales abiertas o una abierta y una cerrada acentuada en una misma sílaba.

e) (**) Extrae un sustantivo común, uno propio y otro propio patronímico. Escríbelos en tu cuaderno de notas.

Sustantivos: cualquiera de la lista; propio: Tampa; Patronímico: Martí.

f) Reglas ortográficas que se cumplen en los vocablos:

paraje: Escribe con **j** las palabras que terminan en **aje** y las que principian con **eje**; menos en ambages.

Murmullo, aullido, estallido: Son palabras no sujetas a reglas que se escriben con **ll**.

orilla y rodilla: Se escriben con **ll** todas las palabras terminadas en **illa**, **illo**.

viajero: Escribe con **j** las terminaciones **jera**, **jería** y **jero** de los sustantivos o adjetivos, menos en ligero y sus derivados.

g) Respuesta abierta.

h) se -- sé.

i) Respuesta abierta.

j) Forma proclítica: **me** fui

Forma enclítica: echar**me** Respuesta abierta.

k) Soy y hay : Se escribe **y** cuando, precedida de una vocal, termina palabra: ¡ay!, estoy, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, muy, etc.

Exceptuánse benjuí, Jaragüí y la primera persona del pretérito indefinido de los verbos de la segunda y tercera conjugaciones en que a la i terminal precede otra vocal cualquiera, forme o no diptongo con ella; fui, caí, recaí, roí, leí, arguí, huí.

l) Uso de la coma en los cuatro versos finales del texto:

lo sé como sé su silla,
su cuchillo, su mascada
y su corona nevada,
cual sé también su rodilla.

Se usa para separar una serie de elementos análogos que , a su vez, tienen el verbo sé omitido.

4. a) Respuesta abierta.

b) Respuesta abierta.

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e)

y al fin supo del aullido
y del último estallido
mi abuelo supo el amor.

f) Respuesta abierta.

g) Respuesta abierta.

h) Respuesta abierta.

i) 3. Desea ser enterrado junto a su abuelo.

j) Respuesta abierta

k) Respuesta abierta.

l) Respuesta abierta..