

Capítulo I: EXPRESIONES EN UNA O MÁS PALABRAS

¡A reflexionar!

Como bien sabes desde grados anteriores, en nuestro idioma existen numerosas expresiones que se escriben en una o más palabras. Es a lo que se ha dado en llamar *palabras que se escriben juntas o separadas* y que ofrecen desconcierto al que construye textos escritos. En la mayoría de esos casos, nos aclaramos cuando analizamos el contexto en que se insertan las expresiones dudosas, o al aplicar conocimientos gramaticales que ya posees en el grado terminal de la escuela media básica.

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

I. Lee con detenimiento el texto que aparece a continuación:

Con el nombre de Yayael se conoce en la mitología antillana aruaca al dios que representa el principio del mar, los océanos y los peces que lo habitan. El mito acerca de este ser divino cuenta que ambicionaba el poder del padre, así también su muerte; conque sus huesos terminaron dentro de una güira colgada del techo de la choza de su padre, el Yaya, gran creador de todo lo existente. La mitología refiere, además, que el día que esta güira cayó al suelo y se rompió, enseguida nacieron las aguas y los peces. Es por eso que a través de las figuras de peces se identifica a esta deidad de Yayael; sin embargo, es curioso que por nuestro suelo cubano no abundan las representaciones de peces en la mitología aborigen.¹

1.- Aclara el significado de las palabras desconocidas para ti, localizándolas en el diccionario o apoyándote en el contexto; por ejemplo: *mitología, aruaca, deidad*.

1.1- Con la utilización del sustantivo *agua*, empleado en el texto, se forman numerosas frases populares. Precisa qué nos comunica cada una de las que siguen:

- Eso está *como agua para chocolate*.
- Se siente tan seguro *como el agua en un cesto*.
- La parturienta ya *rompió aguas*.
- No te puede atender; *está jugando agua*.
- No pretendo *descubrir el agua tibia*.
- No te angusties; nuestra relación ya es *agua pasada*.
- Y ahí comenzó a *entrarle el agua al bote*.
- No sé por qué no comprenden; es algo *tan claro como el agua*.
- Esfuérzate para que no te pongas tú mismo *el agua al cuello*.
- Cuando lo necesitaba, ella *pedía el agua por señas*.

2.- ¿Cuál es la temática abordada en el texto? Explica por qué nos resulta tan afín a los nacidos en Cuba.

¹ **Autor.** Los peces en la mitología cubana (adaptación). En Revista *Mar y Pesca* No. 365 (agosto, 2007). La Habana, p. 34.

2.1- En la mitología griega existe una deidad equivalente al dios Yayael de los aborígenes; este es nombrado de otro modo por los romanos. Investiga quién es y sus rasgos esenciales. Esto te permitirá valorar qué asemeja a Yayael y a esa divinidad. Escríbelo a continuación, con adecuados rasgos caligráficos y con uso correcto de la mayúscula.

3.- Observa la primera expresión destacada en el párrafo inicial del texto.

3.1- Esta es de las que, como sabes, puede aparecer así: unida en una sola palabra (**conque**); pero también puedes encontrarla en dos palabras, una de ellas atildada diacríticamente (**con qué**) o en dos palabras separadas (**con que**). Esta variedad se debe a que:

- En el primer caso, estamos ante **conque**, una conjunción consecutiva que —como su nombre lo indica— expresa una consecuencia y significa lo mismo que **por lo tanto, de modo que**. Por ejemplo, *Ya conociste características del dios Yayael, conque anímate a indagar más sobre la mitología antillana.*
- En el segundo caso, se mantiene la presencia de la preposición **con**; pero ahora se acompaña del pronombre interrogativo o exclamativo **qué**. Esa expresión es equivalente a **con qué cosa**. Por ejemplo, *Resulta impresionante con qué majestuosidad los antiguos representaban a Poseidón o Neptuno.*
- En el tercer caso estamos en presencia de la preposición **con** y el pronombre relativo **que**. Para escribirlo con corrección, puedes sustituir la expresión por **con (la, el, las, los) cual (es)**. Por ejemplo, *La mano con que (con la cual, con la que) Poseidón sostiene su característico tridente es recia y corpulenta.*

3.2- Demuestra que comprendiste lo explicado completando los espacios vacíos con **con que, conque o con qué**.

- Hace frío, _____ abrígate.
- Me gustó el libro _____ me obsequiaste.
- No me explicó _____ bibliografía se preparó para la exposición.
- Es amplia esta selección de actividades _____ ahora ejercitamos.
- _____ de paseo, ¿eh?
- ¿_____ ropa irás a la fiesta?
- ¿_____ fuiste tú?
- Calla las disculpas _____ quieres calmar su enojo.
- “Y ¿_____ corazón, mujer sencilla,
Esperas tú que mi dolor te quiera? [...]” ²
- “Señor, ya no me digas la manera
_____ el mundo florece en primavera: [...]” ³

4.- Son numerosos los vocablos en los que la duda puede surgir para escribirlos juntos o separados. Estudia el contenido de las tablas que aparecen seguidamente; te ayudarán a distinguir cuándo emplear adecuadamente esas palabras.

² Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1985, p. 102.

³ Ibídem, p. 135.

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS:	
Una palabra	Dos palabras
acerca – su significado equivale a <i>sobre aquello de lo que se trata</i> . Ej.: La ponencia trató acerca de Vilma Espín.	a cerca – preposición + adverbio Ej.: Las ganancias de esa transnacional ascienden a cerca de ochenta millones.
acuestas – <i>acostar</i> conjugado en 2da. persona del singular, presente de indicativo. Ej.: ¿Por qué no te acuestas ?	a cuestras – frase adverbial cuyo significado es equivalente a <i>sobre los hombros o las espaldas, sobre sí, a su cargo</i> . Ej.: El cooperante internacionalista llevó a cuestras al inválido.
afín – adjetivo: con afinidad, próximo. Ej.: El pensamiento martiano es afín al de Bolívar.	a fin – preposición + sustantivo. Ej.: A fin de que entiendas, lo explicaré de nuevo.
asimismo – su significado se corresponde con el de <i>también, igualmente</i> . Ej.: Asimismo hallaron una valiosa colección de obras escultóricas.	a sí mismo – a él mismo. Este sí siempre lleva tilde diacrítica. Ej.: Si actúa de ese modo, se perjudicará a sí mismo . así mismo – de esa misma manera, <i>del mismo modo</i> . Ej.: Mi abuelita bordó así mismo la inicial de tu nombre en el pañuelo.
confín – sustantivo que nombra el término o raya que divide los territorios y señala los límites de cada uno. Ej.: Se acercó al confín , esperanzado de sobrepasarlo.	con fin – de esa misma manera. Ej.: Asistirán al tope amistoso con fin preciso de entrenamiento para la competencia.
demás – significa <i>lo otro, los otros, los restantes</i> . Ej.: Acudieron al museo los demás .	de más – preposición + adverbio de cantidad. Ej.: De más está decirte que puedes contar conmigo.
entorno – sustantivo sinónimo de <i>ambiente</i> . Ej.: Los pioneros cubanos contribuyen al cuidado del entorno .	en torno – su significado se corresponde con el de <i>alrededor</i> . Ej.: La disertación giró en torno a las especies endémicas de nuestra flora.
haber – infinitivo que significa <i>existir, ocurrir</i> . Ej.: No puede haber mejor modo de aprender que ejercitar.	a ver – preposición + infinitivo que significa <i>mirar</i> . Ej.: Ellos fueron a ver la muestra de la filmografía francesa.
hacer – infinitivo sinónimo de <i>realizar, producir, ejecutar</i> . Ej.: Queda mucho por hacer .	a ser – preposición + infinitivo. Ej.: Nuestro colectivo estudiantil va a ser reconocido en la emulación.
mediodía – sustantivo. Ej.: Ya habrás respondido los ejercicios orientados al mediodía .	medio día – pronombre en función adjetiva + sustantivo. Ej.: Tenemos solo medio día para realizar la lectura del drama.

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS (continuación):	
<p>pormenor – sustantivo cuyo significado es: <i>circunstancia secundaria</i>. Ej.: No le prestó atención a ese pormenor.</p>	<p>por menor – preposición + adjetivo. Ej.: Por menor fue considerado el daño en el accidente automovilístico.</p>
<p>porvenir – sustantivo que es sinónimo de <i>futuro</i>. Ej.: Al concluir 9no. grado, tenemos asegurado el porvenir.</p>	<p>por venir – preposición + infinitivo sinónimo de <i>proceder, llegar</i>. Ej.: Por venir este consejo de mis padres, lo tendré en consideración.</p>
<p>quehacer – sustantivo equivalente a <i>ocupación, tarea</i>. Ej.: Cada miembro de la familia se ha responsabilizado con un quehacer.</p>	<p>que hacer – pronombre relativo + infinitivo. Ej.: Puedo ir; no tengo tareas que hacer. qué hacer – pronombre interrogativo + infinitivo. Ej.: Le preocupa qué hacer para demostrar sus sentimientos.</p>
<p>porque – conjunción causal que expresa <i>por causa o razón de que</i>. Ej.: No lo trajo porque se le olvidó. porqué – sustantivo sinónimo de <i>la causa, la razón, el motivo</i>. Ej.: Cuenta con un incuestionable porqué para manifestarse de ese modo.</p>	<p>por que – preposición (<i>por</i>) + pronombre relativo (<i>que</i>), fácilmente sustituible por (<i>la, el, las, los</i>) cual(es). Ej.: A muchos nos une la razón por que estudiamos a Martí. por qué – preposición (<i>por</i>) + pronombre interrogativo (<i>qué</i>). Ej.: Ya comprendimos por qué actuó así.</p>
<p>sinfín – su significado se corresponde con el de <i>infinidad, gran cantidad</i>. Ej.: Se organizaron un sinfín de actividades por el 4 de abril.</p>	<p>sin fin – preposición + sustantivo sinónimo de <i>término, límite</i>. Ej.: El camino hacia el conocimiento pleno es una senda sin fin.</p>
<p>sinnúmero – sustantivo cuyo significado es: <i>número incalculable</i>. Ej.: Un relevante sinnúmero de compatriotas y hermanos de otros países participó en el desfile por el 1ro. de mayo.</p>	<p>sin número – preposición + sustantivo. Ej.: Vive en un edificio sin número.</p>
<p>sino – conjunción adversativa para contraponer un concepto afirmativo a otro negativo anterior. Ej.: No acudió a hablarle, sino a verlo. – sustantivo sinónimo de <i>destino</i>. Ej.: Su sino como actriz le asegurará el éxito.</p>	<p>si no – conjunción condicional (<i>si</i>) + adverbio de negación (<i>no</i>). Ej.: Si no disfrutan de la lectura de la obra, no podrán emitir sus opiniones acerca de esta.</p>
<p>sinrazón – sustantivo que significa <i>locura, injusticia, acción hecha fuera de lo razonable o debido</i>. Ej.: Charló sobre el lamentable triunfo de la sinrazón.</p>	<p>sin razón – preposición + sustantivo. Ej.: Discutieron sin razón alguna.</p>
<p>sinsabor – sustantivo sinónimo de <i>insipidez, disgusto, pesar</i>. Ej.: La separación entre los miembros de una pareja suele causar algún sinsabor.</p>	<p>sin sabor – preposición + sustantivo. Ej.: Su plato preferido fue preparado sin sabor alguno.</p>

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS (continuación):	
sobretudo – sustantivo cuyo significado es <i>abrigo o impermeable, prenda de vestir ancha, larga y con mangas que se lleva sobre el traje ordinario</i> . Ej.: El asesino siempre usaba un sobretudo de ese color.	sobre todo – equivale a <i>especialmente</i> . Ej.: Recuerda realizar los ejercicios, sobre todo los relacionados con la acentuación.
también – adverbio. Ej.: También acudieron a las funciones del festival internacional de ballet.	tan bien – su significado equivale a <i>tan excelentemente, tan maravillosamente</i> . Ej.: Los bailarines ejecutaron tan bien los movimientos que impresionaron a todos favorablemente.
tampoco – adverbio para negar algo después de haberse negado otra cosa. Ej.: No apreció su intranquilidad ni tampoco su incompetencia.	tan poco – equivale a <i>muy escaso, limitado y corto en cantidad o calidad</i> . Ej.: Leyó tan poco en su vida que su formación cultural se vio irremediabilmente disminuida.

Como pudiste apreciar en las tablas anteriores, existen varios recursos auxiliares para determinar la manera adecuada de escribir una expresión en una o más palabras. A esos recursos les hemos llamado **Estrategias para aprender mejor**; te las presentaremos gradualmente. Algunas de ellas son:

Estrategias para aprender mejor
Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado. Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran. Estudiar la posibilidad de intercalar otra palabra entre los elementos que forman la expresión.

5.- Y ahora, ¡a practicar lo recordado!

5.1- De la columna inicial (**Una palabra**) en esas tablas, copia lo que se te solicita seguidamente:

- Seis sustantivos agudos, dos con acento ortográfico. Deletréalos; recuerda los pasos a seguir cuando deletrees, pues deberás:
 - a) Estudiar las palabras, saber su significado.
 - b) Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
 - c) Buscar o pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
 - d) Pronunciarlas letra a letra; luego, en sílabas y por último, completas.
 - Dos sustantivos llanos: uno, que se ajuste a la regla general de acentuación de esos vocablos y otro, que no lo haga.
 - Un sustantivo esdrújulo.
 - Un adjetivo bisílabo.
 - Dos infinitivos y una forma verbal. Conjugas (en los mismos accidentes gramaticales que la forma verbal copiada) el infinitivo que, al realizar su

búsqueda en el diccionario, se halla después que el otro. Emplea en una oración esta palabra, pero con función sustantiva.

- Un adverbio agudo y uno llano.
- Dos conjunciones de diferentes clases.

5.2- Localiza, en la segunda columna (**Dos palabras**), al menos dos expresiones que comuniquen lo que a continuación se te indica. Escríbelas:

- Modo.
- Cantidad.

5.3- Únete a un(a) compañero(a) de aula y seleccionen la mitad de las palabras y expresiones con que podían haberse respondido los incisos anteriores y utilícenlas en un texto. El texto que construyan tendrá como finalidad su empleo posterior en la ejercitación de este contenido por los estudiantes que ahora cursan el octavo grado. Escojan un tema atractivo e inspírense.

RECOMENDACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Como es la primera ocasión en que desde este cuaderno de trabajo te orientamos construir un texto por escrito, se considera conveniente que te recomendemos para esta y las restantes actividades de escritura en cada capítulo:

- Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su(s) destinatario(s), así como el contexto (cuándo se escribe el texto, cómo, dónde, con qué o con quién).
- Velar por la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados.
- Ordenarlos de modo lógico.
- Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- Cuidar las concordancias establecidas entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- Ajustarte a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- Usar correctamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- Conseguir una expresión original.

6.- Hasta aquí hemos analizado las PALABRAS QUE EN UNOS CONTEXTOS SE ESCRIBEN JUNTAS Y EN OTROS, SEPARADAS. Ahora relea el texto referido al dios Yayael y extrae la segunda palabra subrayada.

6.1- La palabra extraída encabeza una idea que:

- | | |
|-----------------------------|--|
| ___ se opone a la anterior; | ___ es igual a la anterior; |
| ___ se añade a la anterior; | ___ establece una duda respecto a la anterior. |

6.2- ¿Qué categoría gramatical es?

6.3- Esta palabra siempre debe ir entre signos de puntuación. ¿Cuáles pueden antecederla y cuál es el único que la sucede?

Este es de los vocablos que, al igual que los que se mencionan en la siguiente tabla, SIEMPRE se escriben en una SOLA palabra; es decir, se escriben en toda ocasión formando una unidad. Estudia estas voces.

SIEMPRE SE ESCRIBEN UNIDAS, EN UNA PALABRA:			
abajo	anteanoche	aunque	contigo
adelante	antebrazo	avemaría	consigo
además	anteojo	bajamar	debajo
adentro	aparte	bienaventurado, -a	delante
adrede	apenas	bienestar	detrás
afuera	aprisa	bienhechor, -a	encima
alrededor	arriba	bienvenido, -a	malestar
anoche	atrás	conmigo	siquiera

A continuación, otras **Estrategias para aprender mejor**, en este caso, las palabras que siempre van unidas:

Estrategias para aprender mejor
El orden alfabético en que aparecen las palabras te ayudará a memorizarlas. La repetición consciente de estas palabras contribuirá a que fijas su correcta escritura.

7.1- Escribe la palabra de la tabla que se ajuste a los siguientes significados:

- Antónimo de *bienestar*.
- Instrumento óptico que acerca las imágenes de los objetos lejanos.
- Sinónimo de *afortunado, -a*.
- Se usa en frases exclamativas, sin verbo, para reclamar la destitución o abolición de una autoridad, una institución, una ley.
- Contrario de *debajo*.
- Equivale a decir *por lo menos* o *tan solo*.
- Sustantivo compuesto, formado por una voz latina empleada como salutación y por el nombre de la Virgen.
- De propósito, con deliberada intención.
- En lugar o puesto inferior, respecto de otro superior.
- A la parte opuesta, en punto que mira a otro, o que está delante de otro.
- Tiempo que dura el fin o término del reflujo del mar.

7.2- Clasifica los siguientes enunciados en verdaderos (V) o falsos (F) relacionados con aquellas voces que siempre se escriben unidas:

- ___ Cuatro de las cinco palabras que en la tabla aparecen tildadas, llevan acento ortográfico; la tilde de la otra es diacrítica.
- ___ Las palabras *antebrazo* y *anteojo* cuentan con el mismo número de sílabas.
- ___ De la relación, *anteanoche* es la palabra con mayor cantidad de sílabas.
- ___ En la lista de palabras que aparecen en la tabla predominan las agudas.
- ___ El antónimo de *adentro* se encuentra relacionado en la tabla.
- Argumenta la clasificación de los enunciados falsos.

8.- Hasta el ejercicio anterior hemos analizado las voces que SIEMPRE SE ESCRIBEN UNIDAS, EN UNA PALABRA. Regresa al texto inicial. Léelo de nuevo para que puedas completar en tu libreta los espacios en blanco y recordar otro grupo de expresiones:

- La tercera palabra subrayada en el texto podría ser sustituida por _____.
- Se clasifica como _____ atendiendo a su categoría gramatical.
- Por su acentuación es _____ y por la cantidad de sílabas, _____.

Si la observas detenidamente, cabe preguntarse: ¿Siempre se escribe así, unida en una sola palabra? El vocablo *enseguida* y la selección de voces de la tabla que sigue pertenecen al grupo de términos que pueden ser escritos igualmente en una o dos palabras.

SE PUEDEN ESCRIBIR, INDISTINTAMENTE, EN UNA O DOS PALABRAS:		
a quemarropa- a quema ropa a rajatabla- a raja tabla a trochemoche- a troche y moche bocabajo- boca abajo cortocircuito- corto circuito	deprisa- de prisa de sobremesa- de sobre mesa enseguida- en seguida entretanto- entre tanto hierbabuena- hierba buena	medianoche- media noche nochebuena- noche buena sanseacabó- san se acabó sobremanera- sobre manera talvez- tal vez

8.1- Elige, entre las expresiones de la tabla, dos de las que con mayor frecuencia empleas e inclúyelas en un texto que construirás, relacionado con las posibilidades que tienen tú y tus compañeros(as) para continuar los estudios a partir del próximo año escolar. Ten en cuenta las recomendaciones que te hicimos ya para la construcción de textos escritos.

9.- En la actividad anterior fueron abordadas las expresiones que SE PUEDEN ESCRIBIR, INDISTINTAMENTE, EN UNA O DOS PALABRAS. Ahora vuelve a leer el texto relacionado con el mito aruaco que explica el surgimiento de los mares y sus peces. Copia la cuarta expresión que aparece destacada en este.

9.1- ¿Cómo está constituida?

9.2- ¿Con cuál de estas acepciones ha sido empleada?

___ algo que pasa de un lado a otro; ___ torcimiento de una cosa hacia algún lado;
___ por entre; ___ por intermedio de.

9.3- ¿En qué se diferencia de las palabras presentadas en las actividades anteriores?

En este caso, la expresión *a través* SIEMPRE se escribe en DOS palabras separadas. Así ocurre con un amplio grupo de expresiones; en la siguiente tabla se te brinda una selección en la que aparecen subrayadas las de mayor frecuencia de empleo.

EXPRESIONES QUE SIEMPRE SE ESCRIBEN SEPARADAS, EN DOS PALABRAS:			
a ciegas a deshora a granel a mano a medias a medida a menudo a partir <u>a pesar</u>	a pie a propósito a ratos a tiempo a tuestas <u>a través</u> a veces ante todo <u>de acuerdo</u>	de pie de pronto de repente de sobra de veras en efecto <u>en fin</u> en medio	en vano <u>es decir</u> <u>no obstante</u> <u>o sea</u> por fin por tanto <u>sin embargo</u>

10.- Localiza en el texto sobre la mitología antillana una expresión que se ajusta a las siguientes características:

- Siempre se escribe en dos palabras.
- Es sinónimo de *a pesar de*.

10.1- Cópiala.

10.2- ¿Cuál es su función en los textos en los que se utiliza?

10.3- Demuestra que precisamente esa es la función sintáctica de esta expresión cuando la emplees en oraciones, en las que relacione dos:

- Adjettivos.
- Adverbios.
- Oraciones gramaticales que forman una compuesta por coordinación adversativa.

10.4- Revisa los signos de puntuación que debieron acompañar a esta expresión en las oraciones que redactaste. Explica la razón de su empleo.

11.- En el texto sobre Yayael, deidad antillana, quedan posibilidades de análisis ortográfico que, si bien no se refieren al tema del presente capítulo, no es conveniente desaprovechar. Las hemos reunido en los dos incisos que siguen, respóndelos también:

11.1- Analiza y explica las normas de acentuación a las que están sujetos los siguientes vocablos extraídos del texto: *mitología*, *océanos*, *rompió* y *deidad*. Escribe otros dos ejemplos para cada uno de los casos anteriores.

11.2- ¿Por qué podemos afirmar que la escritura de la forma verbal **ambicionaba**, presente en el texto, se rige por dos normas ortográficas? Escribe otros cinco ejemplos que evidencien la segunda de estas.

¿Cuál es el sustantivo perteneciente a la misma familia que la forma verbal **ambicionaba**? A partir de él, busca en el diccionario de sinónimos y antónimos y escribe:

- a) Un sinónimo que termine en –sión. Explica por qué se escribe con s.
- b) Un sinónimo que presente h intermedia en su escritura. Ilustra, escribiendo las maneras en que se podría dividir este vocablo al final del renglón, lo establecido por la norma al respecto.
- c) Un sinónimo cuya escritura presente hiato. Haz su esquema acentual.

12.- A continuación aparecen sustantivos que nombran temas esenciales. De las tablas presentadas se ha seleccionado palabras y expresiones. A partir de estas, escoge dos en cada sustantivo a fin de que las emplees cuando crees o re-crees pensamientos, dichos o refranes.

Amor- a ciegas, a medias, a granel, no obstante.

Amistad- ante todo, a través, a mano, a pesar.

Vida- a tiempo, a propósito, en vano, a menudo.

Porvenir- apenas, aprisa, conmigo, bienestar.

Familia- de sobra, de veras, alrededor, bienvenido.

II.- Continuemos ejercitando la correcta ortografía de las expresiones que en nuestro idioma se escriben en una o más palabras; ahora, con un texto de temática muy atractiva:

Vivo a pocas cuerdas del Estadio Latinoamericano. Sus gigantescas luces invaden el fondo de mi apartamento, pero sobre todo, resulta estremecedor cuando ruge. Sí, ruge, como guarida del equipo azul, pero a todo pulmón no siempre, qué va, solo cuando acoge topes contra las Avispas. [...]

[...] el estadio *Guillermón Moncada* es otra cosa. Con una capacidad de 25 mil espectadores, tiene un comportamiento *sui generis*. Inaugurado el 24 de febrero de 1964, siguiendo el proyecto del arquitecto Emilio Castro, esa instalación más que rugir baila. De entrada, no se puede pensar un juego de pelota allí sin que nos venga a la mente el cornetín y los cueros de la conga de los Hoyos. Nadie en Cuba obliga, como ellos, a mover los pies. La música incita y excita a los jugadores y al público, suena cuando esperan un jonrón o un strike, y ¿por qué no? trata de desestabilizar al contrario. Pelotero que juegue en el *Guillermón Moncada* y no guste de la conga es mejor que no salga al terreno, porque termina loco. [...] ⁴

1.- Aclara el significado de las palabras del texto que desconozcas, entre ellas quizás se encuentren: *sui generis*, jonrón, guarida y strike.

2.- En la presentación del texto se afirmó que trataba una temática muy atractiva. ¿Cuál es esta? ¿Compartes tú esa valoración? Fundamenta tu respuesta.

3.- Crea dos columnas, encabezadas por los nombres de los estadios a los que alude el texto, y escribe en una de ellas todos los sintagmas nominales que tienen relación con cada uno de los centros deportivos y en la otra, los sintagmas verbales.

3.1- Extrae, de las columnas, un adjetivo regido por una regla del grafema s y un infinitivo normado por una del grafema g.

4.- Detengámonos ahora en el nombre del primer estadio mencionado en el texto. Pronúncialo.

4.1- Escríbelo, primero letra a letra, después por sílabas y finalmente, completo.

⁴ Armas Fonseca, Paquita. Cuando Santiago baila. En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 14.

- 4.2- ¿Qué parte de la oración es?
- 4.3- ¿Cuál es su significado?
- 4.4- En otros contextos esta palabra puede funcionar como otra parte de la oración. Demuestra la afirmación anterior con un ejemplo.
- 4.5- Esta voz y otras de su misma clase no se escriben con letra inicial mayúscula; sin embargo, aquí sí. ¿Puedes explicar esta aparente contradicción?
- 4.6- ¿Cómo está estructurada?

A continuación se te recuerda cómo repercute, en cuanto al significado y a la acentuación de las palabras compuestas, la presencia del guión. Tenlo en cuenta para que puedas responder satisfactoriamente los ejercicios siguientes.

PALABRAS COMPUESTAS	
Si no hay presencia del guión entre los elementos que forman una palabra compuesta, estamos ante una nueva y sola palabra que representa una nueva realidad y se ajusta a las normas generales de acentuación. Por ejemplo, <i>balón + pie = balompié</i> (palabra unida y aguda).	
Si el guión desconecta esos elementos que integran el vocablo compuesto, estos se escriben separados en palabras que a los efectos de la acentuación mantienen su independencia y la tilde de cada uno. Por ejemplo, <i>teórico + práctico = teórico- práctico</i> .	

5.- Practiquemos la escritura de las palabras compuestas unidas o separadas por el guión.

5.1- Enlaza las columnas A (vocablos compuestos) y B (su significado).

A	B
a.- cubano- etíope	___ Artrópodo de cuerpo prolongado y estrecho, con un par de patas en cada uno de los 21 anillos en que tiene dividido el cuerpo. Vive oculto entre las piedras y en parajes húmedos.
b.- vaivén	___ Buque de guerra dotado de las instalaciones necesarias para el transporte, despegue y aterrizaje de aparatos de aviación.
c.- boquiabiertas	___ República que limita al norte con Namibia, Botswana, Zimbabwe, Mozambique y Suazilandia, al este y sur con el océano Índico, y al oeste con el océano Atlántico.
d.- hispano- francés	___ Movimiento alternativo de un cuerpo que después de recorrer una línea vuelve a describirla, caminando en sentido contrario.
e.- ciempiés	___ Embobadas, sorprendidas o pasmadas.
f.- portaaviones	___ Instrumento de hierro con boca hueca y cortes afilados, que sirve para taladrar.
g.- Sudáfrica	___ Golpe que se da con la punta del pie.
h.- Sociolingüística	___ Perteneciente a Cuba y a Etiopía.
i.- histórico- etimológico	___ Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad.
j.- puntapié	
k.- sacabocados	

- _____ Relativo al conjunto de los acontecimientos ocurridos y al origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.
- _____ Vinculado a España y a Francia.

5.2- Dale orden alfabético a las palabras compuestas de la columna A.

5.3- Divídelas en sílabas.

5.4- Selecciona dos de las que emplean el guión para separar los elementos que las forman y dos entre las que no hacen uso de este signo de puntuación.

Explica las particularidades que en cuanto a acentuación presentan los dos grupos de voces.

Utilízalas en oraciones compuestas de diferentes clases que escribirás con corrección caligráfica.

5.5- Forma palabras compuestas, con guión o sin él, a partir de: *físico* y *químico*, *obrero* y *campesino*, *político* y *cultural*, *décimo* y *quinto*. Empléalas en oraciones.

6.- Regresa al texto sobre las instalaciones deportivas cubanas. Localiza y extrae de él dos palabras o expresiones con las siguientes características:

- La primera se escribe en una palabra, considerada como conjunción que indica causa, motivo.
- La otra se escribe en dos palabras y se emplea en oraciones interrogativas directas e indirectas.

6.1- Utilízalas en dos parejas de oraciones que guarden relación entre sí y que estén referidas a otros deportes.

6.2- Estas mismas expresiones pueden aparecer en otros contextos de otras dos maneras. ¿Cuáles son? ¿Cómo las emplearías en oraciones vinculadas con el desarrollo deportivo en Cuba?

7.- Lee los siguientes textos:

Algunas palabras que se escriben unidas

Escribe: **anteayer**, **enfrente**,
acerca, **además**, **apenas**,
abajo; y has de escribir
bienvenida, **alrededor**,
dieciséis y **hazmerreír**.⁵

Algunas palabras que se escriben separadas

Se escribe **a través**, **de veras**,
de prisa, **a medias**, **no obstante**,
a pesar, **en fin**, **a veces**...
¡Hay que ver que el español
es bello ¿no les parece?!⁶

7.1- ¿Qué tienen en común?

7.2- ¿Qué los diferencia?

7.3- ¿Cuál es la finalidad de ambos?

7.4- Y ahora, ¡un concurso ortográfico! Se llama: JUNTAS O SEPARADAS EN VERSO.

Consiste en la creación de textos de igual forma de expresión escrita y con el mismo propósito que los anteriores; pero con otras palabras y expresiones que se escriben juntas o separadas. Estas son sus bases:

⁵ Reglas ortográficas en verso. En Revista *Educación* No. 94 (mayo- agosto 1998), p. 19.

⁶ Reglas ortográficas en verso. Ob. y p. cit.

- El grupo docente se dividirá en equipos.
- Cada equipo creará un texto con los requisitos ya precisados y lo presentará en el aula.
- Luego de esta presentación, se seleccionará los textos más logrados y originales para representar al grupo en el concurso emulativo del grado.
- Los mejores textos de la competencia a nivel del centro serán divulgados y podrán continuar concursando a otros niveles.

Como ves, otras **Estrategias para aprender mejor** las expresiones en una o más palabras son:

- Memorizar las reglas ortográficas en verso que fueron presentadas.
- Improvisar otras normas que ayuden a la fijación de nuevas palabras y expresiones.

8.- Describe a quienes no la conocemos alguna instalación deportiva de la localidad en que vives. Haz uso de las palabras y expresiones presentes en las tablas; distínguelas. No olvides organizar tus ideas en un plan, bien en forma de preguntas y respuestas, de enunciados o de esquema.

9.- (***) Localiza en la prensa plana un texto que trate la temática deportiva y en el que puedas analizar expresiones en una o dos palabras. Elabora un ejercicio y respóndelo.

III.- Sin dudas, la lectura de toda clase de texto incide de alguna manera en la posesión de la competencia ortográfica que ha de caracterizarnos; pero si leemos textos literarios y, especialmente, poemas, se añadirán a estos beneficios las emociones y el sentido estético que el género lírico aporta. Por eso, disfruta de la lectura de este, titulado *Un poema de amor*, y salido de la pluma de Nicolás Guillén.

No sé. Lo ignoro.
Desconozco todo el tiempo que anduve
sin encontrarla nuevamente.
¿Tal vez un siglo? Acaso.
Acaso un poco menos: noventa y nueve años.
¿O un mes? Pudiera ser. En cualquier forma
un tiempo enorme, enorme, enorme.

Al fin, como una rosa súbita,
repentina campánula temblando,
la noticia.
Saber de pronto
que iba a verla otra vez, que la tendría
cerca, tangible, real, como en los sueños.
¡Qué explosión contenida!
¡Qué trueno sordo
rodeándome en las venas,
estallando allá arriba
bajo mi sangre, en una
nocturna tempestad!

(ya lo sabéis desde los quince años)
ese aletear de las palabras presas,
palabras de ojos bajos,
penitenciales,
entre testigos enemigos.

Todavía
un amor de «lo amo»,
de «usted», de «bien quisiera,
pero es imposible»... De «no podemos,
no, piénselo usted mejor»...
Es un amor así,
es un amor de abismo en primavera,
cortés, cordial, feliz, fatal.
La despedida, luego,
genérica,
en el turbión de los amigos.
Verla partir y amarla como nunca;
seguirla con los ojos,
y ya sin ojos seguir viéndola lejos,

¿Y el hallazgo, en seguida? ¿Y la manera
de saludarnos, de manera
que nadie comprendiera
que esa es nuestra propia manera?
Un roce apenas, un contacto eléctrico,
un apretón conspirativo, una mirada,
un palpar del corazón
gritando, aullando con silenciosa voz.
Después

allá lejos, y aun seguirla
más lejos todavía,
hecha de noche,
de mordedura, beso, insomnio,
veneno, éxtasis, convulsión,
suspiro, sangre, muerte...
Hecha
de esa sustancia conocida
con que amasamos una estrella.⁷

1.- ¿Conocías este poema? ¿Qué efecto te produjo su lectura?

2.- ¿Qué situación nos presenta el texto poético? ¿Te has visto tú en una situación similar?

- Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos cómo hiciste para ocultar tus sentimientos a los ojos de los demás.
- Si es negativa, imagina que viviste esa experiencia y crea metáforas como esta para describir tu pasión: “*es un amor de abismo en primavera*”.

3.- (*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el poema?

- ___ ¿Cómo reacciona el poeta ante el aviso de que vería a su amada?
- ___ ¿Cuáles son las dimensiones del período temporal que estuvieron sin encontrarse?
- ___ ¿Por qué motivos tienen que separarse nuevamente los miembros de la pareja?
- ___ ¿Qué rasgos caracterizan a la amante en el momento de la ruptura?

3.1- Determina con qué versos del texto son respondidas las tres preguntas restantes.

3.2- (**) Clasifica las tildes presentes en las palabras de las preguntas anteriores.

4.- Localiza en el texto poético y copia:

4.1- La primera de las dos expresiones que nos informan sobre la incertidumbre del autor respecto al tiempo que hacía no coincidía con la mujer de sus sueños.

- Explica si la empleada en el poema es la única manera de escribir esa expresión.
- ¿Cuál de las dos formas prefieres?
- Descubre en el poema otra de las voces que pueden ser escritas, indistintamente, en una o dos palabras y cópiala.
- Escribe otros tres ejemplos de este grupo de expresiones.

4.2- La expresión que comunica la forma en que el autor conoce la buena nueva del reencuentro con su amor.

- Escribe otra que signifique lo mismo que esta y que, también, se escriba en dos palabras. Empléalas en oraciones compuestas.

4.3- La palabra que indica dónde estalla la “explosión contenida”, el “trueno sordo” ocasionados por la proximidad del encuentro con la idolatrada amante.

⁷ Guillén, Nicolás. Un poema de amor. En Nueva antología mayor. Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1979. pp. 275 y 276.

- ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída? Anota seis palabras más que, como esta, revelen un lugar y constituyan siempre un único vocablo.
 - Selecciona la mitad de estas para que las uses en oraciones en las que aparezcan formas no personales del verbo de diferentes clases.
- 4.4- La palabra que expresa la levedad del roce entre los cuerpos de la pareja al saludarse frente a otros.
- Empléala en una oración en la que el sustantivo *roce* no signifique, como en el texto de Guillén, *toque, fricción*; sino *discusión, disgusto, desavenencia*.
- 4.5- Los versos que ofrecen la imagen que de la mujer amada le queda al poeta luego de la nueva separación.
- De los versos copiados, ¿cuál es la expresión que puede ser reemplazada por *con la cual*?
 - Utiliza, en oraciones relacionadas con el sentimiento predominante en el poema, la expresión escrita tal como aparece en este y en las otras dos variantes en que puede encontrarse.
- 5.- A continuación se te propone la realización de incisos relacionados con otros aspectos ortográficos: los signos de puntuación y la acentuación:
- 5.1- Debatan oralmente en el aula las posibles respuestas a la pregunta siguiente: ¿Cómo contribuye a la transmisión del estado anímico de Guillén el uso que este hace de los signos de interrogación y de exclamación en el poema?
- 5.2- Sustituye, por un término equivalente en cuanto a significación, la palabra subrayada en el poema.
- Escríbela ahora con tilde diacrítica.
 - ¿Cuál sería el equivalente de esta nueva voz?
- 5.3- Localiza y copia:
- a) Los cuatro adjetivos que sirven para calificar al amor del autor. Determina dos elementos comunes para todos.
 - b) Los diez sustantivos que nombran las materias de las que está constituida la imagen que queda de la amada. Ordénalos alfabéticamente. Agrúpalos según su clasificación por la acentuación.
- 5.4- (**) Las palabras que aparecen destacadas en los enunciados siguientes pueden ser halladas por ti en el poema. Partiendo de ellas escribe:
- El plural de feliz.
 - El sustantivo agudo de la misma familia de palabras que comprendiera.
 - El adverbio dítono a partir del adjetivo súbita.
 - El diminutivo de voz.
 - Un adjetivo derivado del sustantivo explosión que cumpla una norma ortográfica del grafema **v**.
 - El infinitivo de la misma familia de palabras que el sustantivo roce.
 - El plural de mes. Empléalo en una oración compuesta; clasifícala.
 - Una oración predicativa con el homófono de vez.
 - Una oración que no sea enunciativa afirmativa con el homófono de hecha.
 - Una oración simple con el sujeto omitido en la que emplees el homófono de rosa.
- 5.5- Del texto lírico extrae:

- Un sustantivo derivado que integra la misma familia de hallar. Enuncia la norma ortográfica a la que está sujeto.
- Un adjetivo ajustado a una regla del grafema **v** que no tiene excepciones.
- Un infinitivo que manifieste una norma ortográfica del grafema **b**.
- Una forma verbal irregular que cumple una regla ortográfica del grafema **v**. Determina sus accidentes gramaticales.

5.6-(***) Estos versos de Nicolás Guillén pueden inspirar un hermoso cuento de amor. Para ello:

- Ubica la narración en un momento y en un lugar precisos.
- Describe física y moralmente a tus personajes.
- Narra los diferentes momentos de sus encuentros anteriores.
- Comenta lo que siente cada uno de ellos.
- Ubica el encuentro final y somete a la consideración del grupo tus borradores con un final triste para el cuento, uno feliz y uno sorprendente. Tu texto definitivo se corresponderá con el final que mejor haya sido acogido.
- Emplea en el cuento una selección de las palabras y expresiones que te permitieron contestar el ejercicio 4, así como las que constituyen la respuesta del inciso b.
- Titula el texto como consideres más adecuado.

6.- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta de notas de clase y luego en el pizarrón, los versos del poema de Guillén que más te gustaron.

IV.- Para contribuir al desarrollo de tus habilidades ortográficas en la escritura de palabras que se escriben juntas o separadas, se ha optado esta vez por el siguiente texto que podrás emplear con el método de *TRABAJO INDEPENDIENTE*:

Cuando decimos continente todos pensamos de inmediato en América, África, Eurasia, Australia o la Antártica. Y si hablamos de lagos, imaginamos hondonadas más o menos grandes con agua en su interior. ¿De acuerdo? Sin embargo, sorpresivamente, el mayor lago de la Tierra no tiene ese nombre genérico: mar Caspio, esa es la denominación del mayor lago del planeta.

Tiene casi 400 000 km² de superficie, o sea, alrededor de cuatro veces el área de Cuba. ¡Ya sé qué me están preguntando!... ¿Por qué un lago tiene nombre de mar?

El Caspio es un lago de agua salada y, al mismo tiempo, tiene una extensión sin precedentes, casi un verdadero mar en tamaño. Por asociación le viene el calificativo marino. Es tan gigantesco, que el ocupante del segundo lugar en tamaño, el lago Superior, en el norte de América, tiene 82 000 km², es decir, casi cinco veces más pequeño que el Caspio [...]

Por cierto, el Caspio no es el único lago de agua salada con nombre de mar. Entre Israel y Jordania hay un lago llamado Mar Muerto, cuyas aguas son muy salobres,

tanto, que son nada menos que seis veces más saladas que las de cualquier océano... ¡tanta sal y otras materias orgánicas contienen las aguas del Mar Muerto que ningún bañista se puede ahogar allí! ¿Peces en el Mar Muerto? ¡Ni hablar! No existe vida en esas aguas, salvo microbios. Por eso, el apellido es perfecto y se entiende muy bien: Muerto.⁸

1.- ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones tu respuesta.

1.1- Su temática gira alrededor de:

- ___ los diferentes continentes;
- ___ el mayor lago del planeta Tierra;
- ___ características de la composición de las aguas en el Mar Muerto;
- ___ algunos lagos que se llaman mares.

1.2- Completa:

El nombre de la ciencia con la que está relacionado el texto es: _____.

Ese término lleva tilde _____ y se ajusta a una norma ortográfica de la _____ **g** _____ que _____ plantea

Esa ciencia estudia la distribución y la disposición de los elementos en la superficie terrestre. En ella se analiza la capa gaseosa o _____, la parte líquida o _____, muy relacionada con el contenido de este texto; así como las capas sólidas: _____, el manto y el núcleo.

2.- Sobre el vocablo *Tierra*, que aparece en el texto, responde:

2.1- (**) Allí se escribe con mayúscula porque:

- ___ se refiere al nombre del planeta en que habitamos.
- ___ es un sustantivo primitivo del parte una extensa familia de palabras.
- ___ aparece al inicio de una oración o un párrafo.

2.2- (***) Señala el lexema en las siguientes palabras de la familia cuya primitiva es *tierra* y organiza las de la segunda fila:

**enterrar terreno terrenal terrestre territorio aterrizar terrario
onrásbture teomretro niterrtete qtráruoeo érnrtaelp ortícaltre**

2.3- Deletréalas (recuerda los pasos que lleva este ejercicio) y dales orden alfabético.

2.4- (**) Extrae de la lista de vocablos de esta familia:

- a) Dos sustantivos derivados.
- b) Dos sustantivos compuestos.
- c) Dos infinitivos.
- d) Dos adjetivos esdrújulos, uno llano y otro agudo.

2.5- (**) Clasifica por su acentuación los vocablos de la familia que no son adjetivos.

3.- Expresa tu opinión acerca del contenido del texto leído. Al hacerlo, incluye algunas de los términos de nuestro idioma que en unos contextos formen una única palabra y en otros, dos palabras.

4.- (***) Relee el texto y a partir de él completa el siguiente cuadro sinóptico:

⁸ Schlachter, Alexis. Lagos con nombre de mar. En Revista *Pionero* No. 68 (noviembre 2004), p. central.

Expresión del texto	Significado	Equivalente por su significación	Ejemplo
		inmediatamente	
por cierto			
			Lo aclaró; <i>por</i> eso, puede exigir su cumplimiento.
es decir			
	Sin que sirva de impedimento.		
o sea			
		acorde con	

4.1- Señala dos elementos comunes a las expresiones del cuadro.

5.- En este momento analizaremos vocablos del texto que siempre se escriben formando una unidad:

5.1- Extrae los sustantivos que nombran continentes.

- Copia el único compuesto y escribe los dos elementos que lo integran.
- Forma vocablos compuestos a partir de los restantes nombres de los continentes. Dos de esos vocablos tendrán guión y dos, no lo llevarán.

5.2- Extrae el adverbio que es sinónimo de *aproximadamente*, de *poco más o menos*.

- Divídelo en sílabas y clasifícalo por la acentuación.
- Escríbelo en plural. Explica qué transformación ha ocurrido en cuanto a su categoría gramatical y a su acentuación.
- Úsalo en ese número en una oración predicativa.

6.- Ahora nos dedicaremos al análisis de una expresión usada en el texto que en algunas ocasiones aparece formando una palabra y en otras, dos: *por qué*.

6.1- ¿A qué se debe que en el contexto en que fue empleada tenga que escribirse así?

6.2- Responde, con una de las variantes de esta expresión, la interrogante en la que se utilizó *por qué*.

- ¿Cómo escribiste esa variante?
- Explica tu selección.

6.3- ¿Qué otras dos variantes de la expresión que nos ocupa son conocidas por ti?

6.4- Escribe una oración en la que uses la variante que constituye un sustantivo.

6.5- Elabora otra oración, esta debe tener la variante: preposición + pronombre relativo.

6.6- Practica el empleo correcto de **porque**- **por que**- el **porqué**- **por qué**, colocando en su espacio correspondiente la expresión en una o dos palabras.

Las razones _____ no ha llegado me son desconocidas.

Dime _____ no les diste solución a los ejercicios.

No asistió _____ estaba participando en un concurso sobre el cuidado del medio ambiente.

Quieren saber _____ de tus ausencias.

El amor es una rosa al revés _____ tiene las espinas dentro.

“Se es bueno _____ sí; y _____ allá adentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien, o se ha dicho algo útil a los demás. Eso es mejor que ser príncipe: ser útil”.⁹

Si vienes a analizar _____ no te seleccionamos, te lo explicaré.

Quisiera saber _____ no has participado en el ensayo.

¿Su forma de actuar tiene algún _____?

— ¿_____ no te decides a venir en tren? — _____ aún no tengo pasaje.

Ese es el motivo _____ fue aplazada la calificación.

Siempre tienes que buscar un _____ a todo lo que hago.

¿_____ no te preocupas más de tus problemas?

7.- (***) Continuemos construyendo textos escritos. Recuerda las recomendaciones que te ofrecimos en el inicio del capítulo para hacerlo. Los requisitos para este son:

- Será un texto expositivo.
- Ha de constituir, como el que se ha analizado, una curiosidad geográfica.
- Para documentarte sobre el tema elegido, puedes efectuar la lectura de los artículos que Schlachter, el autor de *Lagos con nombre de mar*, ha publicado, por ejemplo, en la Revista *Pionero*.
- Incluirás en él siete de las palabras y expresiones cuya escritura practicaste en las actividades 4, 5 y 6.
- Te esmerarás por hacer legible tu caligrafía.

8.- Y como siempre, al finalizar te proponemos respuestas incisos relacionados con otros aspectos ortográficos. Si tienes dudas al responder, consulta las normas ortográficas en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*:

8.1- (**) Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto leído. A partir de ellas escribe:

- a) El gentilicio de *África*.
- b) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *cierto*.
- c) Un adjetivo derivado del sustantivo *extensión* que ilustra una norma ortográfica del grafema v.
- d) El adjetivo *saladas* en grado superlativo absoluto (esdrújulo).
- e) Una oración simple con el homófono del sustantivo *veces*.
- f) Una oración compuesta con el homófono del sustantivo *peces*.
- g) Una oración unimembre con el homófono de la conjunción *o*.

8.2- Deletrea las palabras con las que diste respuesta a los primeros cuatro incisos del ejercicio anterior. Ya sabes los pasos que debes dar para hacerlo.

8.3- Extrae del texto tomado de la Revista *Pionero*:

El sinónimo de *barrancos*.

Un adjetivo ajustado a una de las normas ortográficas del grafema s.

Un adverbio con doble acentuación o dítongo.

⁹ Martí, José. Obras Completas. Tomo 18, Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1975, p. 454.

8.4- (*) Identifica en cuál de los siguientes grupos todas las palabras tomadas del texto de Alexis Schlachter que lo componen presentan diptongo:

- ___ Tierra, cuando, que, microbios;
- ___ Tierra, cuando, seis, océano;
- ___ Tierra, cuando, tiene, Superior;
- ___ Tierra, cuando, Israel, Jordania.

8.5- Escribe cómo se leen los siguientes números tomados del texto: 400000 y 82000.

8.6- (**) Escribe el infinitivo de las formas verbales subrayadas en las siguientes oraciones relacionadas con el texto sobre los lagos de nuestro planeta:

- **Enriquezca** sus saberes: el río Volga, el más largo de la parte europea de Eurasia, sirve de abasto al Mar Caspio.
- Esperamos que no **surja** un nuevo lago similar al Mar Muerto.
- Deseo que **alcancemos** una amplia formación cultural que nos permita, entre otros elementos, conocer los accidentes geográficos más significativos.
- ¡Que **sigan** estableciendo normas para la conservación de los lagos con nombres de mar!

8.7- (*) En el párrafo final del texto el autor hizo uso de X vocablos agudos:

___ 5, ___ 4, ___ 7, ___ 6.

8.8- (**) Observa la presencia de la mayúscula en los siguientes sintagmas nominales del texto: *mar Caspio*, *Mar Muerto*, *lago Superior*. ¿A qué se debe la diferencia en su tratamiento?

9.- Localiza en un mapa físico los accidentes geográficos mencionados en el texto.

10.- Prepárate para escribir, con una adecuada caligrafía, en tu libreta de notas de clase y en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

V.- De la colección poética Piedra pulida, creada por la también ensayista y traductora Nancy Morejón, se ha escogido un poema que te invitamos a leer luego de haberles colocado las tildes a las voces que lo requieren:

Mi madre no tuvo jardín
sino islas acantiladas
flotando, bajo el sol,
en sus corales delicados.
No hubo una rama limpia en su pupila
sino muchos garrotes.
Que tiempo aquel cuando corria, descalza,
sobre la cal de los orfelinatos
y no sabia reir
y no podia siquiera mirar el horizonte.

Ella no tuvo el aposento de marfil,
ni la sala de mimbre,
ni el vitral silencioso del tropico.
Mi madre tuvo el canto y el pañuelo
para acunar la fe de mis entrañas,
para alzar su cabeza de reina desoida
y dejarnos sus manos, como piedras preciosas,
frente a los restos frios del enemigo. ¹⁰

1.- A partir del contenido de los versos leídos, describe cómo imaginas fue la infancia de la progenitora de la poetisa.

¹⁰ Morejón, Nancy. Madre. En el tintero (febrero 2006). La Habana, p. 9.

1.1- ¿Qué expresiones del texto poético incidieron en esa imagen que te has creado?
¿Cómo las interpretarías?

1.2- ¿Consideras que haber vivido una niñez como la que autora reseña borró la ternura de la vida de su mamá? Fundamenta, desde el poema, tu respuesta.

1.3- (*) Busca, en las expresiones con las que diste respuesta al inciso 1.1, dos voces agudas, dos llanas y una esdrújula. Escríbelas.

2.- Localiza, en los versos finales, un atractivo símil. Extráelo. ¿Qué idea comunica?

2.1- ¿A qué atribuyes que ese sustantivo haya sido especialmente escogido por la autora para establecer la relación de semejanza lograda?

2.2- (**) Piensa en otro sustantivo que designe una parte del cuerpo de tu mamá y crea para este un símil en el que incluyas alguna expresión en una o más palabras.

2.3- ¿Por qué podemos afirmar que el adjetivo presente en el recurso expresivo extraído obligatoriamente lleva el grafema s en su escritura?

3.- Localiza, en el texto de Nancy Morejón, la palabra que es adverbio, siempre se escribe unida y que significa lo mismo que *por lo menos*, o *tan solo*. Cópiala.

3.1- Divídela en sílabas y clasifícala por su acentuación.

3.2- ¿Cuál de los siguientes esquemas acentuales le corresponde?

— (—)

— (—) —

- — — (—) —

- — (—)

3.3- Empléala en una oración.

4.- En el poema la autora recurre en tres oportunidades a una misma forma verbal irregular que es resultado de la conjugación del infinitivo *tener*. ¿Cuál es?

- ¿En qué clases de oración, según la actitud del hablante, fue usada?
- ¿A qué responde la reiteración de la forma verbal?
- Escribe una oración compuesta con su homófono. ¿Cómo se clasifica la oración compuesta que construiste?

5.- (**) Observa el uso que Nancy Morejón ha hecho del vocablo subrayado en el texto. Explica para qué le sirvió.

5.1- (***) Tomando como ejemplo ese empleo de *sino* en el poema *Madre* y lo que has ejercitado sobre esta palabra, escribe un texto que trate acerca de la vida de algún familiar tuyo, en el que le des a este vocablo un uso similar al de la autora.

6.- Seguidamente ejercitaremos la acentuación y el uso de los grafemas conflictivos:

6.1- Del poema, copia:

- Cinco términos con tilde hiática, cuatro llanos y uno agudo.
- El adjetivo masculino que ilustra una norma ortográfica sin excepciones del grafema s.
- Un antónimo de *cercanía* que contenga el grafema h.
- Un sinónimo de *relegada*, de *desatendida*, tildado hiáticamente.
- Un sustantivo monosílabo.
- Un monosílabo con tilde diacrítica.

6.2- Deletrea las palabras anteriores, recuerda que para ello debes:

- a) Estudiar las palabras, saber su significado.
- b) Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- c) Pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
- d) Pronunciarlas letra a letra; después, por sílabas y finalmente, completas.

6.3- (**) Los vocablos subrayados en las siguientes ideas aparecen en el texto poético.

A partir de ellos escribe:

- El plural de jardín.
- El adjetivo derivado de cal.
- El sustantivo abstracto que proviene del adjetivo delicados.
- El sustantivo derivado del adjetivo limpia.
- El sustantivo masculino de reina.
- Una forma verbal de alzar en tiempo presente del modo subjuntivo.
- El término compuesto que se forma por la unión de los vocablos cabeza y duro.
- El infinitivo de la familia de palabras que integra el adjetivo descalza. Una de las formas verbales que resultan de conjugar el infinitivo anterior en presente de subjuntivo.
- La voz primitiva de orfanatos. Otro vocablo de esta misma familia de palabras.

VI.- (**) Sobre la música es el texto siguiente. Para ser comprendido a plenitud, requiere de que lo completes —considerando la debida coherencia— con las expresiones en una o dos palabras que aparecen tras el texto:

Para nadie es un secreto que el reggaeton es música que ha pegado, _____ entre nuestra juventud. Quizás _____ el ritmo tiene mucho de dinamismo, movilidad y calentura sabrosa, elementos que atraen a jóvenes y adolescentes por igual.

_____, ya resulta extraño participar de alguna fiesta o reunión juvenil donde no se escuchen, _____, dos o tres piezas de reggaeton.

_____, hemos de cuidar la elección de los textos, pues hay algunos que se las traen! y, sinceramente, es una pena porque una música que va tomando carta acreditativa debe cuidar la elaboración del mensaje. De lo contrario, _____ más que contribuye.

La música tiene, entre otras funciones, la misión de divertir; pero _____ la de educar, y quien escucha ha de discriminar lo chabacano y lo vulgar, y evitar imposiciones mercantilistas que afeen el producto.

No está en nuestro ánimo arremeter contra el reggaeton, ni lanzar una cruzada para que no cantes ni bailes el ritmo, _____ llamar a la reflexión, de tal suerte que al seleccionar lo hagas lo mejor posible. [...] ¹¹

en consecuencia sobre todo	porque sino	también sin embargo	al menos deforma
---------------------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------------------------

1.- Aclaremos algunas palabras de dudosa significación o incógnitas léxicas del texto:

1.1- ¿Cuál de las siguientes acepciones del término *acreditativa* es la que se emplea en el tercer párrafo?

- ___ que hace digno de crédito algo y prueba su certeza o realidad;
- ___ afamada, con crédito o reputación;
- ___ que da testimonio en documento fehaciente de que alguien lleva facultades para desempeñar encargo diplomático o comercial;
- ___ que da seguridad de que alguien o algo es lo que representa o parece.

1.2- El infinitivo que nos comunica exactamente lo mismo que *discriminar* en el penúltimo párrafo es:

- ___ seleccionar;
- ___ distanciar;
- ___ relegar;
- ___ excluir.

1.3- Escoge, entre los que siguen, el sinónimo que mejor sustituiría a *chabacano* en ese mismo segmento del texto:

- ___ grosero;
- ___ tosco;
- ___ ridículo;
- ___ descuidado.

1.4- *Arremeter* significa en el párrafo final del texto:

- ___ hacer arrancar con ímpetu al caballo;
- ___ precipitarse a realizar una acción;
- ___ acometer con impulso y furia;
- ___ ponerse o arrogarse algún título.

1.5- ¿En qué sentido se ha empleado la palabra subrayada en la siguiente expresión del último párrafo del texto: *lanzar una cruzada*?

- ___ expedición contra los infieles;
- ___ encrucijada donde se cruzan calles;
- ___ tropa que iba a estas expediciones;
- ___ campaña en pro de algún fin.

1.6- ¿Cómo dirías a tu manera lo que expresan las siguientes frases del texto?

- ...es música que *ha pegado*
- ...hay algunos que *¡se las traen!*
- ...imposiciones mercantilistas

2.- (**) Declara tu aprobación o refuta lo planteado en la siguiente idea del texto: “[...] una música que va tomando carta acreditativa debe cuidar la elaboración del mensaje”.

2.1- (**) Relee el párrafo en que se ubica esa expresión. Analiza la razón que obligó al autor a usar los signos de puntuación que en él aparecen.

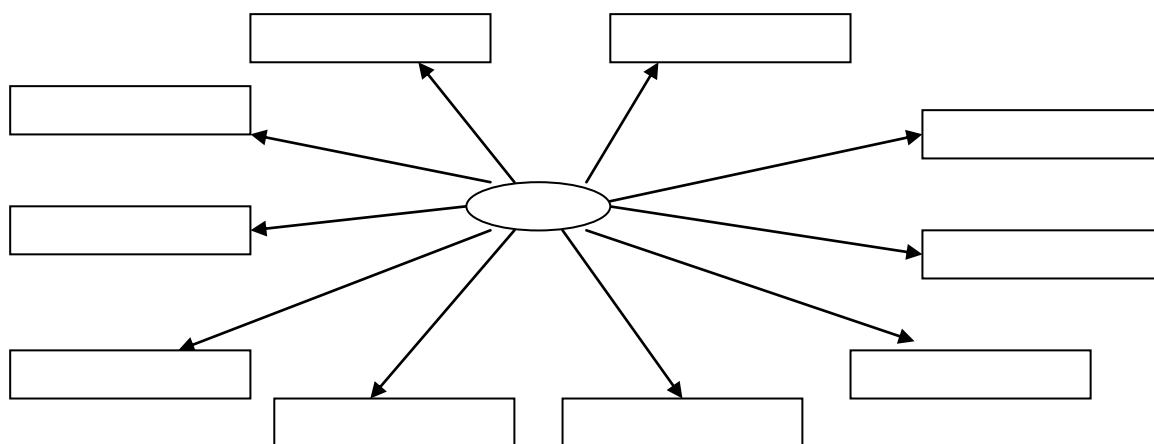
3.- ¿Eres tú de los que gusta escuchar o bailar reggaeton? Explícate.

¹¹ Mongui. ¿Reggaeton o no reggaeton? En Revista *Pionero* No. 77 (agosto 2005). La Habana, contraportada.

- 4.- Disponte a copiar el párrafo que consideras más interesante del texto, con tus mejores rasgos caligráficos. Lo harás primero en tu libreta y luego en el pizarrón.
- 5.- (***) Localiza en la prensa plana un texto que trate la misma temática del texto *¿Reggaeton o no reggaeton?*, y en el que puedas practicar el uso de expresiones en una palabra. Crea un ejercicio y respóndelo.
- 6.- En ejercicios anteriores te recomendamos usar, ante la confusión que se le presenta al que escribe con las palabras juntas o separadas, algunas **estrategias para aprender mejor** las expresiones en una o más palabras. Por aparecer dispersas en el presente capítulo, las hemos reunido a continuación:

- Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado.
- Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran.
- Analizar si es posible intercalar otra palabra entre los elementos de la expresión.
- Memorizarlas en orden alfabético.
- Repetir conscientemente los grupos de palabras estudiadas.
- Memorizar las reglas ortográficas en verso que fueron presentadas.
- Inventar otras normas ortográficas en verso que ayuden a la fijación de nuevas palabras.

- 6.1- (**) Analízalas y responde cuáles aplicarías al escribir las siguientes expresiones del texto: ***porque, también, sobre todo, sino y deforma.***
- 6.2- (**) Y en los casos de ***en consecuencia, al menos*** y ***sin embargo***, ¿de qué estrategias te valdrías?
- 6.3- Escribe una oración relacionada con otro género musical en la que emplees la expresión ***de forma***. ¿Cómo está constituida? ¿Qué indica?
- 6.4- A partir del primer elemento de la expresión anterior, se ha conformado el siguiente esquema. Complétalo. Para ello:
- coloca en el círculo este elemento inicial,
 - escribe en cada rectángulo palabras y expresiones que comienzan con este elemento. Recuerda que muchas de estas se encuentran en las tablas de la primera serie de ejercicios.



- ¿Cuáles, de las diez palabras y expresiones con las que completaste los rectángulos, expresan: - Lugar. - Modo. - Afirmación?
- Escoge cinco y utilízalas en oraciones vinculadas a tus grupos musicales e intérpretes preferidos.

7.- Observa y di qué tienen en común estas palabras: reggaeton reggae.

7.1- Si conoces que el reggae es un estilo musical que apareció durante la década de 1940 y cuyos orígenes pueden encontrarse en el mento (una mezcla del folclore africano con el jazz, el gospel y el calipso); de seguro puedes investigar acerca de su posible relación con el reggaeton atendiendo a(al):

- Nombre de ambas corrientes musicales.
- Lugar y período histórico en que surgen y se desarrollan.
- Rasgos característicos.
- La presencia de lo contestatario en las letras de sus canciones.
- Cantantes y compositores destacados.

7.2- Prepárate junto a los(as) compañeros(as) de tu equipo para escribir y exponer, con el resultado de lo investigado, la ponencia titulada “El reggaeton y el reggae. Encuentros y desencuentros”. Recuerda las recomendaciones que les ofrecimos para construir textos al comenzar este capítulo.

8.- Coloca, en los espacios marcados con los paréntesis (), los signos de puntuación necesarios en los párrafos que continúan; escribe, además, letras iniciales mayúsculas donde se requiera. Cuando los hayas completado, explica la relación que guardan con el texto inicial y con tus vivencias personales:

[...] Nos acercamos a los libros como al amor () por el destello de algo que queremos tener a nuestro lado () que nos proporciona dicha y que nos hace seres humanos más completos ()

Recuerdo que cuando estaba muchacho veía los libros con cierta distancia () en mi casa había una gran biblioteca porque mi papá era un gran lector () pero no le gustaba hablar de lo que leía () no compartía ese mundo con sus hijos () y () además () por problemas típicos de la adolescencia () en ese momento la figura paterna no formaba parte del mundo que me interesaba () de allí que prefiriera con mucho la música () el

rock () a la lectura () me parecía más adecuada a mi carácter y más contestataria () con la música experimentaba la rebeldía () sentimiento que no había podido todavía conocer en los libros () en este momento los Beatles o los Rolling Stones estaban más cerca de mis emociones y de mi mundo espiritual () difícilmente habría pensado que los libros se convertirían en una parte absolutamente esencial en mi vida () una de las compañías que nunca he dejado ()¹²

VII.- En una entrevista realizada en el año 2006 por Marilyn Bobes, la doctora Graziella Pogolotti, profesora universitaria cubana que obtuvo en el 2005 los Premios Nacionales de Literatura y de Enseñanza Artística, ante la pregunta *¿Cómo ve la realización anual de una Feria del Libro en Cuba?* respondió:

La Feria es un momento excepcional en la vida literaria del país, 1 si bien es cierto que tenemos un público lector que se ha ido formando 2 de los años, mucho más amplio que en otros países, la Feria se convierte en una gran fiesta en la que participan muchos jóvenes, muchos escolares; y lo que me gusta, 3, es observar a las familias que van con los pequeños como si fueran a un día de campismo. El acercamiento de los niños a los libros es nuevo, comienza después de la Revolución.¹³

1.- Llena los espacios vacíos con las palabras y expresiones que se correspondan con las indicaciones numeradas que siguen:

- 1) Denota lo mismo que *ya que*, *puesto que*.
- 2) Aquí significa *entre un año y los otros*.
- 3) Podría transformarse en *por encima de todo*.

2.- Como ya está completo el texto, vuelve a leerlo. Luego de haber analizado los argumentos con los que la prestigiosa intelectual que es Graziella Pogolotti sostiene que *“La Feria es un momento excepcional en la vida literaria del país”*, ¿qué otros brindarías tú?

2.1- (**) ¿A qué se debe el empleo, en tu respuesta, de los signos de puntuación que utilizaste? De presentársete dudas al contestar, puedes consultar las reglas ortográficas para el uso de los signos de puntuación en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*.

3.- (**) ¿Cuál ha sido tu participación en esas grandes fiestas en que se convierten las Ferias Internacionales del Libro en nuestra patria? Al responder, haz uso de palabras ajustadas a alguna regla ortográfica de estos grafemas: *h, s, z, c, b, j*; destácalas.

4.- Di con tus palabras lo que comunican los siguientes modos de expresión peculiares de nuestra lengua en los que aparece una voz tomada del texto: *ser un libro abierto*, *colgar los libros* y *hablar como un libro*.

¹² Márquez, Miguel. El arte de la lectura. Biblioteca Básica Temática. Caracas, 2004, pp. 18- 19.

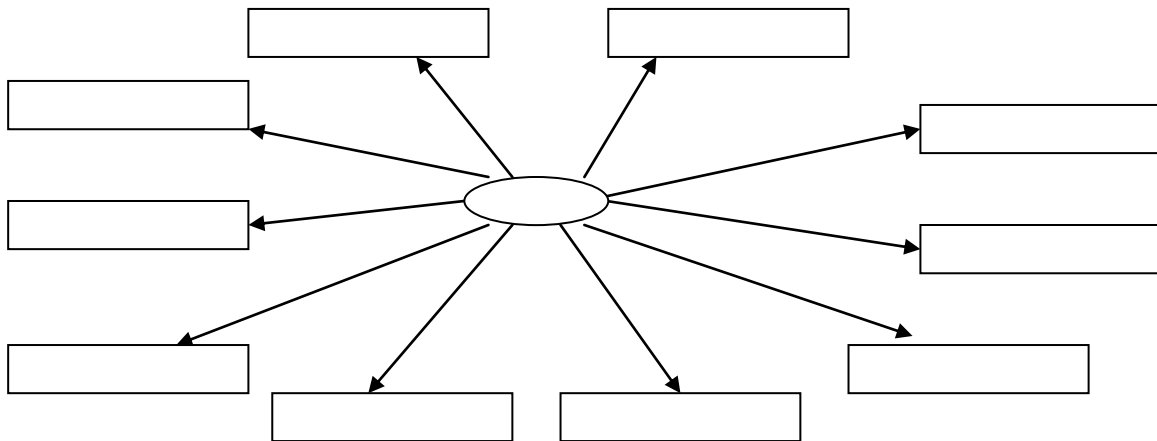
¹³ Bobes, Marilyn. Graziella Pogolotti: sabiduría y modestia. *En el tintero* (febrero 2006). La Habana, p. 4.

4.1- Explica la significación de esta sentencia y el uso de los signos de puntuación presentes en ella: *Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora.*

5.- (***) Al contestar, la autora se refiere al “acercamiento de los niños a los libros”. Para ti hace muy poco finalizó la infancia y en tu aproximación a la literatura, seguramente contactaste con obras que han dejado en ti sus huellas. Si al finalizar la Secundaria Básica tuvieras que recomendar la lectura de una de ellas, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?

5.1- Extrae de tu respuesta voces de diferentes clases según su acentuación.

6.- La expresión que en el texto se distingue con el número 2 está constituida, como sabes, por dos palabras y va encabezada por la preposición a. Te proponemos que, tomando este conector textual como punto de partida, rellenes el esquema siguiente de igual modo a como lo completaste en la serie anterior de ejercicios a partir de la preposición de, ¿recuerdas?



7.- Responde ahora la pregunta que Marilyn Bobes le dirigiera a la doctora Graziella Pogolotti. Al hacerlo, demuestra que dominas la escritura correcta de las expresiones que se escriben en una o más palabras, introduciendo como mínimo cuatro de estas.

VIII.- Lee atentamente el texto que aparece a continuación; con su sistema de actividades pueden desarrollar en tu aula un *ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS*:

¡Qué bueno que el final del curso coincida con el mes en que se celebra un día tan importante en la historia! Sí, pues de esta manera, luego de tu triunfo particular en el aula, puedes participar mucho mejor de la conmemoración del _____, para ofrecer tu homenaje personal a aquellos hombres y mujeres que no dudaron en sacrificar su juventud en aras del futuro que hoy representan tú y los amigos y amigas del aula.

Tiempo de estudios, momentos en que te probaste que puedes lograr lo que te propongas, período lleno de tensiones por los exámenes, uno que otro mal rato si

hiciste alguna cosa que no estaba bien, y la felicidad de dar un nuevo paso como persona: de eso se trata cada año escolar.

Parece que hace mucho que llegaste por primera vez a la secundaria, con la timidez propia del cambio, y mira para eso, ya concluyó el séptimo. El próximo año también serás de los viejos y hasta a lo mejor sonríes cuando en septiembre veas aparecer a los *niños de primaria*. Si eres de los que se gradúan, quizás el momento sea un poco triste, pues comienza una nueva etapa y va quedando atrás la adolescencia; en tanto si pasaste para noveno, es hora de ir pensando seriamente qué deseas estudiar. [...] ¹⁴

- 1.- (*) ¿A qué mes se refiere el texto? ¿En qué expresión de este te apoyaste para deducirlo? ¿Cómo escribiste el nombre del mes: con minúscula o con mayúscula? ¿A qué se debe esto?
- 1.1- (**) De todas las efemérides en ese mes del año, ¿cuál escogerías para llenar el espacio en blanco? ¿Por qué pensaste en esa precisamente?
- 1.2- ¿Qué simboliza para todo el pueblo cubano el advenimiento de esa fecha?
- 2.- (***) Explica cómo ofreces diariamente “tu homenaje personal” a los heroicos combatientes de esa gesta que cayeron en aras de la libertad cubana.
- 2.1- ¿Cuál es el significado de la expresión subrayada en el enunciado del ejercicio 2?
- 3.- Menciona uno de los “momentos en que te probaste que puedes lograr lo que te propongas” durante el año escolar pasado, cuando cursabas el octavo grado.
- 4.- (**) Las palabras que se destacan en los incisos siguientes, se hallan en el texto. Auxíliate del diccionario de la lengua o del de sinónimos y antónimos para escribir y releer las reglas ortográficas para el uso de los grafemas en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*:
 - 4.1- Un equivalente de *tensiones* que evidencie una norma ortográfica de la c.
 - 4.2- Sinónimos de *conmemoración* que ilustren una regla ortográfica de cada uno de los siguientes grafemas: c, z, j.
 - 4.3- Dos sinónimos de *coincida*, uno en el que se produzca un cambio ortográfico de z en c y el otro que evidencie un cambio de g en j.
 - 4.4- Dos sinónimos de *aparecer* que cumplen la misma regla del grafema g.
 - 4.5- Dos antónimos de *timidez* que llevan tilde hiática.
 - 4.6- Un sinónimo de *juventud* que lleva obligatoriamente el grafema c y un antónimo de ese mismo sustantivo que se ajusta a una norma del grafema z.
- 5.- Identifica la acepción con la que se empleó en el texto los vocablos y expresiones:
 - 5.1- *Particular*:
 - ___ Especial, extraordinario, o pocas veces visto en su línea.
 - ___ Se dice de lo privado, de lo que no es de propiedad o uso públicos.
 - ___ Aspecto o materia de que se habla o trata.
 - ___ Singular o individual, como contrapuesto a *universal* o *general*.
 - a) Emplea las frases adverbiales *en particular* (significa *especialmente*) y *sin otro particular* (equivale a *sin nada más que decir o añadir*) en oraciones.

¹⁴ Editorial (adaptado) de la Revista *Pionero* No. 64 (julio 2004). La Habana, p. 3.

5.2- *Gradúan*:

- ___ Señalan en algo los grados en que se divide.
- ___ Dan a algo el grado o calidad que le corresponde.
- ___ En las enseñanzas media y superior, alcanzan y reciben un título.
- ___ Conceden otro tipo de grado en un centro de enseñanza autorizado para ello.

a) La tilde en la palabra **gradúan** obedece a la presencia de

- ___ dos vocales abiertas diferentes;
- ___ dos vocales abiertas iguales;
- ___ una vocal cerrada tónica y otra abierta átona;
- ___ una vocal abierta átona y otra cerrada tónica.

5.3- *A lo mejor*:

- ___ Superior a otra cosa.
- ___ Quizá, tal vez.
- ___ Preferible.

6.- Extrae las voces que en el texto presentan algún grafema destacado y determina por qué están sujetas a normas ortográficas que regulan el uso de ese grafema.

7.- Observa las tres palabras subrayadas en el texto.

7.1- (**) Las dos primeras no forman parte de este; en su lugar deben ir dos palabras que significan lo mismo que ellas y que se escriben formando una unidad. Identifícalas.

7.2- Define lo que, en estos momentos, para ti encierra la segunda expresión.

7.3- La tercera palabra subrayada sí pertenece al texto original. Anota una expresión que le sea equivalente en cuanto al significado y que se considera correcto escribirla, indistintamente, tanto en una como en dos palabras.

8.- (***) Y ahora, ¡a crear un texto! Para hacerlo, considera que:

- Ya llegó el mes del que habla el texto inicial y, como “eres de los que se gradúan”, has decidido iniciar la escritura de un diario. Este será tu fiel y leal amigo; manifiéstale tus sentimientos y aspiraciones, triunfos y desengaños.
- Escribirás el primer día de ese diario; ese inicio debe tener tu marca personal: sé original.
- Vas a utilizar las expresiones con las que diste respuesta al ejercicio anterior y a ilustrar los siguientes usos de estos signos de puntuación:
 - La coma para separar el vocativo del resto de la oración.
 - La coma para distinguir oraciones coordinadas.
 - El punto y coma en la enumeración compleja.
 - Los dos puntos entre dos ideas, cuando la segunda explica la primera.
- Harás gala de una caligrafía legible y estarás bien atento(a) a sus trazos y enlaces.
- Has tenido en consideración un plan de ideas en forma de esquema.

IX.- La comprensión de las ideas que transmiten los textos, su análisis y la redacción escrita de otros nuevos pueden relacionarse, perfectamente, con el estudio de los contenidos ortográficos. A continuación demostramos lo afirmado a partir de

actividades derivadas de otro poema que te regalamos, esta vez perteneciente a la producción lírica de nuestro José Martí y nombrado *Dolora griega*.

- | | |
|---|--|
| <p>– ¿De qué estás triste?
 – De amor.
 – ¿Por quién?
 – Por cierta doncella.
 – ¿Muy bella, pues?
 – ¡Pues muy bella!
 Estoy muy triste de amor.
 – ¿Dónde la hallaste?
 – La hallé
 En una gruta florida.
 – ¿Y está vencida?
 – Vencida;</p> | <p>– Y ¿para cuándo, ¡oh galán!
 Valiente galán de todas,
 Para cuándo son las bodas?
 – Pues las bodas no serán.
 Y estoy de pesar que muero,
 Y la doncella es muy bella;
 Pero mi linda doncella
 No tiene un centavo entero.
 – ¿Y estás muy triste de amor,
 galán cobarde y sin seso?
 Amor, menguado, no es eso:
 Amor cuerdo no es amor.</p> |
|---|--|

15

La adulé, la regalé.

- 1.- ¿Cuál es la forma elocutiva del texto? ¿Cómo la reconociste?
- 2.- ¿Qué nos comunican los siete primeros versos? ¿Qué te resulta significativo en cuanto a la disposición gráfica de estos y de algunos otros versos del poema?
- 2.1- Clasifica por la actitud del que habla las tres primeras oraciones impares y por la cantidad de miembros oracionales, la segunda y tercera pares en ese fragmento.
- 2.2- ¿Quién pudiera ser el primer personaje del texto? ¿Por qué piensas en este y no en otro?
- 2.3- (**) El autor se vale del mismo recurso gramatical para expresar la belleza de la joven y la tristeza del mancebo. ¿Cuál es ese recurso? Escribe esos calificativos en palabras esdrújulas.
- 3.- (**) Las palabras destacadas en los enunciados que siguen han sido extraídas del poema martiano. Tomándolas como punto de partida, escribe:
 - El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *triste*.
 - El adjetivo de la familia de palabras a la que pertenece el sustantivo *amor*, que cumpla una norma ortográfica sin excepciones del grafema s.
 - El sustantivo de la misma familia que la forma verbal *hallaste* que evidencia una regla del grafema z.
 - Una de las formas verbales en que se conjuga en presente de subjuntivo el infinitivo del participio *vencida*.
 - El sustantivo abstracto que proviene del adjetivo *entero*.
 - El sustantivo que ilustra una regla ortográfica del grafema c y que pertenece a la familia de *adulé*.
 - El sustantivo tildado hiáticamente que nombra el rasgo de ser *valiente*.
 - Una oración compuesta por subordinación adjetiva con el homófono de *qué*.

¹⁵ Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ob. cit., pp. 116 y 117.

- Una oración compuesta por subordinación sustantiva con el homófono de *quién*.
 - Una oración compuesta por subordinación adverbial con el homófono de *dónde*.
 - Una oración compuesta por subordinación adjetiva con el homófono de *dónde*.
 - Una oración compuesta por subordinación adverbial con el homófono de *cuándo*.
- 3.1- Deletrea los vocablos que dan respuesta a los primeros 7 incisos.
- 4.- (**) ¿Cuál es el primer sintagma nominal con el que el interlocutor emite una valoración sobre el joven que se debate en ese conflicto? Extrae la segunda de estas estructuras que sirven a igual propósito.
- 4.1- (**) Compara ambos sintagmas. Para establecer semejanzas y diferencias, observa la:
- Estructura sintáctica de ambos.
 - Clasificación del sustantivo núcleo por su acentuación.
 - Función que realizan en el contexto.
 - Postura del autor ante la actitud del muchacho.
- 4.2- (**) ¿Compartes tú la segunda valoración sobre el joven? Explica tu parecer.
- 5.- Escribe cómo imaginas que se siente la doncella. Proponte incluir en tu respuesta dos expresiones que en toda ocasión se escriban en dos palabras y otras dos que se escriban siempre juntas; señálalas.
- 6.- (**) Localiza y copia la oración gramatical que expresa la decisión del galán respecto a su relación con la doncella. Clasifícala por la naturaleza de su predicado.
- 6.1- Determina el tiempo y modo de su forma verbal. ¿Por qué tuvieron que emplearse esos y no otros para comunicar esa idea?
- 6.2- (*) Sustituye por un sinónimo o equivalente contextual esa forma verbal. Clasifícala por su acentuación.
- 6.3- Circula el elemento gramatical que incide en la clasificación de esta oración atendiendo a la actitud del hablante. ¿Qué parte de la oración es? Reemplázalo por otro, que indique la misma circunstancia y sea bisílabo y agudo.
- 6.4- Establece y clasifica la rima en los cuatro versos en los que el mozo explica las razones de su decisión.
- 6.5- (***) ¿Hubieras actuado tú como el joven? Fundamenta tu respuesta.
- 7.- Transcribe el verso que sigue al de la oración analizada en la actividad 6.
- 7.1- (**) ¿Consideras sincero al mancebo cuando así se expresa? ¿Por qué?
- 7.2- Copia la frase que indica el modo en que él ha quedado. ¿Cómo está formada? ¿Cabe la posibilidad de escribirla en una palabra? Explica.
- 7.3- (**) Si tuvieras que cambiarla por otra expresión o palabra contextualmente equivalente, ¿cuál tomarías? ¿Produce el mismo efecto? ¿Por qué?
- 7.4- (***) Utiliza el infinitivo de la frase cuyo análisis hicimos en el inciso anterior en oraciones como se te indica a continuación:
- Funcionando como sustantivo, en plural. ¿Qué le ocurre ahora al clasificarlo por su acentuación?
 - Conjugado en un tiempo simple del modo indicativo en el que se aprecie una norma ortográfica del grafema b, que no presenta excepciones.

- Conjugado en un tiempo compuesto del modo subjuntivo, cuyo verbo auxiliar cuente con un homófono en una forma verbal del infinitivo *hallar*.

8.- Localiza los versos por medio de los que se manifiesta la actitud del autor ante la decisión del galán.

8.1- Mídelos (no olvides las sinalefas y la ley del acento final). ¿Cómo se nombran estos versos?

8.2- Interpreta los dos versos últimos.

8.3- ¿Qué sinónimos se podrían utilizar para sustituir, sin alterar el sentido, los vocablos que suceden al sustantivo *amor* en las dos oportunidades en que fue usado?

8.4- ¿A qué atribuyes que en el primer caso el vocablo vaya acompañado por comas?

9.- Según tu opinión, ¿qué papel juegan en el texto poético los signos de interrogación y los de exclamación empleados por el Apóstol?

10.- Reúnete con tu equipo de estudio para que distribuyan las siguientes tareas:

10.1- Unos miembros indagarán acerca de la dolora como composición poética, se referirán al espíritu dramático presente en *Dolora griega*, explicarán el pensamiento filosófico que envuelve el poema y resumirán su mensaje.

10.2- Otros, serán los encargados de localizar la versión musicalizada de esta dolora, investigar datos de interés sobre el intérprete y analizar el aporte de la música a las ideas del poema.

10.3- La tercera parte del equipo buscará versiones musicalizadas de otras obras martianas, tanto en verso como en prosa.

10.4- Presenten en el aula el resultado de estas averiguaciones.

X.- A continuación aparecen fragmentos de dos textos premiados en la X edición del Concurso Leer a Martí y escritos por estudiantes que en el año 2007 cursaban 9no. grado y culminaron la Secundaria Básica:

A.-

Santiago de Cuba, 8 de octubre de 2007

Querido Martí:

Soy una discapacitada, y me reconforta leer los libros que usted escribió. Sin embargo, me inclino hacia el *Ismaelillo*, colección dedicada a su hijo José Francisco, donde se respira un ambiente de amor, delicadeza [...]

Me siento regocijada porque la lectura de ese gran tesoro ha servido a mi padre para realizar reflexiones acerca del trato hacia mí. Se preocupa por mi bienestar, salud y educación, como lo hizo usted con su hijo.

[...] Cuando leí el libro en el sistema Braille, sentí gran alivio [...]. Desde entonces permanece debajo de mi almohada. [...]

Se despidió del hombre de *La Edad de Oro* su princesita [...] a quien la vida privó de poder verle, pero le mira con las manos y los ojos del corazón,

Rosalía¹⁶

¹⁶ Fonseca Reinosa, Rosalía. Carta al admirador de los príncipes enanos (adaptación). En Concurso Leer a Martí 2007. Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, 2008, p. 49.

B.- Tengo el orgullo de pertenecer a una escuela que tiene la categoría de Palacio de Pioneros [...]

Uno de los aspectos que más me emociona y me pone a soñar es El Bosque Martiano [...]

Allá,(1) a lo lejos,(2) como el gigante del cuento de *Meñique*, (3) está un inmenso caguairán que cuida a los árboles que lo rodean. Cerca de él se encuentra un cedro que, (4) de seguro, (5) le ofreció su sombra a un Loppi cansado de viajar hasta el río a pedirle cosas al Camarón Encantado. No muy lejos vemos la majagua, (6) tan tierna, (7) dándole una flor a Piedad por sus nobles sentimientos. El mango brinda sus jugosos frutos a Bebé y Raúl, (8) que [...] anduvieron juntos por sus alrededores. ¡Ah! (9), no se me puede olvidar la ceiba que, (10) con los brazos estirados, (11) parece recibirlos a todos [...]¹⁷

Sobre los fragmentos del texto A responde:

1. Ese texto se clasifica como:

___ un cuento;

___ una anécdota;

___ una carta;

___ una fábula.

1.1- (**) Identifica los elementos estructurales de ese tipo de texto que te permitieron clasificarlo así.

1.2- ¿Qué encuentras de particular, desde el punto de vista histórico, en el primero de esos elementos que conforman la estructura del texto?

1.3- (**) Analiza la relación entre el uso de dos signos de puntuación y estas partes del texto.

2. Extrae del texto su primera oración gramatical bimembre.

2.1- ¿Qué información nos brinda? ¿Con qué otros aspectos del texto la complementarías para precisar cuál es la afectación que limita a Rosalía?

2.2- Clasifícala por la naturaleza del predicado.

2.3- ¿Cómo se aprecia en el texto la atención que en nuestro país reciben las personas que tienen las mismas características de la autora?

3. En el texto se mencionan dos obras martianas. Escribe sus títulos, explica el uso de las mayúsculas en estos y enuncia la norma ortográfica que se evidencia en uno de ellos.

3.1- De las obras de nuestro Héroe Nacional que se nombran, una alcanza significación especial para la autora. Localiza la metáfora empleada por ella para valorarla y fundamenta la afirmación anterior con dos razones ofrecidas por el texto.

3.2- (**) ¿Qué opinión te merece lo afirmado en el texto sobre la influencia de la lectura en el cambio de las actitudes humanas?

3.3- (***) Reúnete con los compañeros de tu equipo y seleccionen uno de los quince poemas que integran el poemario de José Martí para:

- Valorar el ambiente de amor y delicadeza que, según la autora, se respira en dicha colección.

¹⁷ Miranda Hernández, Adriana. El bosque martiano. *En* Concurso Leer a Martí 2007. Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, 2008, p. 57.

- Analizar las voces ajustadas o no a las normas generales de acentuación.
 - Extraer las palabras sujetas a reglas del uso de los grafemas.
 - Analizar el uso que en él hizo el Apóstol de los signos de puntuación.
- 3.4- Ordena estas letras y encontrarás una frase de otro participante en el Concurso Leer a Martí acerca de la otra obra martiana que se menciona en el texto. Interpretala.

La dEda ed Oor edbe ocntuinra yéenlsedo apar esartiulm la iciónnagima y al iónccraa.

4. En el texto se ha subrayado algunas palabras y expresiones. ¿En cuál de los siguientes grupos de palabras se ubica cada una?
- Se escriben en unos contextos en una palabra y en otros, en dos palabras.
 - Siempre se escriben unidas, en una palabra.
 - Se pueden escribir, indistintamente, en una o dos palabras.
 - Siempre se escriben separadas, en dos palabras.
- 4.1- Escribe oraciones relacionadas con José Martí en las que emplees, en sus otras variantes, las palabras del texto correspondientes al primero de los grupos.
5. Del texto extrae:
- a) Un sustantivo abstracto que cumple una regla ortográfica de la **z**.
 - b) El sustantivo diminutivo con el que Rosalía se autocalifica. Explica por qué, si la terminación –cita lleva c, en este vocablo no se escribe ese grafema. Ilustra tu explicación con otras tres voces.
 - c) Una forma verbal ajustada a una regla del grafema **c**. ¿Es regular o irregular?
 - d) El participio de un verbo que es una de las excepciones de la norma del grafema **b** para los verbos terminados en –bir. ¿Qué función realiza?
 - e) El último vocablo llano del texto. ¿Qué parte de la oración es? Clasifica su tilde.
 - f) Un sinónimo de *meditaciones*. Divídelo de todas las maneras posibles al final del renglón.
- 5.1- Deletrea los vocablos extraídos.

Sobre los fragmentos del texto B responde:

- 1- ¿Cómo se siente la autora por estudiar en un Palacio de Pioneros? ¿A qué se lo atribuyes?
- 1.1- ¿Funciona tu escuela como un Palacio de Pioneros? Explica tu respuesta.
- 1.2- Señala el aspecto que en tu secundaria básica *más te emociona y te pone a soñar*. Para Adriana, ¿cuál es?
- 1.3- Observa cómo la autora escribió el sintagma nominal con que diste respuesta a la segunda pregunta del inciso anterior. ¿Necesariamente debe escribirse así? ¿Por qué ella lo habrá escrito de ese modo?
- 1.4- Explica la relación existente entre los bosques martianos, cuya creación en el país impulsa la Sociedad Cultural José Martí, y el *Diario de campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos*.
- 2- ¿Has visitado un bosque martiano? Si tu respuesta es afirmativa, construye un texto en el que expongas tus vivencias al observarlo. Si respondes negativamente,

escoge una de las especies de la flora cubana y descríbela de modo que quienes no la conozcan puedan llevarse una idea aproximada de sus características.

3- Relee el párrafo final del fragmento.

3.1- ¿En qué obra se sitúan los personajes literarios que aparecen? Extrae los sustantivos que los nombran y escribe el nombre de los cuentos a que pertenecen. Identifica el uso de las mayúsculas puesto de manifiesto.

3.2- Localiza y copia un ejemplo de dos recursos expresivos diferentes del lenguaje literario, usados por la autora. Nómbralos.

3.3- Clasifica el predicado de la oración gramatical que sigue: *Allá, a lo lejos, como el gigante del cuento de Meñique, está un inmenso caguairán*. En ella hay:

- ___ palabras agudas, llanas y esdrújulas;
- ___ tantas palabras agudas como llanas;
- ___ más palabras agudas que llanas;
- ___ menos palabras agudas que llanas.

a) Demuestra la certeza de tu selección.

b) A partir del sustantivo subrayado en la oración, el pueblo ha creado numerosas expresiones. Enlaza la selección de las que aparecen en la columna A con sus significados en la columna B:

Frase coloquial	Significado
a) dejarse de cuentos	___ No desear ponerse en ocasión de reñir con determinadas personas.
b) no querer cuentos con...	___ Engaño, embuste.
c) venirle a alguien con cuentos	___ Introducir algo en un discurso o conversación, con oportunidad o sin ella, o con particular interés.
d) vivir del cuento	___ Contarle a alguien lo que no le importa o que no quiere saber.
e) el cuento de nunca acabar	___ Asunto o negocio que se dilata y embrolla de modo que nunca se le ve el fin.
f) traer algo a cuento	___ Adornar exageradamente lo que se hace o dice.
g) cuentos de vieja	___ Indicación para omitir los rodeos e ir a lo sustancial de algo.
h) echarle a algo mucho cuento	___ Noticia o relación que se cree falsa o fabulosa.

3.4- Copia los nombres de las especies maderables y agrúpalos según su clasificación por la cantidad de sílabas.

3.5- El sustantivo que nombra lo que según el texto la majagua le da a Piedad se emplea en frases adverbiales comúnmente utilizadas. ¿Qué significan estas: *a flor de agua, a flor de piel, a flor de tierra, caer alguien en la flor de su vida, echar flores por la boca?*

3.6- Identifica el uso de los signos de puntuación enumerados en el párrafo.

3.7- (**) Localiza en el texto y copia:

- El sinónimo de *condición* que se acentúa hiáticamente.
- El sinónimo de *satisfacción* que es un vocablo trisílabo llano.
- El antónimo de *insensibiliza* que se ajusta a una norma del grafema **c**.
- El antónimo de *secos* que se ajusta a una norma del grafema **s**.
- El pronombre personal acentuado diacríticamente.
- El sustantivo que nombra un accidente geográfico. Clasifica su tilde.
- El homófono de la palabra destacada en la siguiente oración: La cienfueguera Adriana, autora del texto, **ha** reflejado con sencillez, ingenio y gracia sus sentimientos sobre la obra martiana.
- El homógrafo del vocablo que significa *parte por donde se agarra un utensilio, por ejemplo, un cuchillo*.

3.8- (***) Escribe un párrafo en el que:

- Argumentes la siguiente idea: *El conocimiento de nuestras especies maderables y frutales contribuye a una correcta educación ambiental*.
- Emplees los dos puntos, el punto y coma y los signos de interrogación. ¿Para qué te sirvieron?
- Recuerda las recomendaciones que te brindamos al empezar este capítulo para la construcción de textos escritos.

Sobre los fragmentos de los textos A y B responde:

- 1.- Luego de haber analizado ambos fragmentos, comenta la siguiente frase sobre los niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país, tomada del prólogo del libro en que fueron publicados: "... cuando se les pide que escriban sobre lo que conocen de la vida y la obra del Apóstol, lo hacen muy bien, pues a pesar del tiempo, continúa siendo nuestro paradigma".
- 2.- Prepárate para escribir, con una adecuada caligrafía, primero en tu libreta de notas de clase y después en el pizarrón, el párrafo que más afín te resultó de cada uno de los fragmentos escritos por las participantes en el concurso.

XI.- Cuando más se desconcierta el que escribe es ante las palabras que en unos contextos se escriben unidas, mientras que en otros, separadas. Practica una vez más el uso de algunas de estas expresiones...

A.- (*) ...llenando los espacios en blanco con la adecuada:

a) **De más- demás**

Si estoy _____, me marchó.

Por favor, que los _____ no se enteren; _____ está pedirte discreción.

Por el momento solo entregaremos diez libretas; no trajeron _____ para repartir otras.

b) **Sino- si no**

Los mapas no llegarán hoy, _____ mañana.

_____ vienes, llámame por teléfono.

"No fructifica la educación _____ es continua y constante". ¹⁸

¹⁸ Martí Pérez, José. Obras Completas. Ob. cit. Tomo 6, p. 260.

Ese era su _____ por descuidar las normas en la vía: morir en un accidente automovilístico.

_____ tienes valor para sacrificarte, debes tener valor para callarte y no criticar a los que se sacrifican.

Le irá muy mal _____ cambia su carácter.

_____ vuelves muy tarde, la reja del portal estará abierta.

Ella ha vuelto a romperse una pierna; su _____ continúa siéndole adverso.

No vendríamos _____ nos hubieras llamado.

¿Y qué voy a hacer _____ esperar a que cese la lluvia?

“Tengo junto a mi mesa un cestecillo

De mimbre de un mimbral muy afamado,

No, cual otros, con cintas y adornado

_____ cual yo, sin lazos y sencillo. [...]” ¹⁹

“Y te apoyas en mi hombro, y me preguntas:

— ¿Estás triste? ¿qué tienes?

— _____ me has dado un beso todavía,

¿Cómo he de estar alegre?” ²⁰

c) **En torno- entorno**

Algunas aves no sobreviven fuera de su _____ natural.

Ella se divierte girando _____ a sus amigos.

Alcanza vital importancia en la actualidad la preservación del _____.

d) **Asimismo- a sí mismo- así mismo**

- Hicimos el trabajo _____.

- Incluyo _____, en el mensaje que te envió por correo electrónico, algunas fotografías de la visita al museo.

- Con su actitud se hace daño _____.

e) **A ser- hacer**

- Si vas a _____ tus deberes, comienza ya.

- Queremos que nuestros compañeros lleguen _____ los mejores en el estudio.

- “¿Qué me pides? ¿Lágrimas?

Yo te las daré:

Si tengo el pecho de ellas tan lleno

Que ya con ellas no sé qué _____!” ²¹

f) **A ver- haber**

- “Tiembla el ramaje, cantan y aletean

Los pájaros: las silvias de su nido

Salen, _____ pasar las lindas mozas

En sus blancos vestidos.” ²²

- Lo habrían sabido de _____ venido más temprano _____ las listas con las notas.

- En ese estante debe _____ más de cien revistas.

¹⁹ Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ob. cit., p. 122.

²⁰ Ibídem, pp. 143 y 144.

²¹ Ibídem, p. 126.

²² Ibídem, p. 119.

g) **Tampoco- tan poco**

- La quiere _____ que me sorprendió esa actitud.
- Los países desarrollados ayudan _____ a las naciones del Sur que día a día nos empobrecemos más.
- _____ se realizó el lanzamiento de ese título del género dramático.

h) **Tan bien- también**

- “Cuando viene el verso
No se sabe bien:
Pasas tú, —y el verso
Pasa _____.”²³
- Al festival _____ vendrá ese bolerista que canta _____.

B.- ()...completando las siguientes oraciones con expresiones en una o más palabras.
Ten en cuenta el requisito de que se inicien con el elemento indicado:**

a) Con a:

- _____ de que estudien lo relacionado con esa personalidad histórica, situé información digitalizada en el laboratorio de Informática.
- Llevaba abrumadoramente el saco _____.
- Se elevó _____ de quinientos metros sobre el nivel del mar.
- La demostración de que está preocupado ocurre _____.
- Mi vecino trabaja donde se fabrica el azúcar _____ y su esposa borda confecciones _____.
- Mi profesor nunca ha llegado _____.
- _____ que van arribando a Cuba los pacientes de la Operación Milagro, se les interna en hospitales oftalmológicos y _____ del personal especializado comienza la atención médica.
- Realmente no posee un temperamento _____ con el de su hermano; por eso no conversan _____ de un tema tan delicado.

b) Con ante:

- _____, analizaremos cuánto aportaste a tu colectivo.
- Se había herido el _____ con profundidad.
- Lo llamó con alguna reserva _____ el grupo.
- En el filme, el pirata atisbaba la lejanía a través de su _____.

c) Con de:

- Está cansado, pues vino _____ en un ómnibus por más de dos horas.
- Sin pedir permiso a los _____, se colocó _____ de mí. No estoy _____ con su modo de actuar.
- Siempre están intranquilos; por eso, caminan _____.
- Si nos ordenamos por el tamaño, entonces vas _____ de ella.
- La bibliotecaria trajo muchos poemarios _____ para obsequiarlos al concluir la conferencia.

d) Con en:

²³ Ibídem, p. 137.

- Nuestro mundo globalizado vive _____ del crecimiento demográfico y la proliferación de pandemias como el SIDA.
- _____, ese es nuestro punto de vista _____ al asunto tratado.
- Los gobiernos imperialistas tratan _____ de avasallar la voluntad de nuestros pueblos.
- El médico de la familia acostumbraba a ubicar los resultados de los exámenes clínicos _____ del archivo.

e) Con por:

- ¡_____ has llegado a tu hogar!
- _____ con atuendos que no se ajustan al uniforme escolar, fueron requeridas; _____, no las imites.
- ¿Cuáles son tus proyectos para el _____?
- Ese _____ no deben tenerse en consideración al evaluarlo _____ su conducta ha sido ejemplar durante este mes.
- Lo mejor está todavía _____.

f) Con sin:

- En aquella cafetería se había visto obligado a tomar un _____ de veces sopas _____.
- El ingeniero civil discutió _____ con el grupo de arquitectos de la comunidad.
- La profesora encontró en el trabajo que le entregamos una página _____.
- Ese _____ amoroso marcó para siempre su existencia.

g) Con la partícula con:

- Me siento muy dado a desahogar mis angustias _____.
- El agrimensor delimitó sin prisa el _____ del huerto escolar.
- Estos son los libros _____ cuento para prepararme.
- ¿_____ autorización has entrado en el salón?
- No puedo entender _____ he podido tropezar en la escalera.
- Ya te advertimos lo que puede suceder; _____ decide tú.
- ¿Están en esta habitación los cartabones _____ te vimos ayer?
- La enfermera hablaba _____ misma cuando llegó la noticia.
- Arribó al puerto de Nuevitas _____ expreso de inspeccionarlo.

C.- (***) ...colocando, sobre la raya, la palabra o expresión de las estudiadas en este capítulo que se corresponda con el significado que aparece entre paréntesis:

- Las palomas son grandes románticas. Les gusta vivir en pareja, _____ (*por causa o razón de que*) la soledad las deprime tanto que pueden volverse incapaces de poner huevos si están solas. _____, (*no obstante*) tienen la facultad de levantarse el ánimo _____ (*a ellas mismas*). Con solo ver su reflejo en el agua o en un espejo ya creen estar acompañadas y vuelven _____ (*a sentirse*) tremendamente felices.

- “¿Cómo se podrá hacer todo esto, y sentirse hombre y decirse que no se lo es, _____ (denota condición + negación) se sabe leer y escribir?” ²⁴
_____ (Acaso) se te ha ocurrido pensar _____
(por cuál razón) damos ese nombre y no otro a un objeto o fenómeno determinado.
_____ (sobre aquello de que se trata) de este interesante tema
puedes investigar en los diccionarios etimológicos.
- “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee _____ (con la mayor prontitud), no lee”. ²⁵
- “Eso es enseñar: _____ (formar, forjar, crear) hombres piadosos y útiles”. ²⁶
- “[...] el pájaro más sabio que el hombre, no engendra hijos _____ (conjunción que contrapone un concepto afirmativo a otro negativo anterior) después de haberles procurado casa”. ²⁷
- “La enseñanza ¿quién no lo sabe? es _____ (primera o principalmente) una obra de infinito amor”. ²⁸
- El español es hablado por más de 400 millones de personas; _____ (indica la igualdad, semejanza, conformidad o relación de una cosa con otra ya nombrada) es la tercera lengua más empleada en el mundo, después del chino y el inglés. _____, (a más de esto) se ha convertido en una lengua americana, pues nueve de cada diez _____ (que hablan el español como lengua materna o propia) viven en este continente y tienen este idioma como lengua. Los cubanos podemos considerarnos _____ (afortunados) por formar parte de ese colectivo humano.
- “No andan las bellezas tan _____ (frase adverbial, significa abundantemente, con exceso o con más de lo necesario) en la vida, para que desdeñemos así las de nuestra hermosísima lengua.” ²⁹
“_____ (adverbio de negación) se quiere estar solo cuando se va a entrar en un viaje: _____ (reiteración del mismo adverbio), cuando se está en las cercanías de la boda. Es lo desconocido, y se le teme. Se busca la compañía de los que se aman”. ³⁰

a) Relee los textos del ejercicio C, ahora que ya están completos. ¿Entre cuáles de ellos existe relación? Fundamenta tu selección.

XII.- El siguiente texto se refiere a una importante figura en la historia y la literatura cubanas; léelo:

²⁴ Martí Pérez, José. Obras Completas. Ob. cit. Tomo 7, p. 164.

²⁵ Ibídem. Tomo 22, p. 320.

²⁶ Ibídem. Tomo 5, p. 431.

²⁷ Ibídem. Tomo 10, p. 74.

²⁸ Ibídem. Tomo 11, p. 82.

²⁹ Ibídem. Tomo 23, p. 234.

³⁰ Ibídem. Tomo 18, p. 250.

La palabra constituyó para Raúl Roa un instrumento de trabajo insustituible en el perfeccionamiento de sus discursos. La manera nítida, oportuna y brillante con que manejó la lengua viva para fustigar al enemigo y defender nuestras posiciones en los foros internacionales, le garantizó de antemano el éxito. Empleó los fraseologismos como expresión sintética de su cultura general, destilada y convertida en cultura política.

Sin dudas, en la oratoria de Roa se distingue el empleo de los refranes y no solo de los ya existentes, sino también de los que él ha creado para aplicarlos justamente en el marco de la política internacional. Asimismo, son abundantes las frases latinas, los anglicismos y los galicismos.

Es un caso sin par de escritor que, en alquimia de lo culto y lo popular, trajo al mundo frases jocosas, precisas, irónicas, inteligentes, vívidas y esclarecedoras, todas propias de su idiolecto.

Una vez, el filósofo chino Confucio dijo: “Quien no conoce bien la fuerza de las palabras no puede conocer bien a los hombres”. En Roa fue evidente: conoció bien a los hombres porque siempre contó con la fuerza de las palabras. ³¹

1.1- (*) Identifica la acepción con que cada una de estas palabras fue usada en el texto:

nítida (1er. párrafo)

___ Resplandeciente.

___ Limpia.

___ Torsa.

___ No confusa.

fustigar (1er. párrafo)

___ Censurar con dureza.

___ Dar azotes.

foros (1er. párrafo)

___ Partes del escenario o de los decorados teatrales.

___ Todo cuanto concierne al ejercicio de la abogacía y a la práctica de los tribunales.

___ Reuniones para discutir asuntos de interés actual ante un auditorio que a veces interviene en la discusión.

___ Cánones o pensiones que se pagan en virtud de un contrato por el cual alguien cede a otra persona el dominio útil de algo.

oratoria (2do. párrafo)

___ Arte de hablar con elocuencia.

___ Género literario que se concreta en distintas formas, como el discurso y la disertación.

1.2- (**) La autora hace uso en el texto de dos voces que conoces por las clases de Química y Ciencias Naturales: en el primer párrafo se halla *destilada* y en el tercero, *alquimia*.

- Determina si el sentido en que se utiliza *alquimia* es recto o figurado. ¿Qué significa?

- ¿Cuál de las siguientes parejas de sinónimos emplearías como mejores sustitutos del participio *destilada* en el texto?

___ Hervida, evaporada.

___ Filtrada, escurrida.

³¹ Fernández Bengochea, Ela. Fraseologismo como expresión del genio político en la oratoria de Roa (adaptación). En *Revista Política Internacional* IX (enero- junio 2007). La Habana, pp. 67- 77.

___ Condensada, extractada.

___ Revelada, comunicada.

1.3- Extrae y enumera los seis adjetivos que permiten catalogar en el penúltimo párrafo las frases “traídas al mundo” por Roa.

- Escribe dos sinónimos del primero, ajustados a la misma norma ortográfica del grafema **s** que ese adjetivo.
- Copia el sustantivo de la misma familia que el segundo adjetivo.
- Escribe dos sinónimos del tercer adjetivo, uno es esdrújulo y en el otro tiene lugar un cambio ortográfico de **z** en **c**.
- Menciona un sinónimo del quinto adjetivo que presente un hiato.
- Determina y copia el infinitivo de la familia del sexto adjetivo.

a) Escribe las palabras de esa familia que se caracterizan por ser un:

- . Adverbio de modo que significa *con gran lustre, honra y nobleza*.
- . Adjetivo cuyo significado es *digno de admiración y respeto*; es sinónimo de *claro, ilustre, singular, insigne*.
- . Sustantivo masculino: *acción y efecto de esclarecer*.

b) Circula el lexema en las palabras de la familia. ¿Qué significado encierra?

c) ¿Cuál es la particularidad ortográfica del elemento que antecede al lexema?

d) ¿Qué observas de especial en el elemento que sucede a ese lexema?

e) Valora cómo se mantiene el significado del lexema en otras palabras de la misma familia como: **declarar, aclarar, clarificar, clarecer, declarar, claroscuro y clarividencia**.

f) A partir del lexema circulado, ¿cuál de los siguientes sentidos es el que aparece en el adjetivo del texto?

- ___ Ennoblecen, ilustrar, hacer famoso a alguien.
- ___ Iluminar, ilustrar el entendimiento.
- ___ Iluminar, poner en claro, dilucidar un asunto.
- ___ Apuntar la luz y claridad del día, empezar a amanecer.

1.4- Como observaste al responder el inciso anterior, el análisis de la estructura de la palabra puede ayudarte mucho para comprender lo que significa. Apliquemos esta estrategia a otros vocablos del texto:

a) *fraseologismos*:

- Escribe su palabra primitiva.
- ¿Cómo se nombra la parte de la lingüística que estudia esas frases y también los refranes, los modismos, los proverbios existentes en una lengua, en el uso individual o en el de algún grupo social?
- Separa, en esta voz, el elemento que la compone cuyo significado es *tratado, estudio, ciencia* y que cumple una norma ortográfica del grafema **g**.
- Anota otros tres vocablos que cuenten en su escritura con este mismo elemento.
- ¿A qué conclusión llegas, entonces, sobre lo que en nuestra lengua se denomina con el término *fraseologismos*?
- (***) Los siguientes fraseologismos están relacionados con un vocablo del párrafo inicial del texto; ordena los tres primeros, utilízalos en oraciones y explica qué significan: *lengua irse de, que lengua tragarse la tener, la suelta tener*

lengua, buscarle la lengua, con la lengua afuera, ser lengua sucia, media lengua, lengua viperina, morderse la lengua.

b) *anglicismos y galicismos*:

- Separa en ambos sustantivos la partícula que indica nación de la que se es natural o perteneciente a esta.
- ¿A qué país alude esa partícula en el primer sustantivo?
- Explica qué significación le añade la partícula que separaste a otros ejemplos en que esta ha sido empleada: *anglófono, anglofobia, anglofilia, anglicado, anglicanismo y anglocanadiense*.
- ¿De qué nación se trata en el segundo caso? Por tus conocimientos de Historia Antigua seguramente puedes explicar la relación entre Roma y el nombre de esa región.
- En el texto la autora afirma: “[...] en la oratoria de Roa [...] son abundantes [...] los anglicismos y los galicismos”. ¿Cuál de los significados que aparecen a continuación tendrán entonces los vocablos subrayados?
 - ___ Giro o modo de hablar propio de estas lenguas.
 - ___ Vocablo o giro de estos idiomas empleado en otro.
 - ___ Empleo de vocablos o giros de estas lenguas en distintos idiomas.
- (**) El siguiente texto, que aparece escrito en letras minúsculas, te permitirá profundizar en el tema de la Galia. Rescríbelo haciendo los cambios pertinentes y con rasgos caligráficos adecuados:

el nombre romano dado a las tierras de los celtas en el oeste de europa es la galia. su territorio correspondía a una gran parte de la actual francia, aunque se extendía más allá de las fronteras de dicho país. estaba limitada al oeste por el océano atlántico, al sur por los pirineos y el mar mediterráneo, al norte por el canal de la mancha y al este por los alpes y el rin. sus habitantes, llamados galos, jugaron un importante papel en la distribución étnica de los primeros pueblos de europa. las informaciones más antiguas sobre la galia datan aproximadamente del 600 a.c.

1.5- Haz corresponder cada una de las palabras que siguen con su significado:

- | | |
|---------------------|--|
| a. idioma | ___ Conjunto de todos los factores hereditarios, constituido por los genes del núcleo celular y los genes extranucleares, que se transmiten a través de estructuras citoplásmicas. |
| b. idiosincrasia | ___ Lengua de un pueblo o nación, o común a varios. |
| c. idiotipo | ___ Conjunto de rasgos propios de la forma de expresarse de un individuo. |
| d. <u>idiolecto</u> | ___ Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. |
- De las palabras anteriores solo la subrayada pertenece al texto. Explica con tus palabras, la expresión en que se inserta: “*trajo al mundo frases jocosas, precisas, irónicas, inteligentes, vívidas y esclarecedoras, todas propias de su idiolecto*”.
 - ¿Cuál de los que siguen es el significado, entonces, de la partícula *idio*-?
 - ___ Idea, imagen, símbolo.
 - ___ Propio, particular, peculiar.

___ Muy parecido, semejante, análogo.

- 2.- (**) Luego de conocer el vocabulario empleado por la autora, relea el texto. Califica con un adjetivo la impresión general que te causó esta segunda lectura y explica a qué se debe la selección de ese vocablo.
- 3.- Escribe, con la mejor caligrafía de que seas capaz, una de las razones que el texto ofrece para argumentar la siguiente idea: *“La palabra constituyó para Raúl Roa un instrumento de trabajo insustituible en el perfeccionamiento de sus discursos”*.
 - 3.1- En la idea del texto se evidencian dos usos de la mayúscula. Identifícalos.
 - 3.2- Trata de fijar la composición del penúltimo sustantivo de esta idea, letra por letra; es decir, deletreándolo.
 - ¿Dónde radica su dificultad ortográfica?
 - Empléalo en una oración que no se clasifique como enunciativa afirmativa, relacionada con tus habilidades ortográficas.
 - Escribe además, para que te ejercites, las formas no personales del verbo (el infinitivo, el gerundio y el participio) que integran la misma familia de palabras de este sustantivo.
 - 3.3- Deletrea oralmente el único adjetivo de la idea. Identifica su prefijo y la norma ortográfica del grafema **b** a que se ajusta su sufijo.
 - 3.4- Anota otros cinco adjetivos con similares características morfológicas. Escribe letra a letra, o sea, deletrea por escrito el 80% de los adjetivos que anotaste.
- 4.- Copia del texto expresiones y palabras con las siguientes características:
 - a) Puede ser reemplazada por *con la cual* y se ubica en el primero de los párrafos.
 - b) Locución, frase o modo adverbial del párrafo inicial, cuyo significado es *con anticipación*.
 - c) La integran una preposición y un sustantivo; le son equivalentes, en cuanto al significado, adverbios de modo como: *indudablemente, innegablemente*.
 - d) Conjunción adversativa con que, en el segundo párrafo, se contrapone un elemento afirmativo a otro negativo anterior.
 - e) Adverbio contrario de *tampoco*.
 - f) Conjunción causal.
 - g) Equivalente por la significación, es decir, semántico de *igualmente*.
- 5.- (**) Explica el uso de las comas en el tercer párrafo, la causa que justifica el empleo de los dos puntos por dos ocasiones en el párrafo final y el de las comillas en este.
- 6.- Localiza información acerca del pensador asiático que se nombra en el texto. Di con tus palabras la idea contenida en el pensamiento suyo que se incluye en este. Al responder, utiliza alguna de las voces y expresiones estudiadas en este capítulo.
- 7.- Como puedes apreciar, el texto que sigue está íntimamente relacionado con el anterior. Léelo para que puedas responder las actividades que de él se derivan:

“Mi vida se desenvolvía bajo húmeda y pesada bóveda a toque de corneta y viendo del sol las lívidas sombras que proyectaban los barrotes. La barbarie regía en

Cuba con el nombre de Gerardo Machado; y, yo, por combatirla a pecho descubierto, estaba preso.

Acaecía todo tan rápidamente que no hubo tiempo de organizar la resistencia popular. El ejército, allanó moradas; saqueó los sindicatos obreros y redujo a prisión a los principales dirigentes políticos y sindicales”.³²

7.1- (*) El objetivo esencial del texto en general es:

- ☐ entretener; ☐ convencer;
- ☐ informar; ☐ prevenir.

- (**) Compara las palabras anteriores atendiendo a los siguientes parámetros: la cantidad de sílabas, el lugar que ocupa la sílaba tónica, si aparecen o no prefijos, tipo de acento que presentan, así como su clasificación como categoría gramatical y por la acentuación.

7.2- (**) El período histórico al que se refiere el autor es:

- ☐ de 1902 a 1910;
- ☐ de 1920 a 1924;
- ☐ de 1925 a 1933;
- ☐ de 1955 a 1958.

- (**) Extrae del texto una expresión que demuestre la certeza de la selección efectuada por ti en la respuesta anterior y en la que se evidencie uno de los usos de las mayúsculas. Identifica ese uso.

7.3- Halla en el texto un sinónimo de:

- sucedía, ocurría, acontecía, pasaba. Clasifica la tilde en ese vocablo.
- penetró, irrumpió, invadió, violentó. Identifica el sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal sujeto de la forma verbal hallada por ti y clasifícalo por su acentuación.
- pálidas, marchitas, descoloridas, cadavéricas. ¿Cuál es el sustantivo al que modifica ese sinónimo? Enuncia la norma ortográfica para escribir correctamente el sustantivo que extrajiste.

- a) Subraya, de la relación de sinónimos que se te brinda, el que mejor podría sustituir en el texto de Roa se adecua al contexto.

7.4- La expresión **a pecho descubierto**, que aparece en el texto, significa:

- ☐ decididamente;
- ☐ silenciosamente;
- ☐ abiertamente;
- ☐ valientemente.

- a) Explica la particularidad que en cuanto a la acentuación presentan los adverbios antes relacionados.

7.5- (**) Escribe verdadero **(V)** o falso **(F)**, según lo sean respecto al texto los enunciados que siguen:

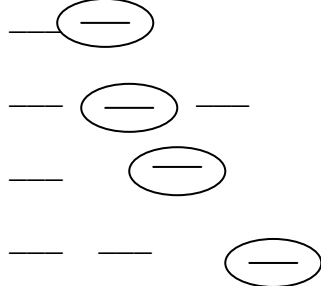
- ☐ En el texto aparecen cinco palabras esdrújulas.
- ☐ Las comas utilizadas en el primer párrafo se usan para separar el vocativo del resto del texto.

³² Roa, Raúl. La revolución del 30 se fue a bolina. **Ed, año, pág**

8.- A partir de la práctica que has realizado, relacionada con la localización de la sílaba tónica en las palabras anteriores y con la acentuación, responde las siguientes actividades:

8.1- Cambia de lugar la sílaba tónica en los vocablos que siguen y construye oraciones con las nuevas palabras: - cerro - último - anden - continuo

8.2- (**) Dados los siguientes esquemas acentuales, busca en el diccionario sustantivos o adjetivos que les correspondan, dos que lleven tilde y dos que no la lleven.



8.3- (**) Escribe una palabra para cada uno de los esquemas acentuales. Ese vocablo que escribirás debe terminar en el grafema señalado entre paréntesis.

- — — — (n)
- (o)
- — — — (s)
- — — — (a)
- — — — (r)

8.4- Pronuncia en voz alta cada una de las series de palabras que te ofrecemos a continuación y atíldalas según convenga.

pio	duo	via	heroe
espiar	dual	vial	heroína
expiación	dualidad	<u>avio</u>	heroico
expiar	<u>duetista</u>	viatico	heroísmo
<u>impio</u>	duodeno	extraviar	<u>heroicidad</u>
		desviado	

8.5- Ubica algunas de las palabras anteriores junto a su significado:

	Persona que realiza una acción que requiere valor.
	Utensilios necesarios para algo.
	Dinero o provisiones que se dan a la persona que va de viaje, dieta.
	Persona que canta o toca un instrumento en un dúo.
	Observar con disimulo lo que pasa o se dice, generalmente para contárselo a otra persona.
	Sufrir un castigo para reparar una falta o un delito cometido.

8.6- Redacta oraciones en las que emplees:

Las palabras subrayadas en el inciso anterior.

La pareja de homófonos que aparecen en las palabras anteriores.

9.- (***) Raúl Roa, el autor del texto, fue un prestigioso intelectual que tuvo una activa vida política. Investiga, por ejemplo, en el Tomo II del Diccionario de la Literatura Cubana que hallarás en la biblioteca municipal, datos de su quehacer y escribe su biografía; trata de incluir la narración de la anécdota del hecho que le dio el sobrenombre de Canciller de la Dignidad.

- Elabora inicialmente un plan en forma de esquema con las ideas que consideras no podrían faltar.
- Utiliza, en la biografía de Raúl Roa que construyas, los signos de puntuación siguientes en los usos que se te indica:
 - La coma para separar elementos análogos de una serie.
 - El punto y coma en oraciones yuxtapuestas extensas.
 - Los dos puntos antes de una cita textual.
- Proponte incluir también al menos cinco expresiones que se escriben en una o más palabras; destácalas.

XIII.- Realiza las siguientes actividades a partir de las palabras que escribirás como respuesta del cuadro que las sucede:

1.1- Cópialas en orden alfabético.

1.2- Con otros significados, tendrían que escribirse en dos palabras. ¿Cómo queda cada una? (en el caso de la penúltima, cambia el número).

1.3- Identifica la única que ha de escribirse de forma invariable en cualquier contexto.

1.4- (***) Crea un juego didáctico (acróstico, crucigrama, laberinto, anagrama, sopa de letras o salto de caballo) para la ejercitación de las expresiones en una o dos palabras. No olvides incluir, entre otras, las palabras del cuadro y las que respondiste en el inciso 1.2.

Verbo auxiliar que, seguido de un participio, forma los tiempos compuestos.										
Forma del pronombre personal de segunda persona.										
Adverbio que afirma la conformidad de una cosa con otra ya expresada.										
Sustantivo que designa una prenda de vestir ancha y larga que se pone encima del traje.										
Conjunción adversativa que contrapone a un concepto negativo otro afirmativo.										
Sustantivo masculino que expresa las circunstancias que rodean a personas o cosas.										
Situación futura.										
Labor de la casa, ocupación (en plural).										
Infinidad.										

XIV.- Los ejercicios de control “permiten comprobar el grado de eficiencia y calidad con que se ha adquirido el conocimiento ortográfico”.³³

Para el cierre de este primer capítulo se seleccionaron tres párrafos a fin de que tú los copies al dictado que efectuará tu profesor(a), el(la) monitor(a) de la asignatura o uno de tus familiares; se los dictes tú a un(a) compañero(a) del grupo y corroboren —en la revisión colectiva— la solidez del aprendizaje ortográfico de las expresiones que se escriben en una o dos palabras, subrayadas en los textos.

1.1- De seguro recuerdas, por su realización en grados precedentes, las características del DICTADO EXPLICATIVO: luego de copiar al dictado el párrafo que sigue, tú y tus compañeros explicarán las palabras y expresiones que más dificultades les ofrecieron.

Es el joven abogado Céspedes [...]. Qué alma tan rebelde, tan humana, lleva a este hacendado a abandonar toda su paz, con gestos como darles la libertad a sus esclavos y encabezar una guerra; o en otro momento, aun más grave, elegir entre deponer las armas o que el enemigo le fusilara a su hijo; cuánto de desgarramiento pudo haber en esas decisiones. Así mismo pienso en aquellas mujeres de Bayamo, que recibieron con júbilo a las tropas de Céspedes, y que luego, ante la llegada de los españoles, decidieron quemar el pueblo y lanzarse a la manigua con sus hijos. [...] Imagínate a una madre, ante los ojos desorbitados de su hijo, escogiendo qué llevarse, qué dejarles a las llamas, con qué recuerdos partir, qué pasado sepultar. Qué fuerza de ideal hace que esa mujer decida quedarse, de pronto, con cero pertenencias, lanzarse con su criatura a enfrentar las más grandes penurias. [...] ³⁴

a) Revisen entre todos y confieran una puntuación al dictado.

1.2- Selecciona a otro(a) alumno(a) del grupo. Con el párrafo que sigue, ustedes practicarán el DICTADO ENTRE DOS que implica, como saben, el estudio de las dificultades gráficas, de acentuación y de puntuación presentadas en el texto. Practicarán los tres momentos del dictado: lectura del texto en su totalidad, una segunda lectura del texto a un ritmo que permita tomar el dictado y una última lectura, total y con la entonación requerida. Finalmente, se dictarán uno al otro, revisarán juntos y otorgarán una calificación al dictado.

La comida es una excelente llave para entrar en cualquier parte. Es, en efecto, interdisciplinaria y une la historia, la geografía, la antropología, la medicina, el arte, la ciencia y la economía; por lo que podemos sentenciar que conocer lo que se come y se bebe aumenta el placer de vivir, nos brinda calidad de vida y nos muestra el camino para alcanzar un sinfín de elementos que conforman la acertada cultura, cada vez más general e integral. Además, hay que rescatar ese espacio de sosiego familiar que es la

³³ Balmaseda Neyra, Osvaldo. Enseñar y aprender Ortografía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 102.

³⁴ El Diablo Ilustrado. Casa Editora Abril. La Habana, 2008, p. 277.

buena mesa, porque contribuye también a la formación de una relación más intensa y fructífera en la familia y fortalece la amistad en el trabajo. La cultura de la mesa se construye día a día; no por cotidiana deja de ser novedosa, atractiva y única. ³⁵

1.3- Para el tercer párrafo hemos escogido el AUTODICTADO. Tu profesor(a) lo leerá y ustedes lo analizarán, “la tarea consiste en memorizarlo, para escribirlo correctamente, pero sin tenerlo a la vista, en una próxima clase” ³⁶. Realizarás una autorrevisión consciente del párrafo y te concederás una puntuación.

A través de mítines, manifestaciones, actos públicos [...], el pueblo norteamericano expresó su cálido apoyo por los combatientes mambises, en oposición a su gobierno, demandando de este el reconocimiento de la beligerancia. En particular los afronorteamericanos, sobre todo a partir de la abolición definitiva de la esclavitud. No debe olvidarse que en las filas insurrectas hubo un destacado combatiente de los Estados Unidos: Tomás Jordan. Otra figura, el brigadier Henry Reeve, se convirtió en símbolo de la solidaridad popular norteamericana hacia Cuba. Conocido como El Ingresito, su amistad con Agramonte y Gómez y su lealtad y capacidad combativas, se han convertido en legendarias. ³⁷

XV.- Somos también de la opinión de que “La ejercitación ortográfica eficiente no debe estar desentendida del carácter comunicativo de la lengua: para lograrlo, las prácticas han de contextualizarse en frases, oraciones y textos enteros, y estimulando el trabajo en pequeños grupos, por parejas e individualmente”. ³⁸
Por eso, se te brindan a continuación cuatro textos con los que tendrás la oportunidad de contribuir a tu propia educación y a la de tus colegas a partir de la creación de sistemas de actividades que permitirán su análisis ortográfico.

1.- Para el primero de ellos, debes formar parte de un equipo con otros(as) cuatro alumnos(as) del aula, que considerará las preguntas destinadas a la comprensión del texto; las que permitirán el análisis y la ejercitación de disímiles contenidos ortográficos (luego del texto se te proponen algunos a los que pueden prestar atención); así como las dirigidas a la construcción escrita de nuevos textos con requisitos ortográficos. Aquí viene el seleccionado, que se titula: **Mujer de agua**.

*“Vuelve a menudo y tómame,
amada sensación, retorna y tómame”.*
Kavafis

Siempre pienso que estás hecha de agua. Te toco y noto el leve, inocente temblor que te sacude, e imagino mis dedos como remos que turban el sosiego de las aguas trigueñas de tu piel.

³⁵ Pellegrino, Yamir. El secreto de la buena mesa (adaptación). En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 16.

³⁶ Balmaseda Neyra, Osvaldo. Ob. cit., p. 106.

³⁷ Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Historia de Cuba. 1492- 1898. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 259.

³⁸ Balmaseda Neyra, Osvaldo. Ob. cit., p. 99.

Por eso algunas veces prefiero acariciarte cuando duermes, para dejar que el río de tu carne siga fluyendo en calma, y no te estremezcas, no saltes, no te erices. Paso los dedos por tus párpados cerrados, por tu nariz dormida, por tus labios en paz, y me place la breve nimiedad de no alterar las aguas que, despierta, batallan por ahogarte.

¿Sabes algo? Cada vez que lo hago, me parece que vas a abrir los ojos, y que el oleaje va a nacer, y tu sueño a morir por mi torpeza. Pero entonces me digo: “más suave, más suave”, y me convengo de que no vas a darte cuenta, y que continuarás adormilada, quieta, sin temblores.

Mi táctica es quererte. Sin embargo, renuncio a demostrártelo en esas madrugadas en que el temor a deshacer tu sueño puede más que mi deseo. Te dejo ahí, te dejo en paz, me recuesto a la almohada y espero por el sol.

¿Sabes más? Duermes lindo. Muy lindo. Pones un ala bajo la cabeza, extiendes la otra, y tu pelo –tus largas plumas negras– te oscurece la espalda, se alborota con el ventilador y baila como una dilatada caballería de nubios. Yo te miro –desde la frialdad de mi proximidad, te miro–, y no atino a otra cosa que a creerme que baila para mí.

Eres ajena a este festejo. Estás tendida, y mi insomnio de amante acalorado se entretiene en trazarte carreteras con el índice. Da la impresión, a veces, de que a tu boca llega una sonrisa –casi un boceto de sonrisa–, y yo me espanto, detengo el cosquilleo y aguardo un rato, de manera que el agua no desborde tu ensueño. Pero hay un momento en que pierdo la paciencia y me dejo dormir, esperanzado con que amanezca pronto. Y amanece, me inclino sobre ti, te riego un beso, y tus ojos regresan a la vida, y hay como un ruido de aguas procelosas.

Despierta ya. Despierta. Me haces falta despierta. ³⁹

a) Les sugerimos a los miembros del equipo crear actividades para que con este texto se ejercite, por ejemplo:

- La escritura de las expresiones subrayadas.
- La regla ortográfica del grafema s evidenciada en *procelosas*, la del grafema z en *torpeza* y en *esperanzado*, y la de la y que se manifiesta en el adjetivo *suavey*.
- Las normas ortográficas de la c que se cumplen en el sustantivo *paciencia* y en las formas verbales *amanece*, *place*, *parece* y *oscurece*; la de la j en *oleaje* y la del grafema g presente en *imagino*.
- El plural de sustantivos terminados en el grafema z (*paz*, *vez*, *nariz*).
- Los cambios ortográficos que se produjeron en formas verbales del texto: ***estremezcas- amanezca, erices, convengo***.
- La formación de sustantivos ajustados a normas del grafema c a partir de ***inocente*, *pierdo***.
- La formación de un adjetivo con el grafema s en su escritura a partir de ***temblor***.
- El uso de los homófonos de *hecha*, *veces*, *haces*, *hay*.
- Los acentos ortográfico, diacrítico e hiático.
- El empleo de los diversos signos de puntuación.

³⁹ Contreras, Michel. *Mujer de agua*. En *Juventud Rebelde*. 14 de febrero de 2007. P. 2.

- 2.- Para organizar el sistema de ejercicios con que se accederá al análisis ortográfico del segundo texto, solo trabajarás con un(a) compañero(a). También incluirán los tres grupos de actividades que crearon para el primero. Este es el texto:

Cuando los habaneros dormían con el mar a sus pies y viajar en barcos era la única manera de hacerlo entre los continentes y las islas, las habilidades marineras eran, más que un oficio, una exigencia de la vida.

La Habana de entonces, Puerto de Flotas, sitio donde confluían los buques en incesante ir y venir de España al Nuevo Mundo, era un hervidero de navegantes, aventureros, traficantes, contrabandistas y gentes de las más diversas nacionalidades y lenguas. No obstante, aun dentro de aquella aparente Babel, existía un idioma universal a través del cual aquellos hombres revelaban sus extraordinarias habilidades: los nudos marineros.

Conocer diversidad de nudos, algunos de veras complicados, todos muy seguros y para cada una de las situaciones que impusieran las circunstancias, devenía por igual el abecé de un aspirante a grumete, de un avezado vigía o de un puntilloso capitán.

En el *Mesón de las Flotas* de la muy antigua calle Empedrado de Habana Vieja halla, sin dudas, el buscador de huellas de un tiempo ya ido, un excelente catálogo de nudos marineros [...] ⁴⁰

- a) Los ejercicios que ustedes crearán a partir del texto anterior podrían referirse a (al):

- La ortografía de las expresiones subrayadas.
- La norma ortográfica del grafema y de cual *hervidero* constituye una excepción.
- Las palabras ajustadas a reglas ortográficas: de la b (la forma verbal *revelaban*), de la g (el sustantivo *exiggencia*), de la x (el adjetivo *exxtraordinaria*), del grafema c (el sustantivo *circuncstancias* o el sustantivo *exigcencia*, el infinitivo *concocer*), de la s (el adjetivo *puntillso*).
- El singular de *situaciones*.
- Los homófonos de *revelaban* y *aun*.
- Empleo de las letras iniciales mayúsculas.
- Uso de los signos de puntuación.
- Las reglas generales de acentuación.
- Las palabras no ajustadas a las normas generales de acentuación que llevan tilde hiática y acento diacrítico.

- 3.- Las actividades para el análisis ortográfico del tercer texto también serán creadas entre dos; puedes mantener la pareja con la que trabajaste en el segundo. Este ha sido tomado de una obra de la mexicana Laura Esquivel, muy conocida en nuestro país por su novela *Como agua para chocolate*:

[...] La abuela extendió las manos y Malinalli depositó en ellas la pequeña ave.

Para Malinalli fue toda una sorpresa darse cuenta de que su abuela trataba de descubrir a tientas el daño en el ala del pájaro.

⁴⁰ Ledeca, Miguel. En el corazón de la Habana Vieja nudos a mano (adaptación). *En Revista Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 30.

—Citli, ¿cómo es que viéndolo todo, no ves nada? Si tus ojos no ven los colores, no ven mis ojos, no ven mi cara, no ven mis códices, ¿qué es lo que ven?

La abuela le contestó:

—Yo veo lo que está atrás de las cosas. No puedo ver tu cara, pero sé que eres hermosa; no puedo ver tu exterior, pero puedo percibir tu alma. Nunca he visto tus códices, pero los he visto a través de tus palabras. Puedo ver todas las cosas en las que creo. Puedo mirar el porqué estamos aquí y adónde iremos cuando dejemos de jugar.

Malinalli empezó a llorar en silencio y su abuela le preguntó:

— ¿Por qué lloras?

— Lloro porque veo que no necesitas los ojos para mirar ni para ser feliz —le respondió—, y lloro porque te quiero y no quiero que te vayas. [...] ⁴¹

Vocabulario: códices (libro anterior a la invención de la imprenta / libro manuscrito de cierta antigüedad).

Ustedes dos deben considerar:

- La escritura de las palabras y expresiones subrayadas.
- La profusa cantidad de términos con diptongo e hiato.
- El plural de *feliz*.
- El ajuste de las siguientes voces a normas ortográficas: *extendió*, *he*, *trataba*, *descubrir*, *hermosa*, *percibir*, *silencio*.
- El homófono de vocablos como *ala*, *si*, *sé*, *he*, *vayas*, *cuándo*.
- La acentuación.
- Las mayúsculas.
- Los signos de puntuación.

4.- Para diseñar las actividades con las que se efectuará el análisis de las ideas y de los contenidos ortográficos, trabajarás individualmente con un texto creado por Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura en 1991.

A diferencia de los tres textos que le anteceden, este no fue escrito en prosa y tampoco cuenta con expresiones que se escriben en una o dos palabras a cuya ejercitación se dedicó este capítulo del cuaderno; por lo tanto, se reclama tu creatividad para el logro de ese requisito. Todo esto puede hacer más compleja la tarea, pero confiamos en que vencerás. ¡Adelante!

I
Cosida al mar y al viento por puntadas de olas,
a puro sol prendida,
tu perfil, isla mía, tu contorno en el agua
con tu constante litoral dibujas
revuelto hacia la luz y hacia la espuma,
hacia el húmedo mundo clamoroso
donde pierden la tierra y el árbol sus fronteras,
donde encuentra el azul su razón en los mapas
y se disuelve en sal la geografía.

IV
Isla mía, resonante,
naviera y vegetal a la deriva.
Cañaveral velamen
extendido de líquida musical transparencia.
Sonora y descubierta caracola
de sol y mar y viento traspasada.
Palmar de verdes puntas de sonido
del aire dueño y de la enredadera.
Amo y recorro al tacto

⁴¹ Esquivel, Laura. Malinche. Ed. Santillana. México, 2006, p. 38.

II

Soledad por tu sol y por tu ola:

isla sola: sol y ola

confundidos ciñendo, acariciándote

la piel mulata de la costa,

la femenina piel, fragante de tabaco,

y la piel de la playa,

cálida y temblorosa con su arena de azúcar. [...]

tu ámbito en que despliega

la luz de su canción el oleaje.

Ola en la luz, luz rota en la ola:

ola, ala de sal que interminable vuela

en tu cielo terrestre;

luz, ala de sol que cubre tu dimensión

celeste.

Ola y luz en una única canción

que sin cesar afila su fragancia

en los clamores de los arrecifes.

42

a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:

- Palabras que cumplen reglas ortográficas (*transparencia, fragancia, temblorosa o clamoroso, geografía, oleaje, interminable)*
- El plural de *luz* y de *razón*.
- Los homófonos de *cosida*, *hacia*, *ola*.
- La familia de palabras de *mar*, *árbol*.
- La acentuación.
- La formación de sustantivos a partir de *fragante* o *constante*, *húmedo*, *extendido*.

Evaluación final

Temario A

1.- Atilda las voces que lo requieran en el texto que sigue:

Si observamos con detenimiento la naturaleza, podremos encontrar lo indispensable para hacer mas agradable una acampada, aun cuando las condiciones ambientales sean dificiles.

Para lograr esto, la orientacion y documentacion que obtengamos los exploradores es fundamental ;(1) asi utilizamos los elementos que encontramos a cada paso.

En patrullas, trios, duos o individualmente realizaremos actividades de busqueda de esos recursos, que nos ayudaran a sustituir el cordel y la cabuya en caso necesario. Tambien podemos recoger ramajes secos ,(2) pencas ,(2) guano.

Clasifiquémoslos atendiendo a :(3) tamaño, grosor, textura, etc., y así podremos hacer construcciones rusticas, tan utiles como necesarias para nuestra comodidad en el campamento. ¿Viste que importante es observar bien? ⁴³

2.- Identifica el uso de los signos de puntuación enumerados en el texto anterior.

3.- Completa con el grafema correspondiente:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| • feli <u> </u> es (z-c) | • pertene <u> </u> co (s-z) | • mo <u> </u> ilidad (v-b) |
| • comodí <u> </u> imo (c-s) | • gigante <u> </u> co (s-z) | • her <u> </u> í <u> </u> oro (v-b) |
| • impacien <u> </u> ia (c-s) | • e <u> </u> tratropical (s-x) | • re <u> </u> ión (g-j) |

⁴² Augier, Ángel. Isla en el tacto. *En el tintero* (febrero 2006). La Habana, p. 8.

⁴³ García Hernández, Miriam. Una buena orientación (adaptación). *En Revista Pionero* No. 64 (julio 2004). La Habana, p. 7

- halla___go (s-z)
- e___plendor (s-x)
- ___ioló___ico (v-b /g-j)
- contribu___en (y-ll)
- bombi___o (y-ll)
- ___i___ésima (v-b /g-j)

4.- En el texto fueron empleadas las voces *hacer* y *también*. Construye oraciones relacionadas con este, en las que aparezcan las expresiones *a ser* y *tan bien*.

Temario B

1.- Clasifica la tilde presente en las palabras subrayadas del siguiente texto:

Maestro, ¿qué has hecho?, exclamó Rubén Darío al conocer la noticia de la muerte en combate de Martí. Para la figura esencial del Modernismo en América, Martí era, según sus palabras, un escritor único, con una prosa profusa, llena de vitalidad y color, de plasticidad y de música, que transparentaba el cultivo de los clásicos españoles y el conocimiento de todas las lenguas antiguas y modernas; y, sobre todo, el espíritu de un alto y maravilloso poeta. [...] ⁴⁴

1.1- Extrae del texto una palabra aguda con tilde y otra que no la presente.

2.- Emplea en oraciones relacionadas con José Martí los signos de puntuación siguientes en los usos que aparecen a continuación:

- La coma para distinguir frases o expresiones aclaratorias.
- El punto y coma para separar oraciones coordinadas extensas.
- Los dos puntos antes de una cita textual.

3.- Las palabras destacadas en los enunciados que siguen, forman parte del texto. A partir de ellas escribe:

3.1- El adjetivo *modernas* en grado superlativo absoluto (esdrújulo).

3.2- Un sustantivo agudo que pertenezca a la misma familia de palabras que *exclamó*.

3.3- Un adjetivo derivado de *noticia* que ilustre una norma ortográfica del grafema s.

4.- Construye una oración:

4.1- predicativa con el homófono de *hecho*.

4.2- atributiva, en la que uses la expresión *sobre todo* en una sola palabra.

¿Sabías que...?

... **por demás** es una locución adverbial que significa *en vano, por gusto, inútilmente*. En muchas ocasiones se escucha un uso erróneo de esta locución cuando se emplea como “además”. La mayoría de las personas la emplea incorrectamente en casos como este: No conseguí el pasaje a tiempo; “por demás”, no me sentí muy motivada para ir.

...siempre diremos **de acuerdo con**; jamás, con la preposición *a* tras la frase adverbial.

...al usar la expresión **no obstante**, no debes añadir ninguna preposición tras ella.

⁴⁴ Hart Dávalos, Armando. Dos Ríos: el 19 de Mayo. En *Juventud Rebelde*, 18 de mayo de 2008, p. 3.

... **videoclase**, un término muy empleado en la actual Secundaria Básica, aunque muchos lo escriben separado y con guión, debe escribirse en una sola palabra, igual que las otras palabras que llevan el elemento constitutivo **video**. Este elemento, a pesar de que es esdrújulo y, por tanto, su sílaba tónica es *ví-*, en Cuba lo pronunciamos como llano con la fuerza de pronunciación en la sílaba *-de-*.

...en los vocablos compuestos, el guión separa voces cuando entre ellas existe alguna hostilidad; por ejemplo: *guerra teórico- práctico*, o que expresan interrelaciones geográficas: *árabe- israelí*. También para el caso, por ejemplo de: *tramo La Habana- Matanzas*. Algunos apellidos compuestos hacen uso del guión: *Valle- Inclán*. Además, expresa relación entre conceptos: *kilómetros- hora*.

...es muy irregular la forma en que las palabras compuestas que no emplean guión adquieren el plural. En algunas solo cambia la terminación del primero de los elementos que las componen (*cualesquiera*, *quienesquiera*). En otras, varía en segundo elemento (*bienvenidas*, *bocacalles*, *guardametas*, *agridulces*). Un último grupo es el integrado por voces compuestas que, aunque estén en singular o plural, mantienen la misma forma: con *s* al final (*el – los saltamontes*, *el – los tapabocas*, *el – los limpiabotas*, *el – los abrelatas*, *el – los portafolios*).

...en uno de los textos de este capítulo se empleó la locución latina *sui géneris*, que significa *de su género*, *excepcional*, *de índole propia*. Es útil conocer el significado de otras frases como esta, provenientes del latín; entre ellas: *honoris causa* (por razón o causa de honor, título honorífico), *quórum* (número mínimo de individuos para que se tome un acuerdo), *currículum vitae* (datos sobresalientes de la vida de una persona, sobre todo en el orden profesional), *non plus ultra* (lo máximo), *ex abrupto* (repentina o impensadamente), *ipso facto* (en el acto, inmediatamente), *ex profeso* (de propósito, adrede, deliberadamente), *in fraganti* (en flagrante, en evidencia, incuestionable).

...además de los usos de *sino* que ya mencionamos (conjunción adversativa y sustantivo que significa destino), existe otro: sustantivo que significa *procedente de Sina* (*nombre griego de China*). De este *sino* se derivan: *sinología* (estudio de las lenguas y culturas de China) y *sinólogo* (persona experta en sinología).

Aplica y comprueba

- I. 2- La temática del texto es: la significación del dios Yayael en la mitología aruaca antillana. Resulta afín a los cubanos por explicar desde los mitos el surgimiento en las Antillas, a la que pertenece nuestro archipiélago, de los mares (en este caso, el Caribe) y los peces que los habitan.
- 2.1- Poseidón, en la mitología griega, es Neptuno para los romanos. Se asemeja a Yayael en su carácter impetuoso y ardiente.
- 3.2- Hace frío, conque abrígate. / Me gustó el libro con que me obsequiaste. / No me explicó con qué bibliografía ... exposición. / Es amplia ... actividades con que

ahora ejercitamos. / Conque de paseo, ¿eh? / ¿Con qué ropa irás a la fiesta? / ¿Conque fuiste tú? / Calla las disculpas con que quieres calmar su enojo.

5.1-

- Seis sustantivos agudos: *pormenor, porvenir, quehacer, sinsabor*. Dos con acento ortográfico: *confín, porqué, sinfín, sinrazón*.
- Dos sustantivos llanos: uno, que se ajuste a la regla general de acentuación de esos vocablos (*entorno*) y otro, que no lo haga (*mediodía*).
- Un sustantivo esdrújulo: *sinnúmero*.
- Un adjetivo bisílabo: *afín*.
- Dos infinitivos: *haber, hacer* y una forma verbal: *acuestas*. El infinitivo conjugado es *haces*. Una oración podría ser: *Los haces de luz incidieron sorpresivamente en esa zona del escenario*.
- Un adverbio agudo (*también*) y uno llano (*tampoco*).
- Dos conjunciones de diferentes clases: *sino, porque*.

5.2- Modo: *a cuestras, así mismo, con fin, en torno, sin fin, sin número, sin razón, sin sabor*. / Cantidad: *de más, tan poco, medio día*.

6.1- La palabra extraída encabeza una idea que se *añade a la anterior*.

6.2- Es un adverbio.

6.3- Los signos de puntuación que pueden antecederla son la coma, el punto y coma, el punto y seguido o el punto y aparte. Solo le sucede la coma.

7.1-

- Antónimo de *bienestar*. **Malestar**
- Instrumento óptico que acerca las imágenes de los objetos lejanos. **Anteojo**
- Sinónimo de *afortunado, -a*. **Bienaventurado, -a**
- Se ... una ley. **Abajo**
- Contrario de *debajo*. **Encima**
- Equivale a decir *por lo menos* o *tan solo*. **Siquiera**
- Sustantivo compuesto, ... Virgen. **Avemaría**
- De propósito, con deliberada intención. **Adrede**
- En lugar o puesto inferior, respecto de otro superior. **Debajo**
- A la parte opuesta, ... de otro. **Enfrente**
- Tiempo que dura el fin o término del reflujo del mar. **Bajamar**

7.2- F (la otra palabra lleva tilde hiática, no diacrítica), V, F (*anteanoche* tiene 5 sílabas, pero *bienaventurado* cuenta con 6), F (solo hay 9 agudas de 34 que es el total), V.

8.- a) rápidamente.

b) un adverbio.

c) llana, polisílaba (de cuatro sílabas).

9.1- por dos palabras: la preposición *a* y el sustantivo *través*.

9.2- por intermedio de.

9.3- En que es una de las que siempre se escriben en DOS palabras separadas.

10.1- sin embargo.

10.2- Su función en los textos es relacionar elementos sintácticamente equivalentes.

10.3- Ejemplos de oraciones:

- Adjetivos: La carta era brevísima, **sin embargo**, alentadora.
- Adverbios: Esos combatientes están lejos de su país natal, **sin embargo**, cerca de nuestros corazones.
- Oraciones ... adversativa: Quiso llegar a tiempo; **sin embargo**, no lo logró.

10.4- Delante de **sin embargo** puede ir coma o punto y coma (este último signo si la idea antecedente es extensa o lleva comas). Tras esa expresión, va coma.

11.1- mitología: Es palabra llana con tilde hiática.

océanos: Como toda palabra esdrújula, siempre se acentúa.

rompió: Como toda palabra aguda que termina en vocal, siempre se acentúa.

deidad: Es palabra aguda que se acentúa prosódicamente por no terminar en n, en s ni en vocal.

Otros dos ejemplos pudieran ser:

leía, continúa. rosácea, cólera. extrañará, alcanzaré. lector, inaugural.

11.2- La forma verbal se ajusta a las siguientes normas:

Antes de p y b se escribe **m**.

La terminación **-aba** del copretérito de indicativo para los verbos de la primera conjugación. Posibles ejemplos: amábamos, bajabas, denotaban, anunciaba, anotabais.

El sustantivo es *ambición*.

a) Un sinónimo que termine en **-sión** es *pretensión*. Se escribe así porque se deriva de *pretender*, que pierde la *d*.

b) Un sinónimo con *h* intermedia en su escritura es *anhelo*. Las maneras en que se podría dividir al final del renglón son: *an- he- lo* y *anhe- lo*.

c) Un sinónimo con hiato es *deseo*. Su esquema acentual es:



12.- Crearán o re- crearán las máximas o los dichos indicados; por ejemplo: No hagamos el amor a ciegas; A pesar de todo lo sucedido, cuenta con mi amistad; No admiramos a menudo las bellezas de la vida; En el porvenir lucharé por el bienestar de la humanidad; Siempre podré contar de veras con cada miembro de mi familia.

II.- 2.- El texto establece un contraste entre dos de nuestros más importantes estadios para jugar béisbol.

3.-

Estadio Latinoamericano	Estadio Guiller món Moncada
<u>Sintagmas nominales</u> : sus gigantescas luces / guarida del equipo azul.	<u>Sintagmas nominales</u> : una capacidad de 25 mil espectadores / inaugurado el 24 de febrero de 1964, siguiendo ... Castro / esa instalación.
<u>Sintagmas verbales</u> : resulta	

estremecedor cuando ruge / ruge a todo pulmón solo cuando acoge topes contra las Avispas.	<u>Sintagmas verbales</u> : tiene un comporta-miento <i>sui géneris</i> / más que rugir baila / no se puede pensar ... la conga de los Hoyos / (<i>allí</i>) la música incita ... al contrario.
---	---

3.1- Extraerán *gigantescos* y *rugir*.

4.2- Latinoamericano es un adjetivo compuesto.

4.3- Significa *perteneciente o relativo a los países de Latinoamérica (países de América que fueron colonizados por naciones latinas: España, Portugal o Francia). Oriundo o habitante de estos países.*

4.4- En otros contextos puede funcionar como sustantivo. Un ejemplo podría ser: *Ese latinoamericano también ha percibido los aires de unidad entre nuestros pueblos.*

4.5- Es cierto que los gentilicios se escriben con letra inicial minúscula; sin embargo, en este caso la mayúscula responde a que la palabra forma parte del nombre propio del estadio.

4.6- Está formada por dos elementos: *latino* + *americano*, entre los cuales no aparece un guión. Forman una sola palabra.

5.1- Así quedará la columna B enlazada con la A:

e.- ciempiés

Artrópodo ... húmedos.

g.- Sudáfrica

República que limita ... océano Atlántico.

c.- boquiabiertas

Embobadas... pasmadas.

j.- puntapié

Golpe ... pie.

i.- histórico- etimológico

Relativo ... forma.

f.- portaaviones

Buque de guerra ... aviación.

b.- vaivén

Movimiento ... contrario.

k.- sacabocados

Instrumento ... taladrar.

h.- Sociolingüística

Disciplina ... sociedad.

d.- hispano- francés

Vinculado ... Francia.

5.2 y 5.3- Orden alfabético y división en sílabas:

boquiabiertas

ciempiés

cubano- etíope

hispano- francés

histórico- etimológico

portaaviones

puntapié

sacabocados

Sociolingüística

Sudáfrica

vaivén

bo- quia- bier- tas

ciem- piés

cu- ba- no- e- tí- o- pe

his- pa- no- fran- cés

his- tó- ri- co- e- ti- mo- ló- gi- co

por- ta- a- vio- nes

pun- ta- pié

sa- ca- bo- ca- dos

So- cio- lin- güís- ti- ca

Sud- á- fri- ca

vai- vén

5.4-

- A estas palabras compuestas les ocurre en cuanto a acentuación lo siguiente:

Las que no llevan guión entre los elementos que las forman, se ajustan a las normas generales de acentuación.

En las que llevan guión, los elementos que las forman se escriben separados en palabras que mantienen su independencia y la tilde de cada uno.

- Ejemplos de oraciones compuestas:

Cuando realizó el análisis *histórico-etimológico* del término, se percató de las grandes variaciones sufridas en este.

Se firmaron ayer los acuerdos del convenio *cubano-etíope* y hoy partió el primer contingente de maestros internacionalistas hacia ese país.

¿Comprendiste cuáles son los vocablos análogos por significado a *boquiabiertas*?

Los aportes de la *Sociolingüística* a la Lingüística Discursiva son múltiples; esta ciencia centra su estudio en las variaciones de la lengua a partir de las diferencias regionales, socioeconómicas e individuales.

6.- Extraerán: porque, por qué.

6.1- Podrían ser:

— ¿Por qué se alcanzó ese resultado en el torneo municipal de ajedrez?

— Porque la calidad de los contendientes era muy alta.

Le preocupa por qué el ciclista no rindió lo esperado y yo no le pude explicar porque desconozco los motivos.

6.2- Las otras dos formas son: por que y porqué.

Podrían ser:

El desarrollo por que se caracterizan las prácticas deportivas en Cuba incide en el mejoramiento humano y la formación de valores.

El principal porqué de que la Revolución coloque al deporte en el lugar que merece se resume en la siguiente consigna: “El deporte es derecho del pueblo”.

7.1- Tienen en común que están escritos en verso (en estrofas de cinco versos libres; excepto el 1ro. y el 3ro. que riman) y persiguen el mismo fin.

7.2- Los diferencia que el primero se refiere a algunas palabras que se escriben unidas, mientras que el segundo trata sobre algunas voces que se escriben separadas. Además, en el primer texto la rima del 3er. y 5to. versos es consonante y en el segundo, asonante.

7.3- La finalidad de ambos es contribuir a la adecuada escritura de expresiones en una o dos palabras, divulgando algunas.

III.- 2.- La situación que nos presenta el texto poético se refiere al doloroso reencuentro de una pareja con una relación amorosa interrumpida antes, que frente los demás aparenta no ser más que de amistad y que tiene que disolverse nuevamente.

3.- Identificarán la siguiente pregunta: ¿*Por qué motivos ... miembros de la pareja*?

3.1- ¿Cómo reacciona el poeta ante el aviso de que vería a su amada?

¡Qué explosión ... nocturna tempestad!

- ¿Cuáles son las dimensiones del período temporal que estuvieron sin encontrarse?

¿Tal vez un siglo? ... enorme, enorme, enorme.

- ¿Qué rasgos caracterizan a la amante en el momento de la ruptura?

Verla partir y amarla ... una estrella.

3.2- Diacrítica: cómo, cuáles, por qué, qué.

Hiática: vería, período.

4.1- Tal vez.

- La forma empleada en el poema no es la única manera de escribir esa expresión, la otra es en una palabra: *talvez*.
- En seguida.
- Pueden escribir tres de las siguientes (solo copiamos la manera de escribirlas en una palabra): *a quemarropa, a rajatabla, a trochemoche, bocabajo, cortocircuito, deprisa, de sobremesa, entretanto, hierbabuena, medianoche, nochebuena, sanseacabó o sobremanera*.

4.2- de pronto.

- De repente.
- Podrían ser: *Llegó de pronto, cuando no lo esperábamos.*
De repente, se asomó por el pasillo y gritó su pena.

4.3- arriba.

- Es adverbio.
- Pueden anotar seis entre las que siguen: *abajo, adelante, adentro, afuera, alrededor, atrás, debajo, delante, detrás o encima*.

Ejemplos de oraciones:

¿Has visto mis libros *encima* de la mesa en el laboratorio?

Ese deportista está luchando por mantenerse *delante* de los resultados alcanzados por los restantes competidores.

Vamos a armar la tienda de campaña *adentro* de los límites de la base de campismo.

4.4- apenas.

- Podría decir: *Apenas* recuerdan la causa que produjo el roce entre ellos.
Copiarán los versos: Verla partir ... una estrella
- *con que*.
Algunas son:
El dolor *con que* te vi partir es inconsolable.
¿*Con qué* razones podré convencerte de que debemos luchar por estar unidos?
Ella llegará pronto; *conque* prepárate para enfrentar ese reencuentro amoroso.

5.1- Los signos de puntuación precisados contribuyen a comunicar la duda acerca del tiempo que llevaban sin verse, la sorpresa del reencuentro, la manera de callar ante otros el amor.

5.2- hasta seguirla, incluso seguirla. Aún. Todavía.

5.3- a) cortés, cordial, feliz, fatal. Dos elementos comunes para todos son: cuentan con dos sílabas, son agudos.

b) Sustantivos: noche, mordedura, beso, insomnio, veneno, éxtasis, convulsión, suspiro, sangre, muerte. Orden alfabético: beso- convulsión- éxtasis- insomnio- mordedura- muerte- noche- sangre- suspiro- veneno. Según su clasificación por la acentuación se agrupan: Agudo (convulsión); Esdrújulo (éxtasis) y Llanos (el resto).

5.4- Escribirán:

- felices.
- comprensión.
- súbitamente.
- vocecita.

- explosivo.
- rozar.
- meses. Ej.: Los nombres de los meses no llevan mayúscula inicial, ni tampoco se escriben con ella los días de la semana (compuesta por coordinación copulativa).
- ves. Ej.: ¿Ves la multitud a lo lejos?
- echa. Ej.: Alicia, echa los papeles en el cesto.
- roza. Ej.: No roza hoy tu pálida cara.

5.5- Extraerán:

- hallazgo. Norma ortográfica: el sufijo –azgo se escribe con z.
- conspirativo.
- saber.
- anduve. Accidentes gramaticales: pretérito, indicativo, 1ra. persona del singular.

IV.- 1.- Este es un texto no literario. Entre las razones con las que se podría argumentar esa respuesta se seleccionarían dos:

- La tendencia a la exactitud.
- La objetividad.
- La complejidad está dada por los propios temas que trata.
- La utilización de oraciones compuestas con el afán de explicar, de dar ideas.
- El empleo de palabras abstractas.
- Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud; no se deja sobrentender nada.
- El significado de las palabras es directo, recto, literal; es decir, cada término está empleado en su significado permanente y exacto.
- El empleo básicamente de la función denotativa de la palabra; hay una correspondencia entre esta y su significado.

1.1- Deben seleccionar: *algunos lagos que se llaman mares*.

1.2- Esa ... gaseosa o atmósfera, la parte líquida o hidrosfera, ... capas sólidas: la litosfera, el manto y el núcleo.

2.1- Se escribe así porque se refiere al nombre del planeta en que habitamos.

2.2- Señalarán el lexema: **-terr-**. Ordenarán la segunda fila así: **subterráneo terremoto terrateniente terráqueo terraplén terrícola**

2.3- Orden alfabético: aterrizar, enterrar, subterráneo, terraplén, terráqueo, terrario, terrateniente, terremoto, terrenal, terreno, terrestre, terrícola, territorio.

2.4-a) Dos sustantivos derivados: terraplén, terrario, terreno, terrícola, territorio.

b) Dos sustantivos compuestos: terrateniente, terremoto.

c) Dos infinitivos: aterrizar, enterrar.

d) Dos adjetivos esdrújulos (subterráneo, terráqueo), uno llano (terrestre) y otro agudo (terrenal).

2.5- Agudos: terraplén, aterrizar, enterrar.

Llanos: terrario, terreno, territorio, terrateniente, terremoto.

Esdrújulos: terrícola.

4.-

Expresión del texto	Significado	Equivalente por su significación	Ejemplo
de inmediato	Que sucede enseguida, sin tardanza.	—	Los bomberos acudieron <i>de inmediato</i> .
—	Verdadero, seguro, indubitable.	Ciertamente, en verdad.	<i>Por cierto</i> , todavía no has acudido a la consulta.
por eso	Denota causa.	Por esa razón, por esto.	—
—	Para dar a entender que se va a explicar mejor o de otro modo lo que ya se ha expresado.	O sea, a saber.	Ese tema aún no está agotado; <i>es decir</i> , podemos profundizar más en él.
sin embargo	—	pero, no obstante	Está lloviznando; <i>sin embargo</i> , no cambiaré mis planes.
—	Denota equivalencia, significa que es lo mismo.	Es decir.	Es clarividente, <i>o sea</i> , puede percibir el futuro.
de acuerdo	Conforme, unánime.	—	Entonces... ¿estamos <i>de acuerdo</i> ?

4.1- Pueden señalar dos de estas:

Fueron empleadas en el texto.

Siempre se escriben en dos palabras.

A excepción de la última, en toda ocasión van entre signos de puntuación (la coma se coloca tras la expresión).

5.1- Copiarán América, África, Eurasia, Australia y Antártica.

- *Eurasia*. Los dos elementos que lo integran son *Eur-*, de Europa, y *Asia*.
- Dos vocablos compuestos que tengan guión podrían ser: *australiano- americano*, *africano- europeo*.
- Dos sin guión podrían ser: *afroasiático*, *hispanoamericano*, *euroasiático*.

5.2- Extraerán *alrededor*.

- Dividido en sílabas es *al- re- de- dor*. Para clasificarlo por la acentuación diríamos que es agudo.
- Al escribirlo en plural (*alrededores*) estamos ante una palabra llana, que es sustantivo.
- Una oración predicativa que lo contiene es: *El vigilante nocturno observa los alrededores de la fábrica*.

6.1- Se debe a que fue empleada para preguntar algo.

6.2- Un lago tiene nombre de mar *porque* es un lago de agua salada de gigantescas proporciones. Esa variante fue escrita en una sola palabra. La selección se explica pues la conjunción causal *porque* se escribe así.

6.3- *Por que*, *porqué*.

6.4- Una oración con el sustantivo es: *No cuentas con un porqué sensato para tu proceder*.

6.5- Otra, con la preposición y el pronombre relativo, diría: *Se le otorga un punto por que señale el núcleo del sujeto.*

6.6- Las razones *por que* no ha llegado me son desconocidas.

Dime *por qué* no les diste solución a los ejercicios.

No asistió *porque* estaba participando en un ... del medio ambiente.

Quieren saber *el porqué* de tus ausencias.

El amor es una rosa al revés *porque* tiene las espinas dentro.

“Se es bueno *porque* sí; y *porque* allá ... ser útil”.

Si vienes a analizar *por qué* no te seleccionamos, te lo explicaré.

Quisiera saber *por qué* no has participado en el ensayo.

¿Su forma de actuar tiene algún *porqué*?

¿*Por qué* no te decides a venir en tren? — *Porque* aún no tengo pasaje.

Ese es el motivo *por que* fue aplazada la calificación.

Siempre tienes que buscar un *porqué* a todo lo que hago.

¿*Por qué* no te preocupas más de tus problemas?

8.1- Escribirán:

a) *africano*, -a, -s

b) *certeza*

c) *extensivo*

d) *saladísimas*

e) Por ejemplo: No *beses* a los extraños.

f) Puede ser: Cuando *peses* el equipaje, comprenderás las advertencias que hicimos.

g) Entre otras: ¡*Oh!* ¡Qué susto!

8.3- Extraerán:

a) *hondonadas*

b) *gigantesco*

c) *sorpresivamente*

8.4- Identificarán este grupo: *Tierra, cuando, tiene, Superior*

8.5- Escribirán: *cuatrocientos mil, ochenta y dos mil.*

8.6- Apuntarán: - enriquecer - surgir - alcanzar - seguir

8.7- Marcarán: *5 vocablos agudos.*

8.8- En el caso de *Mar Muerto* el sustantivo *Mar* forma parte del nombre del lago; en los otros dos casos, no.

V.- Acentuarán: *jardín, Qué, corría, sabía, reír, trópico, podía, desoída, fríos*

1.- La describirán como una infancia difícil, dura, complicada.

1.1- Entre las expresiones del texto poético que incidieron en esa imagen y luego interpretarán, pueden mencionar:

corría, descalza, / sobre la cal de los orfelinatos

no sabía reír

no podía siquiera mirar el horizonte.

Ella no tuvo el aposento de marfil, / ni ... mimbre, / ni el ... del trópico.

hubo muchos garrotes

1.2- La niñez reseñada por la autora no borró la ternura de la vida de su mamá pues logró “acunar la fe de mis entrañas” y “alzar su cabeza de reina desoída”; es decir, le brindó su amor maternal y pudo ser, al fin, feliz.

1.3- Agudas: jardín, aquel, reír, marfil, vitral, mirar.

Llanas: madre, tuvo, sino, islas, acantiladas, flotando, bajo, corales, delicados, hubo, rama, limpia, pupila, muchos, garrotes, tiempo, cuando, corría, descalza, sobre, orfelinatos, sabía, podía, siquiera, horizonte, ella, aposento, sala, mimbre, vitral, silencioso.

Esdrújula: trópico.

2.- El símil es *sus manos, como piedras preciosas*. Nos comunica la idea de que lo valiosas que eran las manos de su madre.

2.1- Fue ese el sustantivo escogido por la autora porque las manos son símbolo del trabajo humano y de cuánto él puede ennoblecer al hombre.

2.2- El adjetivo *preciosas* obligatoriamente lleva el grafema s en su escritura porque la regla ortográfica para ese sufijo (-oso, -osa) de los adjetivos así lo regula.

3.- Localizarán en el texto *siquiera*.

3.1- si- quie- ra. Es llana.

3.2- — (—) —

3.3- Pudiera ser: *Ni has leído siquiera la dedicatoria de mi tarjeta*.

4.- La forma verbal irregular es *tuvo*.

- Fue usada en dos oraciones enunciativas negativas y en una enunciativa afirmativa.
- Su reiteración contribuye a representar la difícil niñez de la madre de la escritora.
- Una oración compuesta con su homófono podría ser: *Sellaron el tubo que une esas conexiones eléctricas*.
- Clasificarán la oración compuesta construida.

5.- Explicarán que con esta conjunción adversativa (sino) Nancy Morejón contrastó lo que sí tenía su mamá con aquello que no poseía y que ya había declarado antes.

6.1- Copiarán:

- Cuatro llanos: *corría, podía, desoída, fríos* y uno agudo: *reír*.
- El adjetivo masculino ... del grafema s: *silencioso*
- Un antónimo de *cercanía* que contenga el grafema h: *horizonte*
- Un sinónimo de *relegada* ... hiáticamente: *desoída*
- Un sustantivo monosílabo: *fe*
- Un monosílabo con tilde diacrítica: *qué*

6.3- Escribirán:

- El plural de jardín: *jardín*
- El adjetivo derivado de cal: *caliza*
- El sustantivo ... delicados: *delicadeza*
- El sustantivo ... limpia: *limpieza*

- El sustantivo masculino de reina: *rey*
- Una forma verbal de alzar ... subjuntivo: *alce, alces, alcemos, alcéis, alcen*.
- El término compuesto ... cabeza y duro: *cabeciduro, -a, -s*.
- El infinitivo ... descalza: *calzar*. Una de las formas verbales ... subjuntivo: *calce, calces, calcemos, calcéis, calcen*.
- La voz primitiva de orfanatos: *huérfano*. Otro vocablo ... de palabras: *orfandad, orfanato*.

VI.- Deben completarlo así:

Para nadie ... ha pegado, sobre todo ... juventud. Quizás porque el ritmo ... igual.
En consecuencia, ya resulta ... escuchen, al menos, dos o tres piezas de reggaeton.
Sin embargo, hemos de cuidar ... contrario, deforma más que contribuye.
 La música ... pero también la de educar, y quien ... el producto.
 No está en ... el ritmo, sino llamar ... mejor posible.

1.1- afamada, con crédito o reputación

1.2- excluir

1.3- grosero

1.4- acometer con ímpetu y furia

1.5- campaña en pro de algún fin.

2.1- La coma para separar:

- Frases aclaratorias: sin embargo, sinceramente, de lo contrario
- En oraciones compuestas: ... elección de los textos, pues hay...

Los signos de exclamación para indicar el matiz de admiración: *¡se las traen!*

6.1- Podrían aplicar las siguientes:

Estudiar la posibilidad de intercalar otra voz ... forman la expresión.

Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado.

Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran.

6.2- En esos casos se podrían valer de las estrategias que siguen:

La repetición consciente de este grupo de palabras.

Improvisar otras normas en verso que ayuden a la fijación de nuevas palabras.

6.3- Una oración sería: *Por favor, baila casino de forma que podamos seguirte*. La expresión **de forma** está formada por una preposición + un sustantivo. Indica modo.

6.4- Lo completarán colocando la preposición **de** en el círculo y escribirán en cada rectángulo palabras como: demás- de más (de las *palabras que se escriben juntas o separadas*); detrás, debajo (de las que *siempre se escriben unidas*); de prisa- de prisa, de sobremanera- de sobre manera (entre las que *se pueden escribir indistintamente en una o dos palabras*), y de acuerdo, de pie, de pronto, de repente, de sobra o de veras (de las *expresiones que siempre se escriben en dos palabras*).

6.5- Expresan:

Lugar: detrás, debajo

Modo: de prisa, de sobremanera, de acuerdo, de pie, de pronto, de repente, de sobra.

Afirmación: de veras.

8.- Lo completarán así:

[...] Nos acercamos a los libros como al amor; por el destello de algo que queremos tener a nuestro lado, que nos proporciona ... más completos.

Recuerdo que cuando estaba muchacho veía los libros con cierta distancia. En mi casa ... gran lector, o; pero no le gustaba hablar de lo que leía, no compartía ... hijos, Y, además, por problemas ... adolescencia, en ese momento ... me interesaba; o . de o De allí que ... la música, el rock, a la lectura. Me parecía ... contestataria. Con la música ... rebeldía, sentimiento ... en los libros, En este momento ... mundo espiritual. Difícilmente habría ... mi vida, una de las compañías que nunca he dejado. ()

VII.- 1.- Los llenarán así:

1) porque

2) a través

3) sobre todo

6.- Lo rellenarán con: *abajo, arriba, acerca o a cerca, a cuestras o acuestras, a fin o afín, adelante, además, adentro, adrede, afuera, alrededor, aparte, atrás, a pie, a ciegas, a granel, a mano, a medias, a medida, a menudo, a pesar, a partir, a propósito, a ratos...*

VIII.- 1.- El texto se refiere al mes de julio. La expresión que ayuda a deducirlo es: *el final del curso coincida con el mes en que...* Aunque se escriben con minúscula los nombres de los meses y de los días de la semana, podían haber escrito *Julio* por ser esta una fecha patriótica en la que es permitido el uso de mayúscula.

1.1- Escogerían el 26.

2.1- En honor o en interés de

4.1- Un equivalente de *tensiones* ... la c: *impaciencias*

4.2- Sinónimos de *conmemoración* ... grafemas:

- c: *evocación*
- z: *remembranza*
- j: *homenaje*

4.3- Un sinónimo de *coincida* ... ortográfico: de z en c: *armonice*; de g en j: *converja*

4.4- Dos sinónimos de *aparecer* ... del grafema g: *surgir* y *emerger*

4.5- Dos antónimos de *timidez* ... hiática: *valentía* y *osadía*

4.6- Un sinónimo de *juventud* ... c: *adolescencia*, *pubescencia* o *inexperiencia* y un antónimo ... z: *vejez*

5.1- *Particular*. Singular o individual, como contrapuesto a *universal* o *general*.

5.2- *Gradúan*: En las enseñanzas media y superior, alcanzan y reciben un título.

a) La tilde obedece a la presencia de *una vocal cerrada tónica y otra abierta átona*.

5.3- *A lo mejor*. Quizá, tal vez.

6.- Las voces del texto que presentan grafemas destacados son:

celebra- la combinación *br* se escribe con b.

conmemoración- los sustantivos terminados en *-ción* que se derivan de verbos terminados en *-ar* se escriben así.

ofrecer- los verbos terminados en *-cer* llevan c, excepto *coser* y *toser*.

homenaje- las palabras terminadas en –aje se escriben con j, a excepción de *ambages*.

tensiones- proviene de *tender*, verbo que pierde la *d* al formar el sustantivo; por lo que el sufijo que le corresponde a este es –*sión*.

estaba- la terminación –**aba** del copretérito de indicativo para los verbos de la primera conjugación.

felicidad- ocurre un cambio del grafema z del adjetivo primitivo *feliz* en c del sustantivo abstracto *felicidad*.

nuevo- el sufijo –evo de los adjetivos se escribe de esta manera.

adolescencia- el sufijo –encia se escribe con c, excepto *h(H)ortensia*.

7.1- Identificarán: *porque* y *porvenir*.

7.3- Una expresión equivalente sería *tal vez* o *talvez*.

IX.- 1.- La forma elocutiva del texto es el diálogo. La reconocimos por el uso de las rayas o guiones largos, empleados para indicar las intervenciones de cada personaje.

2.- Los siete primeros versos nos comunican la pena de amor de un joven enamorado de una bella muchacha. La disposición gráfica de los versos en forma de escalones es significativa.

2.1- Las oraciones impares son interrogativas y las pares son unimembres.

2.2- El recurso gramatical es la presencia de adjetivos en grado superlativo absoluto (*muy bella, muy triste*) Esos calificativos en palabras esdrújulas son *bellísima, tristísimo*.

3.- *tristeza*

- *amoroso*
- *hallazgo*
- Una de estas: *venza, venzas, venzamos, venzáis, venzan*.
- *entereza*
- *adulación*
- *valentía*
- Los poemas *que* leí junto a ti son inolvidables.
- *Quien* leyó en su infancia clásicos como Corazón, es un ser humano noble en la adultez.
- Iremos *donde* la Revolución nos necesite.
- La casa *donde* nació nuestro Héroe Nacional es hoy un museo.
- *Cuando* disfrutamos de la novela de Carpentier La consagración de la primavera, comprendimos su valor como escritor.

4.- El primer sintagma nominal con el que el interlocutor se refiere al joven es *valiente galán de todas*. El segundo, *galán cobarde y sin seso*.

4.1- Al compararlos se aprecia que:

- Son diferentes las estructuras sintácticas de ambos:
Adjetivo + sustantivo núcleo + preposición + pronombre indefinido
Sustantivo núcleo + adjetivo + preposición + sustantivo

- Son semejantes por la clasificación como agudo del sustantivo núcleo, que coincide (galán).
- En ambos casos la función que realizan en el contexto es la misma: vocativos.
- La postura del autor ante la actitud del muchacho al inicio es positiva y al final lo critica duramente.

6.- La oración gramatical es: *las bodas no serán*.

Por la naturaleza de su predicado es *predicativa*.

6.1- Tiempo *futuro* y modo *indicativo*. Tuvieron que emplearse esos y no otros para comunicar esa idea porque ese tiempo del indicativo expresa acción por realizar.

6.2- Ocurrirán, se efectuarán. Por su acentuación es aguda.

6.3- Circularán *no*, que es un adverbio. Lo reemplazarán por *jamás*.

6.4- abba, rima consonante.

7.- El verso que sigue es: *Y estoy de pesar que muero*

7.2- Copiarán *de pesar*. Está formada por una preposición y un infinitivo. Podrían tomar *con angustia, atormentado, acongojado...* NO cabe la posibilidad de escribir la expresión en una palabra pues siempre se escribe en dos.

7.4-

Mis *pesares* se agolpan y me duelen. Al clasificarlo por su acentuación, de agudo antes ahora es llano.

- En cualquier número y persona del *copretérito* (*pesaba, pesabas, pesábamos, pesabais, pesaban*).
- *haya pesado*.

8.1-

– ¿Y es / tás / muy / tris / te / de a / mor,

1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8

ga / lán / co / bar / de y / sin / se / so?

1 2 3 4 5 6 7 8

A / mor, / men / gua / do, / no es / e / so:

1 2 3 4 5 6 7 8

A / mor / cuer / do / no es / a / mor.

1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8

Estos versos se nombran *octosílabos*.

8.3- Sinónimos para el primer vocablo: *ruin, mezquino, miserable...*

Para el segundo: *equilibrado, prudente, juicioso...*

8.4- El primero va así porque es un término despectivo que actúa como vocativo.

9.- La función de los signos de interrogación es denotar las preguntas del poeta al avaro joven. La de los de exclamación, indicar la admiración que siente este por la belleza de su amada.

10.- La versión de *Dolora griega* la musicalizó Amaury Pérez. Pablo Milanés, Sara González y otros cantautores también han musicalizado textos martianos.

X.-

Sobre los fragmentos del texto A responderán:

1. Ese texto se clasifica como una carta.

Los elementos estructurales de ese tipo de texto que permiten clasificarlo así son el lugar y la fecha en que se escribe, el saludo, el cuerpo de la carta, su despedida y la firma.

Desde el punto de vista histórico, llama la atención que la fecha de la carta coincide con la del 40 aniversario de la caída en combate del Che.

La coma separa el lugar de la fecha. Tras el saludo se escriben dos puntos. Luego de la despedida va una coma.

2- Extraerán: Soy una discapacitada

2.1- Informa sobre la discapacidad de Rosalía. El texto aporta después que ella lee libros en el sistema Braille y que la vida la privó de poder ver, pero que mira con las manos y los ojos del corazón; lo que permite deducir que la afectación que limita es visual.

2.2- Es atributiva.

2.3- Destacarán la enseñanza de la lectura a los ciegos y débiles visuales con el sistema Braille.

3- Escribirán *Ismaelillo* y *La Edad de Oro*. Las mayúsculas se emplean por ser nombres de obras. La norma ortográfica que se evidencia en *Ismaelillo* es la del sufijo -illo.

3.1- La obra que alcanza significación especial para la autora es *Ismaelillo*. La metáfora es *ese gran tesoro*. Las razones ofrecidas por el texto son: el cambio en el trato dado por el padre a la adolescente y la ubicación que ella le ha dado al libro.

3.4- Ordenarán así las letras: *La Edad de Oro* debe continuar leyéndose para estimular la imaginación y la creación.

4- Las ubicarán así:

- Se escriben en unos contextos en una palabra y en otros, en dos palabras: porque, acerca.
- Siempre se escriben unidas, en una palabra: bienestar, debajo.
- Siempre se escriben separadas, en dos palabras: sin embargo.

4.1- Escribirán oraciones relacionadas con José Martí con *por qué*, *por que* o *porqué* y con *a cerca*.

5- Extraerán:

- a) delicadeza.

- La coma para separar frases aclaratorias: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (10), (11).
 - Los signos de exclamación para denotar sorpresa: (9).
- 3.7- Localizarán y copiarán:
- categoría.
 - orgullo.
 - emociona.
 - jugosos.
 - él.
 - río. Su tilde es hiática.
 - ah.
 - mango.
-

XI.- A.- Llenarán así:

a) De más- demás

- Por favor, que los **demás** no se enteren; **de más** está pedirte discreción.
- Por el momento solo ... trajeron **de más** para repartir otras.

b) Sino- si no

- Los mapas no llegarán hoy, **sino** mañana.
- **Si no** vienes, llámame por teléfono.
- No fructifica la educación **si no** es continua y constante.
- Ese era su **sino** por ... automovilístico.
- **Si no** tienes valor ... sacrifican.
- Le irá muy mal **si no** cambia su carácter.
- **Si no** vuelves muy tarde, la reja del portal estará abierta.
- Ella ha vuelto a romperse una pierna; su **sino** continúa siéndole adverso.
- No vendríamos **si no** nos hubieras llamado.
- “Tengo ...

Sino cual yo, ... sencillo. [...]”

“Y te apoyas ...

— **Si no** me has ... alegre?”

c) En torno- entorno

- Algunas aves no sobreviven fuera de su **entorno** natural.
- Ella se divierte girando **en torno** a sus amigos.
- Alcanza vital importancia en la actualidad la preservación del **entorno**.

d) Asimismo- a sí mismo- así mismo

- Hicimos el trabajo **así mismo**.
- Incluyo **asimismo**, en el ... fotografías de la visita al museo.
- Con su actitud se hace daño **a sí mismo**.

e) A ser- hacer

- Si vas a **hacer** tus deberes, comienza ya.
- Queremos que nuestros compañeros lleguen **a ser** los mejores en el estudio.
- “¿Qué me ... qué **hacer!**”

f) A ver- haber

- “Tiembla ... **a ver** en sus blancos vestidos.”

- Lo habrían sabido de **haber** venido más temprano **a ver** ... las notas.
- En ese estante debe **haber** más de cien revistas.

g) Tampoco- tan poco

- La quiere **tan poco** que me sorprendió esa actitud.
- Los países desarrollados ayudan **tan poco** ... a día nos empobrecemos más.
- **Tampoco** se realizó el lanzamiento de ese título del género dramático.

h) Tan bien- también

- “Cuando ... **también**.”
- Al festival **también** vendrá ese bolerista que canta **tan bien**.

B.- Completarán así:

a) A fin de que estudien ... Informática.

- Llevaba abrumadoramente el saco a cuestas.
- Se elevó a cerca de quinientos metros sobre el nivel del mar.
- La demostración de que está preocupado ocurre a ratos, a menudo.
- Mi vecino ... a granel y su esposa borda confecciones a mano.
- Mi profesor nunca ha llegado a deshora, a tiempo.
- A medida que van ... y a través del personal especializado comienza la atención médica.
- Realmente ... afín con ... conversan acerca de un tema tan delicado.

b) Ante todo, analizaremos cuánto aportaste a tu colectivo.

- Se había herido el antebrazo con profundidad.
- Lo llamó con alguna reserva ante todo el grupo.
- En el filme, el pirata atisbaba la lejanía a través de su anteojo.

c) Está cansado, pues vino de pie en un ómnibus por más de dos horas.

- Sin pedir permiso a los demás, se colocó delante de ... de acuerdo ... actuar.
- Siempre están intranquilos; por eso, caminan deprisa o de prisa.
- Si nos ordenamos por el tamaño, entonces vas detrás de ella.
- La bibliotecaria ... de más para obsequiarlos al concluir la conferencia.

d) Nuestro mundo globalizado vive en medio ... SIDA.

- En fin, En efecto, ese es nuestro punto de vista en torno al asunto tratado.
- Los gobiernos imperialistas tratan en vano ... pueblos.
- El médico de la familia ... encima del archivo.

e) ¡Por fin has llegado a tu hogar!

- Por venir con atuendos ... requeridas; por tanto, no las imites.
- ¿Cuáles son tus proyectos para el porvenir?
- Ese pormenor no ... porque su conducta ha sido ejemplar durante este mes.
- Lo mejor está todavía por venir.

f) En aquella ... un sinfín de veces sopas sin sabor.

- El ingeniero civil discutió sin razón ... comunidad.
- La profesora ... página sin número.
- Ese sinsabor amoroso marcó para siempre su existencia.

g) Me siento muy dado a desahogar mis angustias contigo.

- El agrimensor delimitó sin prisa el confín del huerto escolar.
- Estos son los libros con que cuento para prepararme.

- ¿Con qué autorización has entrado en el salón?
- No puedo entender con qué he podido tropezar en la escalera.
- Ya te advertimos lo que puede suceder; conque decide tú.
- ¿Están en esta habitación los cartabones con que te vimos ayer?
- La enfermera hablaba consigo misma cuando llegó la noticia.
- Arribó al puerto de Nuevitas con fin expreso de inspeccionarlo.

C.- Completarán así:

- Las palomas ... pareja, *porque* la soledad ... solas. *Sin embargo*, tienen la ... ánimo *a sí mismas*. Con ... vuelven *a ser* tremendamente felices.
- “¿Cómo ... es, *si no* se sabe leer y escribir?”
- *Tal vez o talvez* ... *por qué* damos ese ... *Acerca* etimológicos.
- “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee *de prisa* o *deprisa*, no lee”.
- “Eso es enseñar: *hacer* hombres piadosos y útiles”.
- “[...] el pájaro ... *sino* después de haberles procurado casa”.
- “La enseñanza ¿quién no lo sabe? es *ante todo* una obra de infinito amor”.
- El español ... personas; *también* es ... inglés. *Además*, se ha ... *hispanohablantes* viven ... considerarnos *bienaventurados* por ... humano.
- “No andan ... tan *de sobra* en la vida, ... lengua.”
- “*Tampoco* se quiere ... viaje: *tampoco*, ... se aman”.

XII.- 1.1-

nítida (1er. párrafo) No confusa.

fustigar (1er. párrafo) Censurar con dureza.

foros (1er. párrafo) Reuniones para ... en la discusión.

oratoria (2do. párrafo) Género literario ... la disertación.

1.2- *Alquimia* se emplea en sentido FIGURADO: Transformación maravillosa e increíble, magia. / La pareja de sinónimos es *Filtrada, escurrida*.

1.3- Extraerán y enumerarán así los adjetivos: *jocosas* (1), *precisas* (2), *irónicas* (3), *inteligentes* (4), *vívidas* (5), *esclarecedoras* (6).

- Dos sinónimos del primero: *graciosas, ingeniosas*.
- *precisión*.
- El sinónimo esdrújulo es *satíricas* y el del cambio ortográfico, *mordaces*.
- *reales, realistas*.
- *esclarecer*

a) Escribe las palabras de esa familia que se caracterizan por ser un:

. Adverbio ... *nobleza*: **esclarecidamente**

. Adjetivo ... *insigne*: **esclarecido, -a; preclaro, -a**

. Sustantivo ... *de esclarecer*: **esclarecimiento**

b) Circularán: **-clar-**. Significa *claro*.

c) La peculiaridad ortográfica de **es-**, el elemento que antecede al lexema, es la presencia del grafema **s**.

d) La particularidad del elemento que lo sucede es la **c** de la norma para los verbos terminados en -ecer.

f) El sentido con que se usa es: *Iluminar, poner en claro, dilucidar un asunto*.

1.4- a) fraseologismos: La palabra primitiva es *frase*.

Se nombra *fraseología*.

Separarán –logía.

Pueden anotar: *biología, sociología, mitología, zoología, ...*

Concluirán que *fraseologismos* significa: *Modos de expresión peculiares de una lengua, de un grupo, de una época, actividad o individuo o Frases, refranes, modismos, proverbios y otras unidades de sintaxis total o parcialmente fijas.*

Ordenarán los tres primeros así: *irse de lengua, tener que tragarse la lengua, tener la lengua suelta.*

b) anglicismos y galicismos:

- Separarán *angl-* y *gali-*
- Alude a Inglaterra.
- El segundo caso trata de Francia.
- El significado es: Vocablo o giro de estos idiomas empleado en otro.
- Rescribirán así el texto:

El nombre romano dado a las tierras de los celtas en el oeste de Europa es la Galia. Su territorio correspondía a una gran parte de la actual Francia, aunque se extendía más allá de las fronteras de dicho país. Estaba limitada al oeste por el Océano Atlántico, al sur por los Pirineos y el mar Mediterráneo, al norte por el canal de la Mancha y al este por los Alpes y el Rin. Sus habitantes, ... de Europa. Las informaciones más antiguas sobre la Galia datan aproximadamente del 600 a.C.

1.5- Relacionarán así: *c, a, d, b.*

3.- Las razones que el texto ofrece para argumentar la idea extraída son:

- La manera nítida, oportuna y brillante con que la manejó para azotar al enemigo y defender nuestras posiciones en los foros internacionales.
- El empleo peculiar de los fraseologismos como síntesis de su cultura general.
- El uso y creación de refranes.
- La abundante presencia de frases latinas, anglicismos y galicismos.
- La mezcla de lo culto y lo popular en el discurso.

3.1- Los dos usos diferentes de la mayúscula son: en la palabra inicial de todo escrito (*La*) y en todo nombre propio (*Raúl Roa*).

3.2- El penúltimo sustantivo empleado por la autora es *perfeccionamiento*.

- Su dificultad ortográfica radica en la doble presencia del grafema *c* (*cc*).
- Una oración que no sea enunciativa afirmativa, relacionada con sus habilidades ortográficas podría decir: *¿Qué acciones puedo acometer para el perfeccionamiento de mis habilidades ortográficas?*
- Las formas no personales del verbo son: *perfeccionar, perfeccionando, perfeccionado.*

3.3- El único adjetivo de la idea es: *insustituible*. El prefijo es *in-* y la norma ortográfica a que se ajusta su sufijo se refiere a que la combinación *bl* siempre lleva **b**.

Otros cinco adjetivos: *inabarcable, descifrable, irrespirable, imposible, increíble.*

Tendrían que deletrear por escrito cuatro de los cinco adjetivos anotados.

4.- a) con que

b) de antemano

c) sin dudas

d) sino

e) también

f) porque

g) asimismo

5.- Las comas en el tercer párrafo separan una serie de elementos análogos (adjetivos) que dicen cómo eran las frases de Roa.

La causa que justifica el empleo de los primeros dos puntos del párrafo final es que anteceden a una cita textual. En la segunda ocasión se colocan entre dos ideas cuando la segunda explica la primera.

Las comillas en el último párrafo delimitan lo dicho textualmente por Confucio.

7.1- El objetivo esencial del texto en general es informar.

Por la cantidad de sílabas se diferencian pues la primera palabra presenta cuatro (es polisílaba) y las restantes, tres (son trisílabas).

Por el lugar que ocupa la sílaba tónica son semejantes: en las cuatro palabras ocupa la última sílaba. También se asemejan por la presencia de prefijos, cada una tiene el suyo (*entre-*, *con-*, *in-*, *pre-*), por el tipo de acento (prosódico), así como por su clasificación como categoría gramatical (todas son infinitivos) y por la acentuación (las cuatro son agudas).

7.2- El período histórico al que se refiere el autor es de 1925 a 1933.

Deberán extraer del texto la expresión *Gerardo Machado* e identificarán el uso de las mayúsculas en todo nombre propio.

7.3- Hallarán los siguientes sinónimos:

- acaecía. La tilde en ese vocablo es hiática.

- allanó. El sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal sujeto de esa forma verbal es *el ejército* que se clasifica como esdrújulo por su acentuación.

- lívidas. El sustantivo al que modifica es *sombras*. La norma ortográfica que se evidencia en ese sustantivo es que la combinación *br* siempre se escribe con el grafema *b*.

Deben subrayar *descoloridas*.

7.4- Deben seleccionar *abiertamente*.

La particularidad que presentan los adverbios terminados en *-mente*, como los relacionados, en cuanto a la acentuación es que son dítonos, o sea, son los únicos vocablos que poseen dos sílabas tónicas.

7.5- Los clasificarán así: V, F, F, V, V, V.

a) Deberán utilizar la voz *diligentes* (prontos, prestos, ligeros en el obrar) en una oración relacionada con el autor del texto, por ejemplo, *Múltiples e incontables son las muestras de los diligentes esfuerzos de Roa por acusar al imperialismo yanqui y defender nuestras posiciones revolucionarias*.

b) Puede escribirse en una palabra, como aparece en el enunciado, o en dos: *sobre manera*. *Excesivamente*, *de manera colosal*, *a más no poder*, *muchísimo*, son algunas de las expresiones equivalentes que podrían sustituir a *sobremanner* o *sobre manera*.

7.6- Escogerán *brutal*.

• El esquema acentual es: _____



• El orden alfabético es: *brutal*, *crítica*, *injusta*, *solidaria*.

7.7- Escribirán palabras de estas listas (las subrayadas son las primitivas de la familia):

barbarie: bárbaro, barbaridad, barbarismo

pecho: apechugar, pechada, pechar, pechera, pechuga, antepecho, repecho, petral, pretal, pretil, peto, pectoral, expectorar, expectoración, petirrojo.

preso: prender, prendedero, prendedura, prendido, prendimiento, presa, presilla, apresar, represa, prisionero, aprisionar, aprender, aprendiz, aprendizaje, comprensión, incomprensible, comprensivo, comprensión, desprender, desprendimiento, emprendedor, empresario, reprender, represalia, sorprender, sorprendente.

popular: pueblo, populacho, populachero, poblado, poblar, población, poblador, despoblar, popularidad, popularizar, populoso

ejército: ejercer, ejercitar, ejercicio

7.8- Los esquemas acentuales son los siguientes:

húmeda — —
popular, allanó — —
proyectaban — — —
pesada — —

7.9- Los correspondientes al segundo grupo de palabras son:

desenvolvía, acaecía — — — —
regía — —
prisión —
viendo —
barbarie, saqueo — —
descubierto, resistencia — — —

7.10- Extraerán:

Palabras agudas

- con tilde: allanó, prisión, saqueó.

- sin tilde: organizar, popular.

Palabras llanas que no se ajusten a las reglas generales de acentuación:

desenvolvía, regía, acaecía.

Todas las palabras esdrújulas: húmeda, bóveda, lívidas, ejército, políticos.

7.11- Los vocablos están en orden alfabético así:

asole <u>a</u> do	- llana,	circunsola <u>r</u> es	- llana,	insolaci <u>o</u> n	- aguda,
sol <u>a</u> na	- llana,	solan <u>a</u> ceo	- esdrújula	sola <u>r</u>	- aguda
torna <u>s</u> ol	- aguda				

8.1- Al cambiar de lugar la sílaba tónica, quedan de esta forma las nuevas palabras:

- cerró
- ultimo - ultimó
- andén
- continúo - continuó

8.2- Podrían ser algunos como estos:

- ___ (o) ___ (obra, agua, símil, ríos - llenos, triste, ágil, hábil)
- ___ (a) ___ (maestro, escuela, países, carácter - heroicos, rosado, inútil, vacíos)
- ___ (e) ___ (olor, fluidez, raíz, botón - fluvial, locuaz, común, cortés)
- ___ (i) ___ (claridad, escasez, oración, Panamá - principal, perspicaz, parlanchín, bayamés)

8.3- Escribirán palabras como:

- ___ (n) extravía, simbolizan, impresionan, consultaban
- ___ (o) ánimo, símbolo...
- ___ (s) arréglatelas, envuélvemelos, sirviéndolos
- ___ (á) estudiará, practicará...
- ___ (r) azúcar, carácter, almíbar, cadáver, escáner, estándar

8.4- Las atildarán así:

pío	dúo	vía	héroe
espiar	dual	vial	heroína
expiación	dualidad	<u>avíos</u>	heroico
expiar	<u>duetista</u>	viático	heroísmo
<u>impío</u>	duodeno	extraviar	<u>heroicidad</u>
		desviado	

8.5- Ubicarán las palabras de este modo:

héroe, heroína	Persona que realiza una acción que requiere valor.
avíos	Utensilios necesarios para algo.
viático	Dinero o provisiones que se dan a la persona que va de viaje, dieta.
duetista	Persona que canta o toca un instrumento en un dúo.
espiar	Observar con disimulo ... para contárselo a otra persona.
expiar	Sufrir un castigo para reparar una falta o un delito cometido.

