

Capítulo III: **INTEGRANDO SABERES ORTOGRÁFICOS**

¡A reflexionar!

En este capítulo podrás integrar tus saberes ortográficos a las actividades para la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Ejercitarás diversas formas para lograr la correcta escritura de un vocablo, al analizar su origen, el contexto en que se encuentra, la relación directa gramática- ortografía, etc.

Se ejercitarán los contenidos ortográficos del grado y los de los grados precedentes.

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

I. Lee detenidamente el siguiente texto:

Doña Violeta
sembró un jardín
para que cante
el buen tomeguín.

Primavera
le preguntó:
— ¿Pájaro eres
o bella flor?

— Me dicen flor
de este jardín
mas tengo alas:
¡Soy tomeguín! ¹

1- De los aspectos presentes en el poema, determina cuál te llamó más la atención y explica por qué:

- los personajes;
- el diálogo;
- el personaje principal;
- la forma en que está escrito.

1.1- Explica por qué crees que Doña Violeta y Primavera aparecen en el texto con mayúscula.

2.- En el poema **los dos puntos** están usados:

- ___ Antes de una enumeración.
- ___ Antes de una cita textual.
- ___ Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.
- ___ Después del saludo en la carta.

2.1- Explica la relación existente entre la forma elocutiva predominante y el uso de los signos de puntuación.

¹ Mestas, María del Carmen. Flor del jardín. En *Vamos a cantar*. Selección y edición de Nerys Pupo. **Ed.** p. año

3-Investiga acerca del **tomeguín**:

3.1- Escribe verdadero (V) o falso (F), según lo sean los enunciados que siguen:

- ___ Pájaro pequeño de pico corto y puntiagudo.
- ___ Plumaje de color verdoso por encima ceniciento por el pecho y las patas.
- ___ Su cola es amarilla y vistosa.
- ___ Es una especie endémica de Cuba.

3.2- Determina:

- Rama de la Biología que se dedica a su estudio.
- Especie de animales a la que pertenece.
- Dos características enunciadas con sustantivos bisílabos y llanos, que lo identifiquen con su especie.

4- Extrae del texto tres oraciones de diferente clasificación según la actitud del hablante. Determina los recursos que te permitieron reconocer su clasificación.

5- Lee detenidamente la siguiente oración extraída del texto y que aparece copiada en prosa:

— **Me dicen flor/ de este jardín/ mas tengo alas:/ ¡Soy tomeguín!**

- a) Determina las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Clasifícala en simple o compuesta. De ser compuesta, clasifícala lo más completamente posible.
- c) Trata de sustituir la conjunción adversativa que aparece por una de las siguientes: aunque, pero, sino. Explica el motivo de tu selección.
- d) Explica la importancia que tiene para la ortografía de la palabra mas, poder realizar la actividad del inciso anterior. Ilustra tu explicación con un ejemplo.

6- Extrae todas las voces agudas acentuadas ortográficamente y a partir de ellas forma palabras llanas.

7- Construye oraciones relacionadas con el texto, en las que emplees las palabras que se te dan y otras que consideres necesarias:

- a) Primavera, a tiempo, consigo, si no, reproducción.
- b) Tomeguín, de acuerdo, aunque, por que, en fin.
- c) La violeta, a veces, adentro, a ver, mediodía.
- d) Sobre todo, de acuerdo, conmigo, porvenir.

8- (*) Lee detenidamente el texto que te ofrecemos a continuación, en él se han omitido todas las tildes. Colócalas según corresponda.

“El zunzun” Pregon musicalizado por Ernesto Lecuona

El zunzun
es juquete y es amor.
El zunzun

vuela y canta en su prision.
 Miralo, si parece que al volar
 una boca va a besar
 y que mieles de unos labios
 va a libar.
 Ay, oyeme, mi casera, que me voy.
 Comprame, que no hay pajar
 mejor.
 El zunzun
 es inquieta como yo,
 y busca siempre al volar
fugaz ilusion.²

8.1-(**) Vuelve a leer el texto y establece una comparación, teniendo en cuenta elementos semejantes y diferentes en cuanto a(al):

- Tema
- La forma en que fueron escritos. Tipo de versos.
- La forma elocutiva empleada.
- La intención con la que fueron escritos.
- La belleza del lenguaje empleado.

8.2-(*) Deletrea las palabras subrayadas:

Pasos a seguir cuando deletrees:

- a) Recuerda que deberás estudiar la siguiente lista de palabras, buscar su significado en el diccionario si es necesario.
- b) Se te dará la palabra y tú deberás enumerar las letras que la componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- c) Si la palabra te ofrece duda, podrás pedir que te digan su significado.

8.3- Prepárate para prosificar o escribir en prosa, la última estrofa del poema. Hazlo con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón.

II- Lee detenidamente el siguiente texto:

“Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas”.³

1- El objetivo del pensamiento anterior es:

- ___ Expresar el amor por la patria.
- ___ Dar un concepto de patria.
- ___ Expresar las características de la sociedad cubana.

² El zunzún. Pregón musicalizado por Ernesto Lecuona. En *Vamos a cantar*. Selección y edición de Nerys Pupo. **Ed. p. año**

³ Martí, José. Obras Completas, Tomo I. Ed. Ciencias Sociales, 1975. La Habana, p. 93.

___ Expresar los anhelos del autor.

2- El texto está formado por:

___ Una oración gramatical.

___ Más de una oración gramatical.

3- Por la naturaleza del predicado la oración o las oraciones son:

___ Atributiva(s)

___ Predicativa(s)

4.1- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) **comunidad**

___ Calidad de común, o de lo que pertenece a varios.

___ Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas reglas.

b) **fin**

___ Término, remate o consumación de una cosa.

___ Objeto o motivo con que se hace una cosa.

4.2- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

a) comunidad (generalidad – paridad – similitud – totalidad)

b) fusión (unión – reunión – unificación – conciliación)

c) unidad (unión – conformidad – unanimidad)

5- Lee el texto nuevamente y resume en un sintagma nominal la característica esencial que debe tener la patria según Martí.

6- Extrae el último sintagma nominal. Analiza su estructura.

7- a) Extrae el adjetivo que se encuentra en grado superlativo absoluto.

b) ¿Por qué consideras que el autor lo utiliza?

c) Completa con **s**, **c** o **z** según corresponda los siguientes vocablos de la misma familia de palabras del adjetivo.

dul_e

dul_ero

dul_ería

dul_ón

dul_ura

endul_ar

dul_ificar

d) Arriba a conclusiones derivadas del uso de los grafemas en el inciso anterior.

8- a) Extrae el núcleo del último sintagma nominal. Escribe la palabra de la que se deriva.

b) Escribe otro sustantivo de la misma familia que nombra a *la fábrica de fundir metales*.

c) Explica el uso de los sufijos –sión y –ción en cada caso.

9.-a) Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos utilizando los sufijos anteriores y colócalos en la columna que corresponda.

- tender

- extender

- atender

- convertir

- invadir
- repercutir
- admitir
- emitir
- prender
- perder
- repartir
- expedir

- divertir
- subvertir
- dividir
- someter
- ascender
- comprender
- agredir
- medir

b) Arriba a conclusiones y determina si hay una excepción de la regla.

10.- Lee detenidamente el texto que te ofrecemos a continuación, en él se han omitido todas las tildes. Colócalas según corresponda.

Unido al concepto de *criollo* nacio el de *patria*. Este ultimo expresa la unidad de esa comunidad humana dentro de la heterogeneidad imperial hispana. El concepto de patria no solo designa la region o localidad donde se nace sino, tambien, los intereses y el destino comun de los hombres que la habitan. Mas antiguo que el concepto de nacion, el de patria o “tierra de los padres” tiene un sentido mas emocional y estable y adquiere toda su dimension en los llamados *rellollos* o hijos de criollos. ⁴

10.1- Explica qué importancia tienen para la comprensión de este texto, los datos sobre él, que aparecen a pie de página.

10.2- Elabora dos preguntas que puedan ser respondidas con oraciones o expresiones del texto.

10.3- ¿Por qué las palabras subrayadas se escriben juntas? Construye oraciones relacionadas con el contenido del texto en las que aparezcan separadas.

10.4- Copia la oración que resume un concepto de patria. Compáralo con el brindado por José Martí.

11- Deletrea los sustantivos que formaste en el ejercicio número 9.
Recuerda los pasos a seguir.

12- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el pensamiento martiano.

III- Realiza la lectura detenida del siguiente texto:

La incuestionable veracidad histórica de los acontecimientos y el cinismo y las mentiras que invariablemente acompañaron todas las acciones de Estados Unidos contra Cuba, la ofrecen los propios documentos de la época, emitidos por los que desde ese país diseñaban la política de agresión y subversión contra Cuba. ⁵

⁴ Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Ob. cit., pp. 85 y 86.

⁵ Demanda del Pueblo Cubano contra el Gobierno de Estados Unidos por los daños económicos ocasionados a Cuba. Ed. Política. La Habana, 2000. P. 8.

1.- a) Identifica la acepción de la palabra *demanda* que está usada en el título:

- ___ Súplica, petición ___ Pregunta
___ Intento o empresa ___ Empeño o defensa

b) Explica por qué sabes que es esa la acepción usada.

2.- Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

- incuestionable
- veracidad
- mentiras

3.-Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- cinismo (desvergüenza - descaro - insolencia - desfachatez)
- agresión (acometida - ataque - asalto -provocación)
- subversión (desorden - caos –anarquía – motín – destrucción)

4- Caracteriza a partir del texto **las acciones de gobierno de Estados Unidos.**

5- Escribe la palabra primitiva de los siguientes vocablos: emitidos, agresión, subversión.

- a) Di qué parte de la oración son las palabras primitivas.
- b) Escribe un sustantivo de la familia del vocablo **emitidos**.
- c) Explica qué tienen en común los tres sustantivos.

6- **ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS:**

(**) Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos utilizando los sufijos –ción y –sión según corresponda.

- | | | | |
|--------------|------------|-------------|------------|
| -transgredir | -percutir | -repercutir | -invertir |
| -pervertir | -pretender | -evadir | -confundir |
| -partir | -medir | -distender | |

a) Busca un sinónimo a las palabras o expresiones subrayadas en las oraciones siguientes, entre los sustantivos formados (añade artículo si es necesario).

- Le gusta mucho tocar el tambor.
- El atleta sufrió una luxación muscular en medio de la competencia.
- Han sido muchas las violaciones que ha enfrentado nuestro pueblo.
- La política de Estados Unidos hacia Cuba ha estado colmada de maldad.

b) Completa el siguiente cuadro:

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
transgredir		
evadir		
invertir		
pervertir		
confundir		
invadir		

subvertir		
someter		

7- (**) *ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS:*

a) Completa con s, c o z según corresponda:

A

vera__

vera_es

locua__

vora__

efica_ia

auda__

auda_ia

locua_es

vora_es

B

fuga_idad

fuga__

saga__

vora_idad

auda_es

efica__

fuga_es

saga_idad

fuga_idad

b) Escribe nuevamente las palabras anteriores en dos columnas según sean sustantivos o adjetivos.

c) Arriba a conclusiones acerca del uso correcto de los grafemas.

8- Busca un sinónimo a las palabras subrayadas entre los vocablos anteriores:

- Todos sus planteamientos fueron muy sinceros.
- Dirigió una breve mirada a los compañeros antes de responder.
- El profesor destacó la eficiencia del trabajo del equipo.
- Era el niño muy hablador.
- Respondió con gran astucia.
- Comía con glotonería.
- Sus palabras fueron muy valientes.

9-(**) Ordena estas letras y encontrarás una frase del escritor, político y orador romano Cicerón. Interpretala:

al ciatijus se naire y ñorase ed sadot sal tudesvir.

9.1-(**) Escribe un párrafo que comience con la expresión siguiente: “Un estudiante cubano demanda al gobierno de Estados Unidos...” Debes emplear las siguientes palabras o expresiones:

- en torno a las transgresiones...
- el porvenir de los cubanos...
- no obstante la repercusión....
- a fin...
- también...

10- Deletrea las palabras de los ejercicios 6 y 7:

Recuerda los pasos a seguir.

11- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

IV.-Lee detenidamente el siguiente texto:

¿No recuerdas, gentil bayamesa,
que tú fuiste mi sol refulgente,
y risueño en tu lánguida frente
blando beso imprimí con ardor?

Ven, asoma a tu reja sonriente;
ven y escucha amorosa mi canto;
ven, no duermas, acude a mi llanto;
pon alivio a mi negro dolor.

¿No recuerdas que en tiempo dichoso
me extasié con tu pura belleza,
y en tu seno doblé la cabeza
moribundo de dicha y amor?

Recordando las glorias pasadas
disipemos mi bien la tristeza;
y doblemos los dos la cabeza
moribundos de dicha y amor.

1- El texto pertenece al género:

___ Épico ___ Lírico ___ Dramático ___ Trágico

a) Identifica las características del género literario presentes en el texto:

- ___ Aparecen las ideas y sentimientos del autor.
- ___ Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.
- ___ Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- ___ Predomina la narración y la descripción.
- ___ Predomina la exposición de ideas.

2- Di qué conoces de la canción anterior. No olvides mencionar título y autor o autores.

3- a) Extrae el primer sustantivo.

b) Analiza su estructura: _____
(lexema) (sufijo) (morf. género) (morf. número)

c) Explica qué datos te ofrece cada elemento de su estructura.

4- a) Extrae el adjetivo que modifica al sustantivo anterior.

b) Establece la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

c) Forma un sustantivo a partir de este adjetivo.

d) Clasifícalo en concreto o abstracto

e) Extrae del texto otros dos sustantivos con las características del sustantivo anterior.

5.1- a) Completa con **s** o **z** según corresponda:

A	B	C	D
bayamé__	bayame_a	delgade__	aspera_a
francé__	france_a	niñe__	delicade_a
inglé__	ingle_a	embriague__	firme_a
aragoné__	aragone_a	honrade__	fortale_a
viené__	viene_a	altive-	vile_a
guyané__	guyane_a	veje__	rude_a
portugué__	portugue_a	pequeñe__	gentile_a

b) Compara las columnas A y C, y las columnas B y D. Arriba a conclusiones.

5.2- (**) Completa la siguiente oración con una forma verbal que es el parónimo del nombre de la provincia a la que pertenece la persona a la que está dedicado el poema.

Quizás pronto nosotros _____ a esa provincia oriental (ir).

a) Identifica los accidentes gramaticales.

b) Realiza el esquema acentual de la frase verbal.

c) Compara ahora la forma verbal y el nombre de la provincia. Establece semejanzas y diferencias.

6-Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) blando

___ Que se deforma fácilmente.

___ Que cede a la presión.

___ Indulgente, benévolo.

___ Suave, templado.

b) seno

___ Concavidad, cavidad.

___ Hueco que queda entre el pecho y el vestido.

___ Matriz, útero, claustro materno.

___ Parte interna de una cosa.

c) lánguida

___ Falta de fuerzas, débil.

___ Abatida, sin energía, falta de alegría.

7- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

a) refulgente (brillante – resplandeciente – radiante – lustroso)

b) extasié (embriagué – embelesé – arrobé – ensimismé)

c) disipemos (borremos – esfumemos – desvanecemos- olvidemos)

8- a) Busca la palabra clave de las dos primeras estrofas.

b) ¿Qué parte de la oración es?

9- Analiza en las dos primeras estrofas:

a) El uso de los modos y tiempos verbales.

b) La clasificación de las oraciones según la actitud del hablante.

c) El uso de los signos de puntuación.

10- El verdadero objetivo de las dos primeras estrofas es:

___ Hacer una pregunta a la amada.

___ Sensibilizar a su amada.

___ Recordar tiempos pasados.

___ Llamar la atención de su amada.

11- Lee la tercera estrofa y analiza:

a) Parte de la oración con que comienza cada verso y características de estas.

15.- Desarrolla uno de los siguientes temas sugeridos por el texto analizado. Elabora primero un plan de ideas y somételo a la consideración de tu grupo y profesor:

- Narración de los hechos que antecedieron a esta canción.
- Descripción de la mujer que inspiró la canción.
- Descripción del lugar y momento en que se cantó.
- Diálogo posterior a la canción entre el autor y su amada.
- Exposición de ideas acerca de los datos e importancia de esta canción.

16.- Lee detenidamente el siguiente texto nombrado por Sindo Garay, su autor, “La bayamesa”

16.1.- En él se han omitido algunos signos de puntuación. Colócalos según corresponda.

Tiene en su alma la bayamesa
tristes recuerdos de tradiciones.
Cuando contempla sus verdes llanos
lágrimas vierte por sus pasiones. Ah

Ella sencilla le brinda al hombre
virtudes todas y el corazón
pero si siente de la patria el grito
todo lo deja todo lo quema
ese es su lema su religión.

Vuelve a leer nuevamente el texto y responde:

16.2.-Identifica todos los elementos comunes que tienen los dos textos.

16.3- Precisa dónde está su diferencia.

16.3- Explica, basándote en tus conocimientos de la historia de Cuba, la presencia de la mujer bayamesa en ambos poemas.

17.- (**) Los fragmentos que aparecen a continuación te permitirán profundizar en la vida y la obra del autor de “La bayamesa”; pero como está totalmente escrito en mayúsculas, es preciso que lo rescribas haciendo un uso adecuado de estas.

MURIÓ SINDO GARAY EL 17 DE JULIO DE 1968, CON 101 AÑOS. ES EL AUTOR MÁS CANTADO POR LOS INTÉRPRETES DE LA CANCIÓN TRADICIONAL CUBANA. [...]

¿POR QUÉ SIGUE GUSTANDO? ES, SENCILLAMENTE, EXPRESIÓN DE LO MEJOR DE NUESTRO CANCIONERO. Y LO ES ASIMISMO DEL SER NACIONAL. EN LA MÚSICA DE SINDO GARAY PALPITA CUBA; RÍE Y LLORA EN PIEZAS DE GRAN RIQUEZA MUSICAL Y TAMBIÉN DE ALTO CONTENIDO LITERARIO: TEXTOS CARGADOS DE UNA POESÍA AUTÉNTICA Y RAIGAL QUE CELEBRAN AL PAÍS, LA MUJER, EL AMOR, EL DESAMOR... **LA TARDE, LA BAYAMESA, EL HURACÁN Y LA PALMA Y PERLA MARINA**, ENTRE OTRAS MUCHAS, LO HACEN BIEN EVIDENTEMENTE.

[...] OTRA SINDADA ES **LA BAYAMESA**. ESTÁ EN BAYAMO Y PASA TODA UNA NOCHE DE PARRANDA CON EULISIPO RAMÍREZ. LA MAÑANA LOS SORPRENDE EN EL PORTAL DE LA CASA DE SU AMIGO. SALE LA ESPOSA DE ESTE Y SINDO SE DISCULPA. ELLA LE HABLA SOBRE SUS ANTEPASADOS. AVANZA EL DÍA Y SINDO NO PUEDE DORMIR, REPASA MENTALMENTE LAS PALABRAS DE LA SEÑORA Y ESCRIBE:

TIENE EN SU ALMA LA BAYAMESA / TRISTES RECUERDOS DE TRADICIONES...
[...]⁶

V. Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación:

Una persona podrá pasar todos los días frente al Palacio de Bellas Artes y no decidirse a entrar nunca, ignorando los tesoros que alberga fruto de la imaginación y la dedicación de artistas notables como Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros. No así el edificio.

Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán o al García Lorca podrán ignorar conciertos y ballets, pero no los edificios. Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura. Los edificios están ahí transmitiéndonos un mensaje que tal vez no sepamos descifrar. Pueden resultarnos bonitos o feos, aceptables o rechazables pero forman todos ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad. Un paisaje concebido por la mente humana y construido por sus propias manos. [...]⁷

1.1- En el texto el autor se refiere a:

- ☐ las bellas artes;
- ☐ una de las bellas artes,
- ☐ las características de las ciudades.

1.2- Identifica qué manifestaciones de las bellas artes están presentes en el texto. Ilustra tu explicación con expresiones que lo demuestren.

2- (**) Completa las siguientes definiciones con palabras de la misma familia del vocablo transiten:

a) Acción de pasar de un estado o modo de ser a otro distinto.	
b) Paraje por donde se puede transitar.	
c) Acción de transitar.	
d) Pasajero, temporal, poco duradero.	
e) Que transita o pasa por un lugar.	

2.1- Analiza qué elementos aporta a la correcta escritura, la raíz común de este conjunto de palabras.

2.2- Explica a las normas de acentuación a que se ajusta cada tilde que aparecen algunas de las palabras de la familia.

⁶ Bianchi Ross, Ciro. Sindo Garay. En Periódico *Juventud Rebelde*. 27 de julio de 2008. p. 12.

⁷ Coyula, Miguel. Ciudad sin condimento. En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 13.

2.3- Escribe otros sinónimos que podrías usar para sustituir el vocablo transiten.

3- Lee nuevamente el primer párrafo:

3.1- Extrae una expresión que podamos considerar sinónima de obra de arte.

3.2- a) Busca un sinónimo de ampara, recibe, cobija, acoge.

b) Identifica qué parte de la oración es.

c) Escribe su infinitivo.

d) Escribe una oración relacionada con el texto en la que aparezca conjugado este infinitivo en primera persona, singular, presente de subjuntivo.

e) Clasifica la nueva forma verbal en regular o irregular.

f) Escribe una oración con el homógrafo de la nueva forma verbal que usaste en el inciso d).

4.- Lee detenidamente el segundo párrafo:

4.1- a) Selecciona el sinónimo de concebido que más se ajusta al contenido del texto:

___ imaginado ___ pensado ___ proyectado ___ extendido

b) Demuestra, teniendo en cuenta el significado y la correcta escritura, que los siguientes vocablos pertenecen a su misma familia de palabras.

concepción

concepto

concebir

conceptuar

preconcebido

inconcebible

4.2- Selecciona la acepción del sustantivo “entramado” que se ha empleado en la lectura:

___ Conjunto de láminas de metal o tiras de material flexible que se cruzan entre sí.

___ Entrecruzamiento.

___ Conjunto de opiniones, ideas, sentimientos, que se entrecruzan en un texto.

___ Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo.

4.3-a) Extrae dos parejas de antónimos. Analiza lo que tienen en común cada una.

b) Clasifica la conjunción empleada para enlazar los antónimos y explica por qué se usó.

4.4- (**) Explica a partir de la comparación con otras palabras porque el vocablo rechazables se escribe con los grafemas z y b.

4.5- Identifica la oración temática del párrafo y las ideas que expresa el autor para sustentarla.

a) Expresa tu opinión acerca de lo planteado.

4.6- Lee la siguiente oración extraída del párrafo:

Los edificios están ahí transmitiéndonos un mensaje que tal vez no sepamos descifrar.

a) Clasifícala atendiendo a la naturaleza de su predicado y al número de oraciones gramaticales que la integran.

b) Sustituye por sinónimos las palabras subrayadas.

c) Expresa con tus palabras lo que nos quiso decir el autor.

5- (**) Extrae del texto:

a) Tres adjetivos que empleen el mismo sufijo en su formación. Explica la regla ortográfica a la que se ajusta.

- b) Un sustantivo que aparece en la última oración y que se ajusta a una regla del uso del grafema j (jota). Pon otros ejemplos.
 - c) Un gerundio esdrújulo que presente un pronombre enclítico y que puede escribirse de otra manera.
 - d) Un ejemplo de un uso de la coma. Explícalo
 - e) Tres palabras llanas: una con acento de intensidad, una con acento ortográfico y otra con acento hiático.
- 6- Extrae del texto el concepto de ciudad que da el autor.
- a) Identifica la palabra clave y trata de sustituirla por un sinónimo, después de haber buscado su significado en el diccionario.
 - b) Expresa en no más de 20 palabras lo que quiso decir el autor.
- 7- Lee nuevamente el texto:
- 7.1- Copia la oración con que concluye el autor el primer párrafo del texto.
- a) Analiza por qué no aparece la forma verbal y si puedes determinar cuál es.
 - b) Clasifícala atendiendo a sus miembros.
- 7.2- Copia la oración con que concluye el autor el segundo párrafo del texto.
- a) Analiza su estructura.
 - b) Clasifícala atendiendo a sus miembros.
- 7.3- Compara cómo cierra el autor ambos párrafos y explica qué tienen en común.
- 8.1-(**) Completa las siguientes expresiones teniendo en cuenta lo que se te pide y emplea los siguientes conectores: *sin embargo, para que, con que, porque, conqu*.
- a) Los edificios no podrán ser ignorados (causa, razón, motivo) _____.
 - b) Los museos albergan los tesoros, frutos de la imaginación y la dedicación de artistas notables (finalidad) _____.
 - c) Los museos albergan los tesoros, frutos de la imaginación y la dedicación de artistas notables (oposición, contradicción) _____.
 - d) Nuestros teatros brindan periódicamente conciertos, recitales, ballets (consecuencia) _____.
- 8.2- (**) Construye dos oraciones relacionadas con el texto en las que emplees el vocablo arte y su homófono.
- 9.- **TRABAJO INDEPENDIENTE.**
- Prepara tu exposición por equipos que deberá incluir un ejercicio de ortografía a partir de un pequeño texto relacionado con la temática elegida. Debes seleccionar alguno de los siguientes temas:
- Pintores cubanos mencionados en el texto. Vida, trayectoria artística, características de su obra, piezas más significativas, importancia.
 - Teatros y museos artísticos de tu localidad. Construcción: fecha, arquitecto(s). Su historia. Importancia. Elaboración de una guía para la visita. Informe de la visita.
 - Las bellas artes. Características. Relación con la mitología. Obras artísticas destacadas.

- La arquitectura. Origen. Evolución. Características. Arquitectos latinoamericanos y cubanos destacados. Obras significativas.
-

VI. Lee detenidamente la siguiente canción titulada **“No sé por qué”** e interpretada por Chayanne.

Bailando van las hojas secas, bailando van en remolinos:
el viento las arrastra y lleva, como haces tú con mi cariño.
Los niños juegan en la plaza, tratando de alcanzar palomas;
así intento alcanzarte y pasas de viaje por mi corazón.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:
quisiera ser como la luz y desaparecerme.
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;
es imposible olvidarte, no sé por qué.

El cielo gris se va cerrando, los días de llorar se cansan;
la risa se me está apagando, lo mismo que las esperanzas.
Y tú dónde andarás ahora, quizás estés enamorada,
sufriendo porque no te aman, desesperada como yo.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:
quisiera ser como la luz y desaparecerme.
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;
es imposible olvidarte, no sé por qué.

Sillas vacías, vasos usados, cuentas vencidas, cuartos cerrados:
si ya no estás conmigo, de qué sirve tanto espacio.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:
quisiera ser como la luz y desaparecerme.
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;
es imposible olvidarte, no sé por qué.

- 1- a) Al leer el texto qué es lo primero que viene a tu mente:
___ La melodía de la canción.
___ La imagen del intérprete.
___ Un momento de tu vida en que escuchaste la canción.
b) Justifica la selección anterior.
- 2- a) Extrae del texto todos los vocablos, cuyos antónimos se pueden escribir quitándoles el prefijo.
b) Identifica qué parte de la oración son las palabras extraídas.
- 3- (**) Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:
a)... el viento las arrastra...

- b)... así intento alcanzarte...
- c)... pasas de viaje por mi corazón...

4.- Extrae del texto:

- a) Dos palabras agudas con tilde y dos sin tilde.
- b) Dos palabras llanas.
- c) Todas las palabras que presenten acento diacrítico o distintivo. Demuestra mediante ejemplos la diferenciación que establece la tilde.
- d) Dos palabras que presenten acento hiático.

5.- Lee nuevamente la primera estrofa.

5.1- a) Clasifica la forma no personal que se repite en el primer verso.

b) Identifica la función.

c) Determina si está usada en sentido recto o figurado y explica por qué.

d) Escribe el infinitivo de la forma no personal identificada y a partir de él, forma tres adjetivos que empleen diferentes sufijos en su formación.

5.2- Clasifica el recurso expresivo empleado en el segundo verso. Explica los medios que te han permitido reconocerlo.

5.3- Los dos puntos están usados:

___ Antes de una enumeración.

___ Antes de una expresión que se presenta como explicación de lo anterior.

___ Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.

5.4- Con la expresión "...papas de viaje por mi corazón", el autor quiere darnos una imagen de:

___ fugacidad

___ dolor

___ amor

___ desesperación

5.5- Explica en no más de 20 palabras, lo que el autor quiso expresar en la estrofa.

6.- Lee nuevamente la tercera estrofa:

6.1-a) Analiza la estructura de los sintagmas nominales que aparecen en el primer verso.

b) Determina la relación que existe entre los modificadores del núcleo de los sintagmas nominales y el estado anímico del autor.

6.2- a) Identifica el recurso expresivo usado en el verso "... la risa se me está apagando, lo mismo que las esperanzas."

b) Expresa con tus palabras lo quiso decir el autor.

6.3- Extrae las formas no personales que aparecen en la estrofa. Clasifícalas y di la función que realizan.

6.4- a) Identifica dos vocablos que pertenezcan a una misma familia de palabras. Escribe la palabra primitiva y cinco vocablos más de la familia.

b) Construye oraciones cuyo contenido esté relacionado con el del texto y en las que emplees los homófonos de: risa, como, se, que, tú.

6.5- Lee la siguiente oración tomada del texto: "... **quizás estés enamorada, sufriendo porque no te aman, desesperada como yo.**"

a) Clasifica la oración principal atendiendo a la actitud del hablante.

- b) Analiza el tipo de palabra que la inicia y el tiempo y modo de su forma verbal.
- c) Explica la significación que tienen las formas no personales empleadas, en el mensaje que desea expresar el autor.

7- Busca en el texto los versos en que el autor nos describe su soledad.

7.1- ¿De qué estructuras sintácticas se vale?

7.2- Analiza y compara sus estructuras.

7.3- Explica la importancia de:

a) Los modificadores de los sustantivos en la descripción.

b) Los signos de puntuación usados.

7.4- a) Clasifica la oración siguiente atendiendo a las oraciones gramaticales que la integran.

“...**si ya no estás conmigo, de qué sirve tanto espacio.**”

b) Expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor.

c) Completa la siguiente expresión según convenga. Explica tu selección.

- _____ (Sino –Si no) **estás ya conmigo, de qué me sirve tanto espacio.**
- **Si estás conmigo, es** _____ (tampoco –tan poco) **el tiempo...**

8.- Selecciona la estrofa en la que el autor expresa duda, incertidumbre.

8.1- Determina de qué recursos léxicos (pronombres, formas verbales...) se vale para lograrlo.

8.2- Identifica el tipo de forma no personal que emplea. Extráelas y di la función que realizan en cada caso.

8.3- Extrae las definiciones del *amor* y *el dolor* que aparecen.

a) ¿Qué tipo de oraciones por la naturaleza del predicado ha empleado?

b) Expresa tu opinión acerca de ambas definiciones.

8.4- Explica la relación que existe entre la reiteración de la estrofa, el tema y la idea central del texto.

8.5- ¿Qué sentimientos del autor están presentes?

9.1- Completa el siguiente cuadro, a partir de las formas verbales o formas no personales que te damos a continuación: **van, haces, alcanzar, tuve, quisiera, es.**

Infinitivo	1ra. persona, singular, copretérito, Indicativo	1ra. persona, singular, presente, Subjuntivo	2da. persona, singular, presente, Imperativo

9.2- Extrae del texto:

a) Una forma verbal regular.

- b) Una forma verbal que presente irregularidad vocálica.
 c) Una forma verbal que presente irregularidad mixta.
 d) Una forma verbal de un verbo de irregularidad especial.
- 9.3- (*) Completa con hacer o a ser, según convenga:
 a) Quisiera poder _____ nuevos amigos y llegar _____ un buen amigo para ellos.
 b) Va _____ casi imposible no sufrir por amor: lo que podemos _____ es considerarlo un momento más de esa adhesión.
 c) _____ feliz a la pareja, es la mejor manera de llegar _____ feliz.
 d) _____ un gran esfuerzo o esforzarse mucho: eso viene _____ lo mismo.
- 10.1- Lee nuevamente el título de la canción:
 a) ¿La interrogante que plantea, indaga por **lugar, momento, causa o consecuencia**?
 b) Identifica la palabra que te permitió responder correctamente el inciso anterior.
- 10.2- (***) Si tuvieras que responder a esta pregunta en una situación semejante, qué contestarías. Redáctala tratando de mantener el tipo de lenguaje empleado por el autor.
- 10.3- Prepárate para realizar la lectura expresiva de la canción o para cantarla.
- 10.4- Si escogiste la segunda opción, analiza qué le aporta la melodía al texto.
- 11- (***) Redacta un texto en el que trates uno de los siguientes temas:
 - ¿Es imposible olvidar?
 - El principio y final de un amor.
 - Una hermosa manera de expresar el amor.
 - La necesidad de que haya poesía en la canción.
- 12- Cuenta ahora una historia en la que pueda haberse usado un texto semejante. Elabora primero un plan de ideas en forma de enunciados, (sometelo a la consideración del grupo). Recuerda darle tu final a la historia.
- 13- **TRABAJO INDEPENDIENTE.** Prepárate junto a tu equipo a participar en el taller “Mi o mis cantantes favoritos”. Puedes apoyar tu exposición con fotos y canciones. Los aspectos que se tendrán en cuenta son:
 - Datos de su vida.
 - Trayectoria artística. Principales triunfos.
 - Canción o canciones que más te gusta(n). Breve análisis.
 - Significación que tiene para ti.
-

VII. Lee detenidamente el siguiente texto:

En las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas, así como en las empleadas para emergencias en hospitales y otras instalaciones, el principio básico utilizado es el

de la dinamo: transformar energía mecánica en eléctrica haciendo rotar en un campo magnético una armadura que contiene espiras. ⁸

1.1- El texto anterior es: _____ literario _____ no literario

1.2- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

- ___ ausencia de sentimientos (objetividad);
- ___ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
- ___ empleo de recursos expresivos;
- ___ expresa emoción personal;
- ___ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
- ___ empleo de palabras técnicas.

2.1- (**) Escribe la palabra de la familia del vocablo **termoeléctricas** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

a) Baños públicos de los antiguos romanos.

t _ _ _ _ _

b) Dícese del agua que sale caliente del manantial durante todo el año.

t _ _ _ _ _

c) Que deja pasar el calor con facilidad a través de su masa.

_ _ _ t _ _ _ a _ o

d) Relativo al calor.

t _ _ _ i _ _

e) Aplicación de corriente eléctrica de baja tensión y alta intensidad que producen calor en las partes profundas del cuerpo con fines terapéuticos.

_ _ _ _ t _ _ _ i _

f) Mezcla de limadura de aluminio y óxido de otro metal que por inflamación reduce el óxido y de esta forma se obtiene el metal en estado puro y una temperatura muy elevada.

t _ _ _ i _ a

g) Que difícilmente da paso al calor.

_ t _ _ _ a _ o

2.2- Determina el lexema o raíz común en todas estas palabras y el significado que les aporta.

2.3- Explica el significado de la palabra **termoeléctricas**.

2.4- Escribe cinco palabras que presenten la raíz termo en su formación.

3.1- Forma palabras con la raíz **hidro**, empleando las palabras o raíces que aparecen en el recuadro:

carburo	geno	grafía	dinámica	xido
---------	------	--------	----------	------

3.2- Determina la escritura correcta y la significación que aporta la raíz *hidro*, a partir del significado de los vocablos creados; auxíliate del diccionario.

3.3- Explica el significado de la palabra **hidroeléctricas**.

⁸ Colectivo de autores. Física Noveno grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Año. P. 81.

4- Según la mitología griega, **Eolo** era el guardián de los vientos. Vivía en la isla de Eolía con sus seis hijos y sus seis hijas. El dios Zeus le había dado el poder de aplacar y provocar los vientos.

- a) Identifica en el texto la palabra que por su contenido y su forma está relacionado con el nombre de este personaje mitológico.
- b) Identifica qué parte de la oración es.
- c) Amplía el siguiente sintagma nominal con la palabra extraída (ten en cuenta la concordancia), y redacta un párrafo en el que este se convierta en eje temático:
Los parques _____ en la Cuba de hoy

5- Marca con una X la acepción empleada en el texto de las siguientes palabras:

- | | |
|-----------|---|
| principio | a) <input type="checkbox"/> primer instante del ser de una cosa. |
| | b) <input type="checkbox"/> basa, origen, fundamento. |
| | c) <input type="checkbox"/> causa primera o primitiva de una cosa. |
| | d) <input type="checkbox"/> cada una de las primeras verdades que sirven de fundamento a una ciencia. |
| energía | a) <input type="checkbox"/> causa capaz de transformarse en trabajo mecánico. |
| | b) <input type="checkbox"/> eficacia, poder, virtud para obrar. |
| | c) <input type="checkbox"/> fuerza de voluntad, vigor y tesón. |
| espira | a) <input type="checkbox"/> parte de la basa de la columna, que está encima del plinto. |
| | b) <input type="checkbox"/> cada una de las vueltas de una hélice o de una espiral. |
| | c) <input type="checkbox"/> cada una de las vueltas que forma la concha. |

6- Responde verdadero (V) o falso (F), teniendo en cuenta el contenido del texto y tus conocimientos:

- a) ☐ Las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas emplean el calor, el movimiento del agua y la fuerza del viento para obtener energía eléctrica.
- b) ☐ Los hospitales y otras instalaciones no emplean el mismo principio básico de las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas.
- c) ☐ En el texto se define el principio básico empleado en las diferentes plantas de obtención de electricidad.
- d) ☐ El dinamo es una máquina generadora de corriente eléctrica continua.
- e) ☐ Se puede escribir y decir: dinamo o dínamo.

7- Extrae del texto:

7.1- Todas las palabras esdrújulas.

- a) Divídelas en sílabas.
- b) Realiza los esquemas acentuales de cada una.
- c) Deletréalas.

7.2- Dos palabras que se ajuste a una regla de acentuación de las compuestas. Di cuál es. Escribe otros ejemplos.

7.3- a) Dos palabras que lleven tilde y que presenten diferentes casos de hiato.

- b) Explica la diferencia entre los acentos o tildes usados en ambos casos.

7.4- (***) Formar una cadena de cuatro vocablos esdrújulos trisílabos a partir de la sílaba final de la palabra básico.

8.1- (*) Enumera las comas que aparecen en el texto e identifica con número el uso en que se ha empleado:

___ Para separar una frase explicativa.

___ En una enumeración.

___ Al alterar el orden lógico de la oración.

8.2- (**) Explica por qué han sido usados los dos puntos. Trata de sustituirlos por una expresión equivalente.

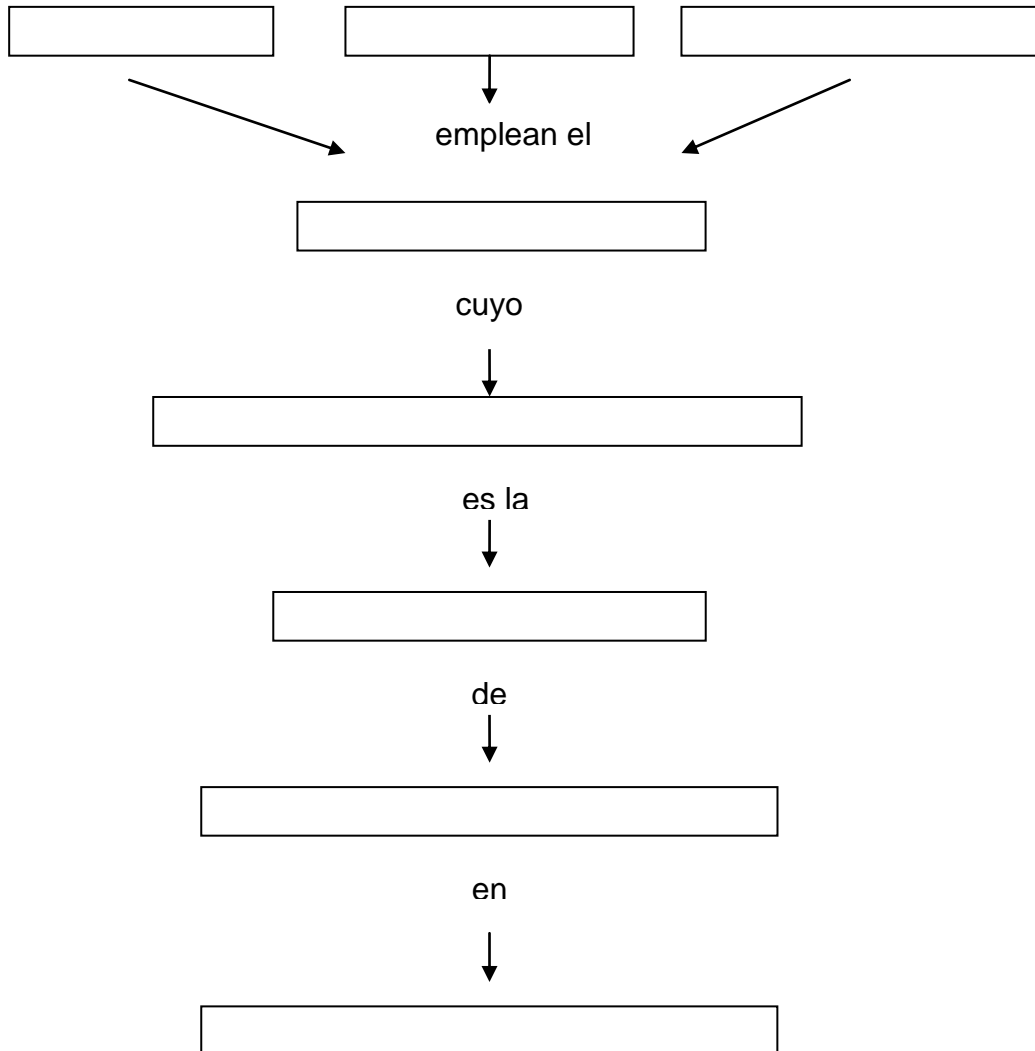
9.- El objetivo esencial del texto es:

___ Darnos un concepto.

___ Brindarnos una información.

___ Expresarnos la opinión del autor.

10-(**) Trata de resumir el contenido del texto a partir del siguiente esquema:



11-(***) Ordena estas letras y encontrarás una frase de uno de los hombres más grandes de la humanidad que se destacó en todas las ramas del arte y la ciencia de su tiempo, el italiano Leonardo Da Vinci. Interpretala:

al zaleturana nanigbe veeopro ed arnema equ ne quiercual tearp llesha goal equ derapren.

VIII- Lee detenidamente el siguiente fragmento del texto titulado **Yumurí**, que aparece en la obra *Oros Viejos* de Herminio Almendros:

Como un cuadro de dulce paz era la vida en la tribu del lago azul.

Los bohíos temblaban en sus aguas entre reflejos de palmeras. Limpio era el aire en lo alto de la montaña que sostenía el agua del lago como una copa. Limpio y luminoso era el cielo de blancas nubes de gloria.

Tenían paz los hombres y bendecían a los dioses que allí en aquella tierra suave y verde protegían la tribu, y la vida era dulce y serena como las aguas del lago.

El buen cacique miraba con gozo aquella paz de los suyos, pero sus ojos se apagaban a veces temerosos. Vivían todos confiados y alegres porque no sospechaban; pero él lo sabía. En secreto recordaba la profecía que de padres y abuelos se guardaba. Y era aquella, siempre al acecho, su enemiga sombra.

El viejo cacique pensaba en su hija y luego clavaba insistente la mirada en el mar. De allá, del verde mar, había de venir el raro ser de otras tierras que robara en sus brazos a una princesa india, y trajera en sus brazos la guerra, y en su misterio los más espantables cataclismos.

Pensaba inquieto en Yumuri, porque la hermosa india sentía ya y esperaba la llegada del heroe misterioso. Soñaba Yumuri largas horas con el principe blanco que de lejos vendría, y aquella esperanza era para su padre la señal de lo que habia de suceder. (...)

1.- El texto anterior es un fragmento de una obra que pertenece al género:

___ épico ___ lírico ___ dramático ___ epistolar

1.1- Identifica las características del género literario presentes en él:

___ Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.

___ Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.

___ Predominan la narración y la descripción.

___ Predomina la exposición de ideas.

___ El diálogo es la forma elocutiva empleada.

1.2- Argumenta la selección de las características anteriores con ejemplos tomados del texto.

1.3- Explica qué datos te aporta el título para reconocer el género literario al que pertenece.

2- Ubica en una gráfica del tiempo los hechos que se narran. Fundamenta con pistas que te da el texto tu ubicación.

3- Completa con c o s según convenga:

- a) A__echar significa armar a__echanza, o sea, artificio para perjudicar a otro, trampa.
- b) A__echar es observar, vigilar cautelosamente con algún propósito. Amenazar.
- c) A__echo (sinónimo de vigilancia, cuidado) es la acción de a__echar.

4- Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) **cataclismos** (catástrofes- desastres- hecatombes- desgracias)
- b) **profecía** (conjetura- predicción- previsión- adivinación)

5- (*) Notarás que el último párrafo aparece encerrado en un recuadro porque se han omitido todas las tildes. Colócalas y explica por qué las has usado.

6.1- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en el texto?

6.2- ¿En qué época y lugar se ubica la historia? Señala los elementos que argumentan tu ubicación.

6.3- ¿Cuántos personajes aparecen en el texto? Menciona algunas características de ellos.

6.4- ¿A qué parte de la ficción entiendes que pertenezca el texto inicial: **introducción- nudo- desenlace**? Fundamenta tu respuesta.

7- Lee nuevamente los dos primeros párrafos del texto:

7.1- Identifica la forma elocutiva empleada. Explica cuál crees que es la intención del autor al usarla.

7.2- Extrae y expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor:

- a) Dos símiles.
- b) Dos epítetos.
- c) Dos metáforas.
- d) Dos personificaciones.

7.3- Extrae:

- a) El sustantivo primitivo que se repite y forma a partir de él una familia de diez palabras como mínimo.
- b) Un sustantivo derivado de la palabra monte.
- c) Un sustantivo colectivo.
- d) Un sustantivo abstracto y uno concreto.
- e) Dos palabras llanas con tilde y dos sin tilde.
- f) Un adjetivo que se ajuste a una regla ortográfica. Enúnciala y pon otros ejemplos.

7.4-(**) Escribe nuevamente la primera oración cambiándole el grado de significación al primer adjetivo sin alterar lo que ella expresa.

7.5- ¿Predominan en esos párrafos las oraciones atributivas o predicativas? ¿Por qué?

7.6- Realiza el análisis sintáctico de la última oración.

7.7- Escribe oraciones con los homógrafos de las palabras que aparecen destacadas en el texto.

7.8- Trata ahora de representar en un dibujo lo expresado por el autor. Explica si es posible.

8.- Lee el tercer párrafo nuevamente, extrae y clasifica el recurso expresivo que resume su contenido. Explica tu selección.

9.- Lee nuevamente el cuarto párrafo:

9.1- ¿Cuál consideras que es el objetivo principal del autor en este párrafo?

___ presentarnos a un personaje y sus características más importantes.

___ presentarnos a un personaje y darnos elementos del conflicto.

9.2- Explica la significación que aportan las siguientes conjunciones: **pero, porque, y.**

9.3- Extrae todos los pronombres, clasifícalos y di la función que realizan en el texto.

9.4- Extrae el último sintagma nominal que aparece. Analiza su estructura. Expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor con él.

9.5- Delimita las oraciones que integran el párrafo. Clasifícalas en simples o compuestas. Clasifica la(s) compuesta(s).

9.6- (**) Compara el uso de los signos de puntuación delante de la conjunción pero. Explica la diferencia.

9.7- Escribe un ejemplo en que el grafema z se transforme en c en las siguientes palabras: paz, gozo. Explica el porqué del cambio.

10.- Lee nuevamente el quinto párrafo:

10.1- Si tuvieras que resumir el contenido del párrafo en una palabra, ¿cuál escogerías: **esperanzas, temores, alegrías, tristezas**? Fundamenta tu selección.

10.2- Identifica el personaje que se nos presenta y extrae todos los datos que sobre él nos da el autor.

10.3- ¿Valorarías a este nuevo personaje como positivo o negativo? Explica por qué.

10.4.- a) Ubica las formas verbales que aparecen en el párrafo según expresen:

A Acción real, cierta, segura, existencia objetiva.	B Acción dudosa, posible, deseada o no, de existencia subjetiva.
Modo:	Modo:

b) Identifica los restantes accidentes verbales de las formas extraídas.

10.5- a) Completa las siguientes palabras de la familia de *brazo*, con los grafemas s, c, z, según convenga:

abra__ar

antebra__o

bra__ear

bra__alete

bra__ero

bra__ada

abra__adera

bra__uelo

b) Escribe oraciones con los homófonos las primeras palabras de las columnas del cuadro anterior.

c) (**) Emplea en oraciones las siguientes frases hechas a partir de la palabra brazo. Ten en cuenta su significado.

- “Brazo derecho”.
- “Brazo a brazo”.
- “Con los brazos abiertos”.
- “No dar su brazo a torcer”.
- “De brazos cruzados”.

10.6-(*) Escribe diez palabras que tengan la misma característica ortográfica que a veces y comiencen con la misma preposición.

11- Lee nuevamente el sexto párrafo:

11.1- ¿Podemos afirmar que el contenido del párrafo se puede resumir con la palabra esperar? Explica tu respuesta.

11.2- Extrae palabras que pertenezcan a la familia del vocablo esperar. Amplíala con cuatro vocablos más.

12- En el texto el cacique y Yumurí esperan a un personaje. Explica lo que significaba este para cada uno de ellos a partir de expresiones que aparecen en el texto.

12.1- Valora la actitud de cada uno de los personajes.

13- (**) Explica mediante ejemplos que construyas, relacionados con el contenido del texto, la diferencia entre: *porque*, *por que*, *por qué*, *porqué*.

14- Resume el texto en no más de cincuenta palabras. Utiliza algunos de los siguientes conectores: *pero*, *no obstante*, *puesto que*, *quienes*, *en caso de que*.

15- Expresa tu opinión acerca de las ideas presentes en el texto, teniendo en cuenta tus conocimientos de Historia.

16- (***) Escribe dos finales para esta historia: uno fantástico y otro que tenga que ver con la realidad histórica. Emplea palabras que pueden escribirse juntas o separadas.

17- Analiza qué relación existe entre el título de esta leyenda y la geografía cubana.

18- Busca el libro *Oros Viejos* y lee cómo termina esta historia. Haz un resumen en tu libreta.

19- Escribe ahora cómo te hubiera gustado que terminara la historia. Relaciónala con alguna película u otro libro que hayas visto o leído.

20- Explica cuál es el verdadero objetivo de esta leyenda.

21- (**) Selecciona a un compañero del aula. Prepárate para el dictado entre dos de vocablos que hemos trabajado en los ejercicios. Te daremos veinte palabras, diez para cada uno.

Yumurí- goce- acecho- héroe- misterioso- esperanza- príncipe- esperaba- clavaba - cataclismo- espantables- trajera- temerosos- profecía- luminoso- bohíos- bendecían- insistente-sospechaban- gozo

23.- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el segundo párrafo del texto.

IX- Lee detenidamente el siguiente texto:

Es posible que nunca sepamos cuándo los hombres comenzaron a representar por primera vez los acontecimientos que los conmovían a cantar, bailar, narrar su vida. Sin embargo, sabemos por las pinturas rupestres y otros objetos que, miles de años atrás, los hombres cantaban, bailaban y realizaban todo tipo de actividad. Como decía Martí [...], sabemos de la vida de estos hombres por la huella en imágenes que dejaron. En torno a las pinturas rupestres surgen muchas preguntas tales como: ¿de qué manera fueron hechas?, ¿por qué trataban solo de temas relacionados con la caza?, ¿por qué están situadas en lugares tan difíciles de llegar? ⁹

1.- ¿Es este texto útil si se busca información sobre:

- a) ___ las primeras manifestaciones artísticas de los hombres.
- b) ___ dónde aparecieron las primeras pinturas rupestres.
- c) ___ la importancia de las pinturas rupestres para conocer las diferentes actividades que realizaban los hombres primitivos.
- d) ___ un tipo de huella dejada por los hombres primitivos.
- e) ___ cómo fueron hechas las pinturas rupestres.

2.- (**) a) El vocablo rupestre se deriva del latín “rupes” (roca). Explica qué aporta esa raíz latina en su significado.

b) Realiza el análisis de las siguientes palabras teniendo en cuenta:

- Su estructura
- Su significado
- ¿Qué parte de la oración son?

rupestre, ecuestre, campestre, terrestre

3.- Sustituye por sinónimos las palabras subrayadas y expresa de otra forma la idea siguiente:

Sabemos de la vida de estos hombres por la huella en imágenes que dejaron.

conocemos	vivir	pista	figuras
comprendemos	existencia	paso	pinturas
entendemos	quehacer	marca	grabados
advertimos	subsistencia	señal	representaciones

⁹ Herrera, Dalia y Ligia Ruiz.. Lecturas Complementarias de Historia Antigua y Medieval para 7º grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. P. 12.

4.1- (**) Completa con palabras que se ajusten a las siguientes definiciones y que presenten las tres primeras letras del vocablo huella:

- a) Persona de menor edad que ha perdido a sus padres o a alguno de ellos.
- b) Cóncavo o vacío.
- c) Vacío, vano.
- d) Persona alojada en casa ajena
- e) Ejército en campaña.
- f) Tiempo que uno está sin trabajar.
- g) Guitarra.
- h) Poner cóncava una cosa.

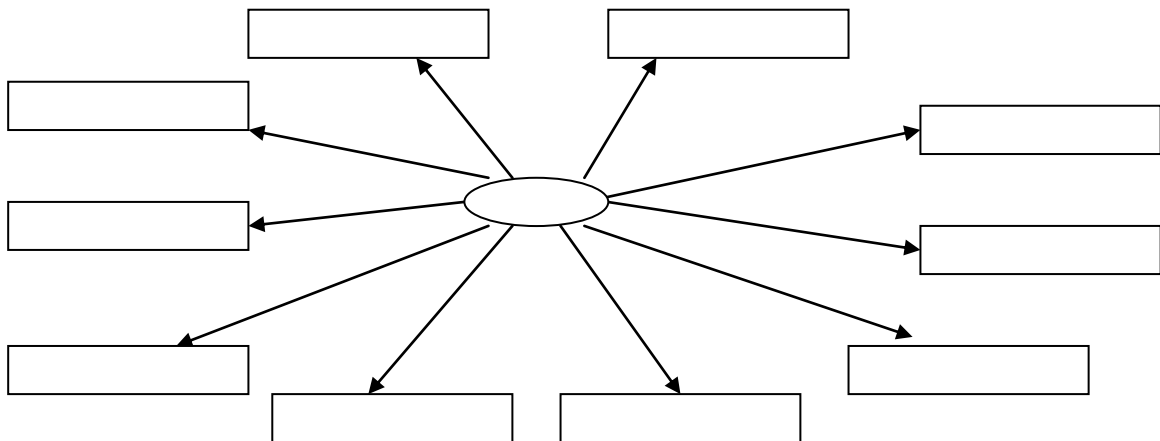
4.2- Escribe la regla ortográfica a la que se ajustan estas palabras. No olvides si hay excepciones.

5- (**) Extrae del texto:

- a) Tres formas verbales que se ajusten a una misma regla ortográfica. Identifica sus accidentes gramaticales. Enuncia la regla ortográfica.
- b) Una forma verbal regular y una irregular, derivadas del mismo infinitivo.
- c) Los homófonos de los vocablos: ves, casa, cuando. Explica su diferencia mediante ejemplos.

6.1- (**) Explica:

- a) ¿Por qué las palabras cuándo y decía no se ajustan a la regla general de acentuación de las palabras llanas?
 - b) La diferencia entre las tildes de las siguientes palabras Martí y Qué.
- 6.2-a) Antepón preposiciones y escribe en los rectángulos diez variantes de interrogación que puedan formarse con el pronombre qué, ubicado en el óvalo.



- b) Emplea por lo menos dos de ellas en oraciones relacionadas con el contenido del texto.
- c) Escribe diez palabras que tengan la misma característica ortográfica que atrás y comiencen con la misma vocal.

6.3- Continuemos trabajando con las preposiciones; pero ahora nos dedicaremos a su uso correcto:

6.3.1- ¿Hay algún error en las frases siguientes? Si es así, corrígelo:

- Raúl estaba convencido que la noticia era falsa.
- ¿Te has enterado de la última subida en el precio de la gasolina en el mundo?
- En la reunión de mañana hay tres asuntos a considerar.
- ¿Tienes melones? - Sí, dos de muy grandes y bien maduros.

6.3.2- Usa la preposición (o las preposiciones) correcta en estas frases:

- ____ mi hermano lo echaron ____ el gimnasio ____ indisciplinado.
- Detesto las flores ____ plástico.
- Tienes una gran facilidad ____ los idiomas.
- Estoy ____ tus caprichos ____ la coronilla.

6.3.3- ¿En cuáles de estas oraciones es correcto rellenar el espacio en blanco utilizando únicamente la preposición **de**?

- ¿Alguien considera ____ que esta es la mejor solución?
- Estaba totalmente convencido ____ que hoy no había clase.
- Federico me dijo ____ que yo estaba equivocado.
- Elisa me habló ____ que el curso próximo comenzará más tarde.
- Aún no estaba al corriente ____ que han cambiado la hora.
- ¿Vas a intentar explicarme ____ que tú llegaste ahora?
- Debo asegurarme ____ que el armario nuevo cabrá por esa puerta.

6.4- Completa las siguientes formas verbales con el grafema que corresponda:

a) seguir (g-gu)

si____es si____a si____o si____iéramos

b) comenzar (c-z)

comen____emos comen____aré comien____e

c) surgir: (g-j)

sur____e sur____a sur____iera

7- (**) a) Busca en el texto tres casos en que la coma esté usada para separar enumeración. Explica qué se enumera en cada caso.

b) Explica el uso de los dos puntos que aparece en el texto.

8.1- la idea temática del texto es:

- ____ La huella del paso de los hombres mediante imágenes.
- ____ La importancia de las pinturas rupestres.
- ____ El origen del arte.
- ____ Las primeras actividades de los hombres.

- 9.1- Lee la primera oración del texto y explica que importancia tienen las palabras subrayadas.
- 9.2- Compara su contenido con la segunda oración y explica la importancia de la expresión que la encabeza: sin embargo.
- 9.3- (**) Explica por qué la palabra en torno en el texto se separa. Ilustra tu explicación con un ejemplo en el que se use junta.
- 10- Redacta tus respuestas a las dos interrogantes que cierran el texto. Debe aparecer una de estas tres variantes: *por qué, porque, porqué*. Explica tu selección.
-

X-Lee detenidamente el siguiente texto:

“¿Es el agua un recurso inagotable?”

El agua es un elemento natural imprescindible para la existencia de todas las formas de vida. Es probablemente el único recurso natural que se relaciona con todos los aspectos de la civilización humana, la agricultura, el desarrollo industrial y con la asignación de valores culturales y religiosos. Para los pueblos del mundo ha sido fundamental conocer el ciclo hidrológico de una región como una condición vital para realizar cualquier actividad relacionada con su aprovechamiento.

Sin embargo, los seres humanos han contribuido a la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce, impurificándolos por diversas vías, como la práctica agrícola por el uso de fertilizantes y pesticidas que pueden resultar tóxicos para los organismos acuáticos o por procesos industriales que necesitan agua en grandes cantidades para elaborar productos, para enfriamiento y calefacción, lavado y clasificación de materiales.

Históricamente se le ha considerado como un bien público casi gratuito, y no obstante, su valoración en términos económicos no ha sido correctamente explicada a la población, con lo que se han originado diversos problemas.¹⁰

1.- El texto anterior es:

____ literario ____ no literario

1.1- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

- ____ ausencia de sentimientos (objetividad);
- ____ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
- ____ empleo de recursos expresivos;
- ____ expresa emoción personal;
- ____ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
- ____ empleo de palabras técnicas.

¹⁰ Grupo GEA. ISPEJV. La Habana, 2006.

2.- Extrae del texto vocablos pertenecientes a las familias de las siguientes palabras:

- a) frío_____
- b) prescindir_____
- c) existir_____
- d) provecho_____
- e) puro_____
- f) calor_____
- g) peste_____
- h) agua_____
- i) agotar_____

2.1- Ubica las palabras extraídas en la columna que corresponda:

Sustantivos

Adjetivos

2.2- Analiza la estructura de las palabras extraídas.

3.- Une la palabra con su significado:

- a- **hidrografía** ___ Avión que puede posarse en el agua y despegar de ella.
- b- **hidroterapia** ___ Horror al agua que suelen tener los que han sido mordidos por los animales rabiosos.
- c- **hidrosfera** ___ Parte de la geografía física que describe los mares y las corrientes de agua.
- d- **hidrómetro** ___ Parte de las ciencias naturales que trata de las aguas.
- e- **hidrología** ___ Instrumento para medir la velocidad de las corrientes de aguas corrientes, el nivel de los ríos o amplitud de las mareas.
- f- **hidroavión** ___ Conjunto de las partes líquidas del globo terráqueo.
- g- **hidrofobia** ___ Tratamiento médico basado en las propiedades del agua.

3.1- El prefijo **hidro-** significa _____

4.- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

- a) vital
 - ___ Perteneciente o relativo a la vida.
 - ___ Fundamental, esencial, de suma importancia.
- b) bien
 - ___ Lo que es bueno, favorable o conveniente;
 - ___ Lo que es objeto de un derecho o de una obligación.

4.1- Extrae del texto un sinónimo del vocablo vital.

4.2- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

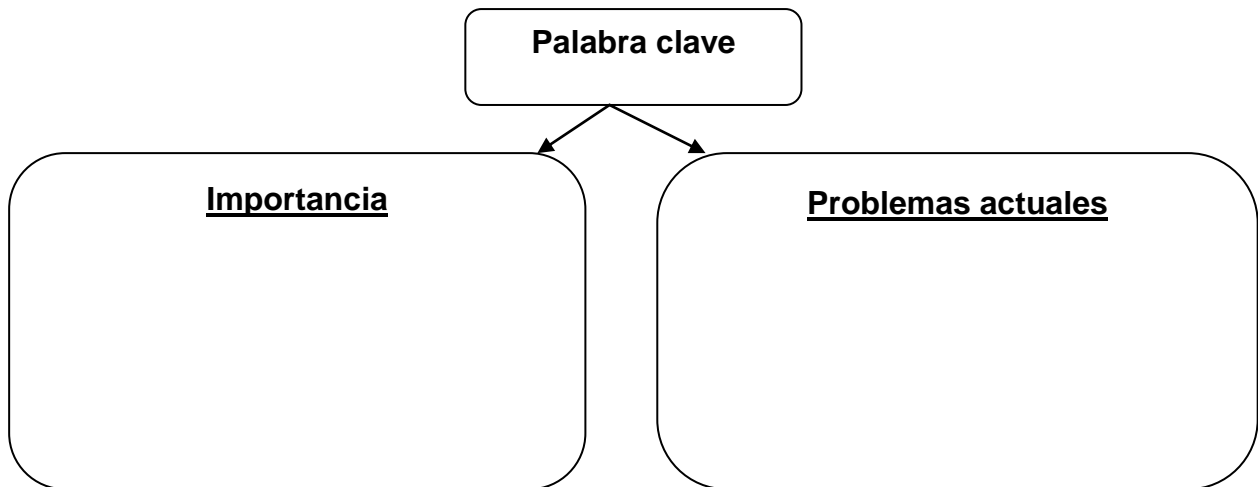
- a) **tóxico**
 - ___ malsano ___ letal ___ venenoso ___ mortífero

5- El objetivo esencial del texto es:

- ___ explicar la importancia del agua para la existencia de todas las formas de vida;
- ___ alertar a los seres humanos acerca de la situación actual del agua en nuestro planeta;

- ___ dar elementos acerca de cómo los seres humanos han contribuido a la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce;
- ___ expresar cómo para los pueblos del mundo ha sido fundamental conocer el ciclo hidrológico de la región en que habitan.

- 6- Explica qué se quiso decir con la expresión “cuerpos de agua dulce”. Pon ejemplos.
- 7- Identifica el párrafo que mejor refleja la interacción hidrosfera-sociedad. Fundamenta con más de tres elementos tu selección.
- 8- Completa el siguiente mapa conceptual teniendo en cuenta el contenido de texto:



- 9- Lee detenidamente la siguiente oración tomada del texto:

El agua es un elemento natural imprescindible para la existencia de todas las formas de vida.

- 9.1- Analiza la estructura de los sintagmas nominales subrayados.
- 9.2- Sustituye los sintagmas nominales por algunas de las palabras que te damos a continuación:

necesaria - esencial - principal - la vida - la humanidad - el hombre

- 9.3- Expresa tu opinión acerca de lo planteado en la oración.

- 10- Identifica qué estructura sintáctica o parte de la oración son las expresiones o palabras subrayadas.

Históricamente se le ha considerado como un bien público casi gratuito, donde su valoración en términos económicos no ha sido correctamente explicada a la población, originando diversos problemas.

- 10.1- Di a quién nombran en cada caso.
- 10.2- (**) Sustituye las expresiones subrayadas en las oraciones de la columna B con algunas de las palabras o expresiones de la columna A:

A

B

bienes
bienhechor
bi bien
no bien
de bien en mejor
bien

-Tratemos siempre de actuar justamente.
- Aunque no lo vimos, él llegó.
- Apenas nos vio, corrió a saludarnos
- El pueblo avanza prósperamente.
- Perdió sus propiedades.

10.3- (**) Los antónimos de los siguientes vocablos son palabras compuestas formadas a partir del vocablo bien:

- a) Infeliz _____
- b) Malestar _____
- c) Despreciado _____
- d) Maloliente _____
- e) Malhechor _____
- f) Malmandado _____

10.4- (***) Compón las palabras, emplea la mayúscula cuando sea necesario, y forma un refrán o aforismo muy conocido. Interpretalo.

“ y – mires- a- quién- bien- no- haz- “

11-(**) Extrae del texto palabras esdrújulas que tengan las siguientes características:

- a) Adjetivo de tres sílabas _____
- b) Adjetivo que presente diptongo _____
- c) Forma no personal con pronombre enclítico _____
- d) Adjetivo de cinco sílabas _____
- e) Sustantivo de tres sílabas _____

12.1- (**) Completa el siguiente cuadro con palabras de la familia del vocablo mar:

Agitación violenta del mar, provocada por un terremoto o una erupción volcánica submarina.	
Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar.	
Agitación de las olas.	
Relativo al mar o a la navegación.	
Posarse en el agua un hidroavión, un vehículo espacial.	

12.2-(**) En nuestro idioma, muchas de las palabras que se derivan del latín forman su familia a partir de la raíz de la palabra primitiva del español, y otras, tienen además vocablos que conservan la raíz latina, a estas se les llaman formas cultas.

a) La palabra **agua**, tiene su origen en el vocablo del latín “aqua”. Explica por qué los siguientes vocablos forman parte de su familia:

aguardiente – acuático – aguatero – aguado – acuario – acueducto – acuoso –
aguamarina - acuarela – acuífero - acuátil l- aguafuerte

b) Explica por qué las siguientes parejas de palabras forman parte de la misma familia. Ilustra tu explicación con otros ejemplos:

- huevo y óvalo
- madre y maternidad
- ojo y oculista

13- Responde en no más de cincuenta palabras la pregunta hecha en el título del texto.

14- Realiza la lectura oral del texto.

15- Elabora un plan de medidas que contribuya a la conservación de este recurso natural en la escuela o en la comunidad en que vives.

16- Después de haber hecho el análisis de las principales dificultades ortográficas del texto, selecciona a un compañero para realizar el dictado en parejas de los dos primeros párrafos del texto (uno para cada uno).

17- *TRABAJO INDEPENDIENTE.*

Participa en el taller: **Día mundial del agua: 22 de marzo**

Algunas interrogantes a debatir:

- ¿Por qué es importante el conocimiento del agua como recurso natural?
- ¿Es el agua un recurso inagotable?
- ¿Estamos nosotros relacionados con el ciclo del agua?
- ¿El agua es abundante en todo el planeta?
- ¿Toda el agua existente puede ser consumida?
- ¿Es suficiente el agua del planeta para cubrir las necesidades de la humanidad?
- ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta el recurso agua?
- ¿Qué acciones podemos realizar para conservar y transformar el recurso natural agua?

18- (*) Deletrea las siguientes palabras:

imprescindible, existencia, civilización, asignación, religiosos, hidrológico, vital, aprovechamiento, contribuido, contaminación, impurificándolos, vías, fertilizantes, pesticidas, tóxicos, acuáticos, procesos, enfriamiento, calefacción, clasificación, históricamente, público, gratuito

- Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

19- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

XI- Lee detenidamente el siguiente texto:

Unos 130 000 refrigeradores domésticos utilizan en la actualidad el gas refrigerante LB12, el cual sustituye refrigerantes agresivos a la capa de ozono, como son el freón 11 y el freón 12. En Cuba existen 2,2 millones de refrigeradores y de ellos un 10% requiere reparación anualmente por distintas razones. Si a los refrigeradores que se rompen cada año se les cambia el gas por otro de naturaleza ecológica, ¿cuántos años demorará la sustitución del gas en todos los refrigeradores? ¹¹

1- El objetivo esencial del texto es:

- ___ brindar una información acerca de los refrigeradores domésticos;
- ___ expresar una opinión acerca de la necesidad del cuidado de la capa de ozono;
- ___ presentar una problemática a resolver.

2- (**) Escribe la palabra de la familia del vocablo **refrigeradores** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

a) Excesiva disminución de calor en los cuerpos.

f ___ _ _

b) Cámaras o espacios enfriados artificialmente para conservar comestibles.

f ___ _ _ _ r ___ _ _ _ o

c) Atemperar el calor de una cosa o templarse el del aire.

___ _ f ___ _ _ _ _ _ _ _

d) Frialidad.

f ___ _ _ i ___ _ _

e) Poner o hacer que se ponga fría una cosa.

___ _ f ___ _ _ _

f) Indisposición que sobreviene por la supresión de la transpiración.

___ _ _ f ___ i ___ _ _

g) De refrigerar. Que refriega.

___ _ f ___ _ _ _ _ _ _ _ e

h) Muy sensible al frío.

f ___ _ _ _ e ___ _

i) Alimento ligero

___ _ f ___ _ _ e ___ i ___

2.1- Determina qué aportan a las palabras anteriores los prefijos y sufijos empleados en su formación.

3- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

¹¹ MINED. Programa de Matemática para 8° grado. P. 26.

- Sustituye (reemplaza- cambia- suple)
- Requiere (necesita- pide- precisa)

- 3.1- (**)- a) Extrae del texto un sinónimo de dañinos, nocivos, perjudiciales.
 b) Identifica qué parte de la oración es.
 c) Escribe el sustantivo del que se deriva.
 d) Busca el infinitivo del que se deriva el sustantivo.
 e) Analiza la estructura del sinónimo extraído y determina el sufijo usado para formarlo.
 f) Escribe otros vocablos de igual clasificación gramatical que presenten el mismo sufijo en su formación.
 g) Explica ahora la correcta escritura del sinónimo extraído.
- 3.2-(**) Resume los pasos realizados para arribar a la conclusión del inciso anterior. Aplica esta misma estrategia para escribir las palabras que corresponden a las siguientes definiciones:
 a) Prolongación del sonido, que se disminuyendo por grados.
 b) Que no quiere volver a la paz y amistad con otra.
 c) Afrentoso, poco decente.
 d) Cualidad de comprensible.

4.- (*) Escribe cómo se leen los números que completan las siguientes ideas que aparecen en el texto:

- a) Cantidad de refrigeradores domésticos que utilizan el LB12.
- b) Refrigerantes agresivos a la capa de ozono.
- c) Cantidad de refrigeradores que existen en Cuba.
- d) Cantidad de refrigeradores que requieren reparación.

5- Agrupa las siguientes palabras según corresponda. Ten en cuenta para su ubicación significado de las palabras, la estructura, acentuación y parte de la oración que son.

ecológico	biológico	Psicología	Climatología	fisiológico	Geología	Economía
Hidrología	Ecología	psicológico	climatológico	psicológico	Biología	Fisiología

6- (**) La palabra gas fue inventada por el químico flamenco J. B. van Helmont, muerto en 1644, inspirándose en el latín chaos, “caos”.

- a) Busca el significado de la palabra caos, y explica la relación que existe con la palabra gas.
- b) Escribe cinco palabras de la familia de gas.
- c) Emplea dos de ellas en oraciones.

7- (**) Extrae del texto vocablos que al colocarle la tilde se convierten en:

- a) Pronombre personal.
- b) Forma verbal.
- c) Pronombre interrogativo o exclamativo.

7.1- ¿Qué clase de tilde se debe colocar en esas palabras?

7.2- Demuestra mediante ejemplos la diferencia entre las palabras extraídas y las formadas.

8- Delimita en el texto:

- a) La introducción.
- b) Los datos para resolver el problema.
- c) La condición planteada.
- d) La interrogante a resolver.

8.1- Identifica los usos de los signos de puntuación empleados en el texto. Explica su importancia.

8.2- Extrae los datos que se te brindan; realiza las operaciones necesarias para resolver la interrogante; elabora una respuesta completa.

9- ¿La situación social de nuestro país plantea en el texto se mantiene en la actualidad? Ilustra tu exposición con ejemplos de la localidad en que vives.

9.1- Únete a un compañero de tu aula y a partir de los datos investigados en su comunidad, creen un problema matemático. No olviden dar también la respuesta.

10- Deletrea las palabras de los ejercicios 5 y 6. Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

11- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, la primera oración del texto.

XII-Lee detenidamente el siguiente texto:

Venus del panteón yoruba, Ochún tuvo muchas aventuras, sin embargo, su gran amor es Changó, Dios del rayo, a quien según la tradición vio en un tambor –fiesta de santo. Como este no le hiciera caso, puso miel en sus labios. Pronto se vieron bailando juntos, fueron amantes y él le concede el derecho de insertar cuentas rojas en su collar amarillo. La predilección por este color está dada en otra leyenda: Ochún era pobre y solo tenía un vestido. Meticulosa y preocupada por su apariencia tanto lo lavó que se puso así. Símbolo de las aguas de los ríos, dominio que le regala Yemayá salvándola de morir ahogada en una crecida, tiene así el control sobre lo que hace más agradable la vida –amor, dinero, placeres-, además, rige la región abdominal, y las mujeres que quieren parir la propician para que las ayude a conseguir sus deseos. Ante tal sensualidad, ¿cómo explicar su asociación con la Virgen de la Caridad? Los entendidos dicen que en Nigeria, su tierra de origen, el cobre era el metal máspreciado y Ochún fue fundida en cobre y joyas, por lo que parte de su aché (buena suerte o fortuna) se deposita sobre él. Es lógico que los negros esclavos tomaran entonces como objeto de su fe a aquella Virgen del Cobre protegida por el **statu quo** reinante en la isla. Tal vez por la cercanía de color entre el cobre y el oro, y por el caudal, la riqueza que este significa –sinónimo de gustos y posibilidades cubiertas-, el oro también está entre los atributos de Ochún, junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.¹²

¹² Silva, Víctor Manuel. Nuestra Señora de la Caridad, Madre y Patrona de Cuba (adaptación). En Revista *Somos jóvenes* No. 153. La Habana, 1994 (pp. 10- 14).

1- Selecciona la palabra que mejor identifica la esencia del contenido del texto. Explica por qué.

___ Historia ___ Mitología ___ Fantasía ___ Leyenda

2-(*) Localiza en el texto:

- a) Un sinónimo de otorga, da, adjudica.
- b) Un antónimo de irracional, injusto, ilegal.
- c) Un sinónimo de alegre, cómoda, grata.
- d) Un homófono de tubo.
- e) Un sinónimo de minuciosa, escrupulosa.
- f) Un sinónimo de inclinan a, conquistar, convencen.
- g) Un parónimo de sexualidad.

2.1-(**)a) Ubica los parónimos en la familia que le corresponda:

sentir	sexo
sensación	sexual
sentido	asexual
sensatez	heterosexual
sensual	sexólogo
sensitivo	sex- appeal

b) Trabaja con tu compañero: cada uno deberá seleccionar una columna, la copiará en su libreta y realizar las siguientes actividades con cada palabra:

- identificar qué parte de la oración es, dividirla en sílabas, destacar el grafema o los grafemas de mayor dificultad ortográfica, determinar si se ajusta a alguna regla ortográfica, precisar su significado, emplearla en una oración.

c) Dictado entre dos: Dictarás a tu compañero las palabras de tu columna y él hará lo mismo con la suya. Será el vencedor quien concluya primero con todas las actividades correctas y tenga mejores resultados en el dictado.

2.3-Tacha la palabra que no guarda relación de significado (semántica) en cada columna:

<u>Predilección</u>	<u>Insertar</u>
selección	introducir
favor	incluir
inclinación	coser
propensión	intercalar
<u>Caudal</u>	<u>Preciado</u>
riqueza	precioso
bienes	caro
origen	estimado
fortuna	famoso

2.4- Selecciona con qué acepción se han empleado las siguientes palabras:

a) Apariencia

___ Aspecto o parecer de una persona o cosa.

___ Cosa que parece y no es.

b) Atributos:

___ Cada una de las cualidades o propiedades de un ser.

___ Símbolos que denotan el carácter y la representación de las figuras.

2.5- Identifica el significado de las siguientes locuciones latinas:

a) In vitro

___ en un organismo vivo

___ en el mismo sitio

___ en el laboratorio

___ de forma experimental

b) Quórum

___ cierto número

___ votación

___ voz

___ elección

c) Statu quo

___ en la misma situación

___ en el mismo lugar

___ apropiadamente

___ ciertamente

d) In fraganti

___ con las manos en la masa

___ entre manos

___ a mano

___ mano a mano

e) Referéndum

___ título honorífico

___ procedimiento jurídico

___ autoridad judicial

___ procedimiento gubernamental

3.- Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

a)...a quien según la tradición...

b) Como este no le hiciera caso...

c)...puso miel en sus labios...

d) La predilección por este color...

e)...dominio que le regala Yemayá, salvándola de morir...

f)...la propician para que las ayude...

4.- Identifica la palabra clave del texto. Localiza en él cuatro palabras o expresiones usadas en sustitución de ella y cuatro relacionadas con ella.

5.- (**) Elabora las preguntas que harías para obtener estas respuestas:

a) Ochún tuvo muchas aventuras, sin embargo, su gran amor es Changó, Dios del rayo.

b) Puso miel en sus labios.

c) Yemayá

d) En Nigeria, su tierra de origen.

e) Por la cercanía de color entre el cobre y el oro, y por el caudal, la riqueza que este significa.

f) El oro, junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.

6.- Extrae del texto:

- a) Dos palabras que siempre se escriben separadas.
- b) Una palabra que siempre se escribe junta.
- c) Una palabra que puede aparecer junta o separada. Pon ejemplos.
- d) Dos palabras agudas que lleven tilde, una que presente diptongo y otra, hiato.
- e) Un gerundio esdrújulo en función verbal.
- f) Tres palabras que presenten diptongo y tres que presenten hiato.
- g) Una forma verbal en modo subjuntivo del verbo hacer. Clasifícala en regular o irregular.

7.- (**) Analiza la estructura de las palabras que forman las siguientes familias. Determina todas las reglas ortográficas presentes en ella.

- a) Preciado, precio, precioso, preciosidad, apreciar, aprecio, apreciable, apreciativo, despreciar, deprecia, sobreprecio.
- b) Amar, amable, amabilidad, amoroso, desamor, enamoradizo.

8.- (**) Extrae y prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón:

- a) Tres expresiones explicativas que empleen signos de puntuación diferentes para su demarcación.
- b) Un ejemplo en que se esté usando la coma en enumeración de sustantivos.
- c) Expresión que obligatoriamente vaya entre pausas.

9.1- Escribe la palabra de la familia del vocablo **decir** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

- a) Que no se puede decir o explicar.
l _ _ e _ i _ _ _
- b) Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones.
_ i _ _ i _ _
- c) Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.
_ i _ _ i _ _ _ _ _ o
- d) Acción y efecto de contradecir.
_ o _ _ _ a _ _ _ _ i _ _
- e) Duda que pesa sobre el honor, la virtud, calidad, veracidad, etc., de alguien o algo.
e _ _ _ e _ i _ _ o
- f) Anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder.
_ _ e _ e _ _ _
- g) Dicho bajo, demasiado vulgar o poco decente.
_ i _ _ a _ a _ _ o
- h) Acción o hábito de maldecir.
_ a _ e _ _ _ e

9.2-(**) Completa el siguiente cuadro:

Infinitivo	Participio	Participio	Infinitivo	Participio	Participio
------------	------------	------------	------------	------------	------------

	regular	irregular		regular	irregular
		maldito	eximir		
bendecir					fijo
	confundido			incluido	
		expedito	invertir		
abstraer					preso
concluir			soltar		
	convertido				tuerto
		correcto	suspender		
corromper			sujetar		

10- (*) Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda:

con__e__ión in__er__ión pluma__e decep__ión
(s-c) (s-c) (s-c) (s-c) (g- j) (s-c-z)

roji__o propi__ia__a gara__e en__ojecer la poeti__a
(s-z) (s-c) (b-v) (g-j) (r-rr) (s-z)

11- Deletrea las palabras de los ejercicios 9 y 10. Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

12-Lee detenidamente el siguiente texto:

12.1- Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda.

12.2- Coloca las tildes que se han omitido.

12.3- Lee el tercer párrafo y coloca las mayúsculas que se han omitido.

En España, vestir__e (s-c-z) de amarillo es sinonimo de mal agüero, pero en Cuba la __ata (b-v) am__arina (b-v) identifica a la **Reina de la alegría**.

Rie a mandi__ula (b-v) __atiente (b-v) como solo ella sabe hacerlo. La triste__a (s--z) se marcha tan pronto escucha el tintinear de las campanitas que cuelgan de su tunico y las numero__as (s-z) manillas doradas en__artadas (s-z) en sus mulatos y sen__suales (s-x-z) brazos prestos a abra__ar (s-z) a los varones.

con ochun se desencadena la alegría, la sen__ualidad (s-x-z), la luz. amarillo es el color del sol, del submarino cantado por **los beatles** y, tambien, es el color em__lematico de esta dio__a (s-z) u **orisha** [...] sincreti__ada (s-z) con la __irgen (b-v) de la caridad del co__re (b-v), patrona de cuba.

[...]

Rie como solo ella sabe hacerlo. La triste__a (s-z) corre al galope cuando irrumpe en la fiesta. La monarca del rio nos lan__a (s-z) una mirada cómpli__e (s-c-z) in__itandonos (b-v) a dan__ar (s-z) mientras agita a los cuatro vientos su falda amarilla como el sol tropical.¹³

¹³ Sanz, Lucía C. Revista *Somos jóvenes*, 153. La habana, 1994, p.17.

12.4-Lee nuevamente el texto ya rectificado. Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el primer párrafo.

13- Existen en nuestra lengua palabras con las que podemos designar al mismo tiempo muchos objetos o situaciones, y que por ello suelen carecer completamente de precisión: son las llamadas **palabras comodín**.

Al hablar o escribir es importante utilizar con precisión el vocabulario. Por ello debes evitar el uso de las **palabras comodín**.

a) En las frases siguientes, sustituye la palabra comodín **magnífico** por alguna de las siguientes: *excelente, soberbio, disputadísimo, espléndido*:

- El partido fue **magnífico**; hasta el final no sabíamos cuál equipo iba a ganar.
- La comida de aquel restaurante es **magnífica**.
- Recién pintada, la casa tenía un aspecto **magnífico**.
- El recibidor del hotel era **magnífico**; con sus altísimos techos y sus grandes columnas.

b) **Estar**

- En primera línea del desfile **estaban** los portaestandartes.
- En aquel cementerio **están** mis antepasados.
- Dentro de él aún **estaba** el deseo de volver.
- Junto a la plaza del mercado **está** aquel feo edificio.

(Puedes emplear los verbos *yacer, marchar, alzarse, latir*)

c) **Tema**

- ¿De qué **tema** hablabas con Jorge?
- Cerrar el tráfico en la calle de la escuela es un **tema** difícil.
- El libro de Ciencias trata un **tema** variado.
- ¿Qué **temas** vamos a intentar solucionar en la reunión de mañana?

(Haz uso de estas palabras: *problema, asunto, objetivo, materia*)

d) **Poner**

- Tienes que **poner** esta carta en inglés.
- **Pon** algo más de aceite a la ensalada.
- Había una valla **puesta** en la entrada.
- No deberías **ponerte** ese traje; es muy elegante para la ocasión.

(Emplea los verbos *añadir, usar, traducir, situar*)

e) **Hacer**

- Mis padres **hicieron** una espléndida fiesta para mi cumpleaños.
- Todos los días **hago** un largo trayecto caminando.
- Esta actriz siempre **hace** papeles de reina en el teatro.
- Los poetas **hacen** muchos versos.
- La modista me **hará** un vestido.

(Utiliza los verbos *coser, celebrar, componer, interpretar, recorrer*)

f) **Tener**

- Es feliz **teniendo** a su alrededor a sus compañeros de aula.
 - En la ceremonia, la novia **tenía** un fino traje blanco.
 - No **tiene** buena salud.
 - El delegado del Poder Popular en nuestra circunscripción **tiene** una buena política: consulta antes de obrar; por eso **tiene** gran influencia sobre los electores.
- (Usa los verbos *seguir, ejercer, reunir, lucir, gozar de*)

14- Retratemos a Ochún nosotros, con palabras y con pincel.

- a) Lee los dos textos que aparecen en este sistema de ejercicios y utiliza la información que te brindan ambos.
- b) Investiga y localiza otros datos.
- c) Redacta el retrato escrito. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
 - La presentación del personaje a describir.
 - Cualidades físicas.
 - Cualidades morales.
 - Aspectos más significativos de su vida y carácter.
 - Significación o importancia.
- d) Realiza el dibujo de la deidad u orisha.

XIII.- Dictados

1-DICTADO PREESTUDIADO

I-Lee detenidamente el siguiente texto:

La literatura es un manantial, es una fuente de la cual se nutren mi espíritu y mi intelecto; sin ella ya estuviera seco sin mucho que decir y sin palabras con que decir también. La vida es un trayecto en el que te vas desgastando física y psíquicamente, pierdes neuronas, de modo que se te va marchitando el conocimiento y el intelecto..., leer te fertiliza, te irriga el alma y te remueve la inteligencia y el conocimiento, además de que te entretiene disfrutando de otras vidas y otras experiencias, más allá de tu ciclo vital real. ¹⁴

II- Prepárate para el dictado, realiza los siguientes ejercicios.

2.1- (*) Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) intelecto
(entendimiento – capacidad – inteligencia)
- b) espíritu
(ánimo – alma – raciocinio)
- c) irriga
(inyecta – riega – introduce)
- d) fertiliza
(fecunda – enriquece – reproduce)

2.2-(**) Completa el siguiente cuadro con palabras de la misma familia:

¹⁴ Alfonso, Gerardo. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. La Habana, julio 2008, p. 2.

Parte de la oración	Palabra	Significado
Sustantivo	intelecto	
Adjetivo		
		Reducir algo a forma o contenido intelectual o racional.
		De un modo intelectual.

3.- (**) a) ¿En la expresión: "...La vida es un trayecto en el que te vas desgastando física y psíquicamente (...)", la conjunción y está usada correctamente? Explica por qué.

(*) b) Forma un adverbio a partir de cada uno de los siguientes adjetivos:

físico	psíquico	útil	común
fácil	difícil	cortés	constante

4.- (**) Extrae del texto:

a) Palabras que pueden escribirse juntas o separadas. Ilustra tu explicación con ejemplos.

b) Un vocablo que siempre se escribe en una palabra. Empléala en una oración relacionada con el texto.

5.1 (*)- Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda [(g- gu), (b-v), (c-s-z), (g-j)] :

irri__ar irri__e irri__ó irri__a__a

estu__o estu__iéramos estu__ieses esta__a

fertili__ar fertili__é fertili__emos fertili__a__a

di__iste di__era de__ía

5.2-(*) Identifica los accidentes gramaticales de las formas verbales que aparecen en el ejercicio anterior.

5.3-(**) Observa la última columna de las palabras anteriores y explica todo lo que tienen en común.

5.4- Escribe en tu libreta con tu mejor letra todas las palabras que completaste.

6.- (*) A continuación aparecen los esquemas acentuales de todas las palabras que en el texto llevan tilde. Escríbelas al lado.

a) (—) — —

e) (—)

b) — — (—)

f) — (—)

c) (—) — — — —

g) — — (—)

d) — (—) — —

7.1- (**) a) A partir de los vocablos que te damos, forma sustantivos abstractos que empleen el mismo sufijo de la palabra experiencia:

paz tender suficiente inteligente
elocuente presente depender inocente frecuente

b) Identifica la regla ortográfica a la que se ajustan las palabras anteriores y determina si la consideras una regla útil.

8-(**) Busca en el texto y escribe la palabra que se escapó de este significado:

_____ Célula nerviosa, que generalmente consta de un cuerpo de forma variable y provisto de diversas prolongaciones, una de las cuales, de aspecto filiforme y más larga que las demás, es el axón o neurita.

8.2-Explica por qué ella forma parte de la siguiente familia. Apóyate en el diccionario:

neurofisiología neurosis neuropatía neurótico neurológico neurólogo neuroesqueleto neurocirugía.

8.3- Identifica el elemento compositivo que se repite en todas las palabras y la significación que aporta a la familia.

9-(**) Determina cuántas familias y cuántas palabras primitivas hay en este grupo de vocablos. Explica por qué.

vida	vivero	vital
revivir	vivaracho	vitalidad
convivencia	vivo	vitalicio
vivienda		vitamina

10- Identifica la palabra clave del texto.

10.1-Elabora un pequeño esquema con las palabras o expresiones relacionadas con ella (red de palabras).

10.2-(**) Explica la relación que existe entre la palabra clave y los siguientes vocablos: letra – letrilla – deletrear – letrado – literato – aliteración.

III- Copia el texto al dictado.

IV- Prepárate para la revisión colectiva del dictado que hará tu profesor. Cada error cometido en las palabras trabajadas, representan -1 punto; las demás, -0,5. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos.

2.1- Selecciona a otro(a) alumno(a) del grupo. Con el párrafo que sigue, ustedes practicarán el DICTADO ENTRE DOS que implica, como saben, el estudio de las dificultades gráficas, de acentuación y de puntuación presentadas en el texto. Practicarán los tres momentos del dictado: lectura del texto en su totalidad, una segunda lectura del texto a un ritmo que permita tomar el dictado y una última lectura, total y con la entonación requerida. Finalmente, se dictarán uno al otro y revisarán juntos.

No hay nada más entrañable que el libro viejo. Las páginas de los libros han pervivido más de doscientos o cuatrocientos años y siguen ahí, con esas palabras guardadas para nosotros, con ese olor a viejo que evoca sensaciones al lector, al contrario que la pantalla del ordenador, donde todo está limpio. Sobre la página de un libro se puede llorar. En cambio, sobre el disco duro de una computadora no se puede derramar ni una lágrima. ¹⁵

2.2- Intercambien las libretas y realicen la revisión del dictado apoyándose en el texto inicial. Cada error cometido representa -0,5 puntos. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos. Elaboren algún ejercicio que les permita solucionar errores cometidos.

3.1- AUTODICTADO. Tu profesor(a) lo leerá y el grupo lo analizará; como ya sabes desde el primer capítulo del cuaderno, deberás memorizarlo a fin de, en próximas clases, escribirlo con corrección sin poder verlo.

La literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por el libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran. Es la primera gran lección de las obras de Cervantes. ¹⁶

3.2- Realiza la autorrevisión del dictado apoyándote en el texto inicial. Cada error cometido representa -0,5 puntos. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos.

XIV.- Para crear ejercicios:

a) Trabajo en equipos.

Debes formar parte de un equipo con otros(as) cuatro alumnos(as) del aula, que considerará las preguntas destinadas a la comprensión del texto; las que permitirán el análisis y la ejercitación de disímiles contenidos ortográficos (luego del texto se te proponen algunos a los que pueden prestar atención); así como las dirigidas a la construcción escrita de nuevos textos con requisitos ortográficos. Aquí viene el seleccionado:

Desde los primeros instantes de la conquista, la Punta de Maisí se utilizó de referencia para los barcos que cruzaban el Atlántico desde la metrópoli española, de modo que pudieran enfilar el Canal Viejo de Bahamas [...]

Eran muchos los contratiempos que ofrecía la zona por los accidentes de su litoral y por la confluencia de las corrientes que se producían en el Paso de los Vientos debido al encuentro de las aguas del Océano Atlántico y del Mar Caribe, lo que hacía más peligrosa la navegación.

¹⁵ Saramago, José. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. Ob. cit., p. 2.

¹⁶ Roa Bastos, Augusto. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. Ob. cit., p. 2.

Sin embargo, pasaban los siglos y no se daba solución a esa situación, a pesar de la gran cantidad de riquezas que la Corona española transportaba por allí hacia la península, así como al avituallamiento que necesitaban las nuevas colonias para su normal desenvolvimiento. Además, con la fundación en 1796 de la ciudad de Guantánamo en la cercana bahía del mismo nombre, en la costa sur oriental de la isla, se originó un aumento del tráfico marítimo en el área, que se acentuó más a partir de la Real Orden del 7 de junio de 1822, que habilitaba el puerto de Guantánamo como de 4ta. clase, y otra, de 1833, que autorizaba a Caimanera, dentro de la misma bahía, para el comercio exterior.

A mediados del siglo XIX, España comenzó a establecer un sistema de señalización marítima en las costas de Cuba. En los primeros estudios realizados en 1848 no se valoró la instalación de un faro en la Punta de Maisí, concediendo prioridad a puntos donde consideraban que existía mayor peligro para la navegación.¹⁷

a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:

- Palabras ajustadas a reglas ortográficas (*estableceer, autorizaba, referencia, riquezas)*
- Sinónimos: *metrópolis, enfilear, contratiempos, confluencia,*.
- Los homófonos de *como, hacia, más, se, de.*
- La familia de palabras de *nave, punta, faro, señal.*
- La acentuación.
- Uso de las mayúsculas.
- Sufijos para la formación de gentilicios
- Análisis de la estructura de la palabra: *confluencia, avituallamiento, desenvolvimiento.*
- Accidentes geográficos.
- Palabras que siempre se escriben juntas y palabras que siempre se escriben separadas.

b) Trabajo en dúos:

Lee detenidamente el siguiente texto:

Son apenas 15, 20 metros de orilla, entre hierros del antiguo espigón, piedras y hasta alguna que otra botella plástica que no debiera estar. No lejos, la imagen de Nuestra Señora de Regla, Yemayá, diosa de las aguas en la religión sincrética, da la bienvenida a todo aquel que desembarca en el ultramarino pueblo. Cualquiera diría que no hay allí espacio suficiente para ejercitar una de las grandes y más antiguas distracciones del género humano: la pesca.

Pero detengámonos a observar un momento. Va y viene, de uno a otro extremo del limitado recorrido. Por el cabello entrecano y el rostro donde las arrugas van ganando espacio, posiblemente se trate de un jubilado. Sigue el vuelo de las gaviotas, mira donde pican y allí, con el agua a la cintura, lanza la atarraya. Y entre lance y lance, premio a su tenacidad y mucha paciencia, extrae —créalo o no— una pequeña liseta, o

¹⁷ González Pérez, Enildo. El faro Punta de Maisí. Una zona con historia. En Revista *Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 42.

una mojarra, o alguna sardina, o de lo contrario un ronquito entretenido que cayó en la red y que servirá de carnada para una pesca mayor. ¹⁸

a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:

- Vocabulario: *espigón, sincrética, atarraya, carnada*.
- Nombre de peces.
- Palabras ajustadas a reglas ortográficas (*tenacidad, lance, paciencia)*
- Antónimos: *antiguo, lejos, todo, suficiente, desembarca, limitado, paciencia, pequeña, alguna, mayor*.
- Los homófonos de *hasta, donde*.
- La familia de palabras de *piedra, botella, pesca, humano*.
- La acentuación.
- Análisis de la estructura de la palabra: *ultramarino, desembarca*.
- Uso de los signos de puntuación.
- Palabras que siempre se escriben juntas y vocablos que pueden escribirse en una o dos palabras.

Evaluación

Temario A

1.- (*) Atilda las voces que lo requieran en el texto que sigue:

Leemos porque no podemos conocer a fondo toda la gente que quisiéramos; porque necesitamos conocernos mejor; porque sentimos necesidad de conocer cómo somos, cómo son los demás y cómo son las cosas. Pero el motivo más profundo y auténtico (...) es la búsqueda de un placer difícil.

Harold Bloom ¹⁹

2.- (**) Completa con la forma verbal que corresponda:

- a) ¡Ojalá pronto nosotros _____ a ese autor! (conocer)
- b) Ella siempre _____ tener ese libro. (querer)
- c) No pensé que ellos _____ esas mentiras. (decir)
- d) Espero que _____ un buen libro para leer en tus vacaciones. (buscar)

3.- (*) Coloca el signo de puntuación que corresponda en el espacio marcado con los paréntesis:

- a) Los libros () como las grandes experiencias de la vida () llegan a nosotros por las vías más insospechadas.
- b) Y digámoslo de una vez () la lectura requiere de atención y de sosiego () de verdadero ocio.

4.- (**) a) Extrae del texto:

- Una palabra que puede aparecer en una o dos expresiones.
- Una palabra que siempre aparece escrita en dos palabras.

¹⁸ Delgado, Dennis. La orilla del pescador. En Revista *Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 32.

¹⁹ Márquez, Miguel. El arte de la lectura. Biblioteca Básica Temática. Caracas, 2004, p. 9

- b) Emplea en oraciones relacionadas con el texto las variantes de porque: porqué y por qué.

Temario B

- 1.- (*) Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación y complétalo con el grafema correspondiente:

Leer no es solo una operación instrumental por medio de la cual somos capa__es(c – z) de de__ifrar (cc- sc) un conjunto de signos. Leer es, tal vez, uno de los actos más prodigio__os (s-z) a los cuales podemos a__eder (cc- sc) como seres humanos. Quien aprende a leer ya tiene en sus manos todas las posi__ilidades (b-v), todas las vidas posibles, todos los universos. Si hay algo que nos caracteri__a (s-z) como seres humanos es el don de palabra, somos [...] *hombres parlantes*. Y las palabras nos introducen en el __mbito (á-há) simbólico. Las palabras no son las cosas, las representan. Toda palabra, por tanto, es una metáfora, un acercamiento a la compren__ión (c-s) del mundo que nos rodea.²⁰

- 2- (*) Atilda las voces que lo requieran:

leido	via	mediocre	seiscientos
leyeramos	viajante	promediar	veintiseis
lector	extravio	mediodia	sexagesimo
leccion	viatico	mediterraneo	hexametro

- 3- (**) Completa las siguientes expresiones, ten en cuenta el signo de puntuación que aparece al final de estas:

- a) Una forma natural para la enseñanza de nuestra propia lengua: _____
b) Existen estupendos libros en las bibliotecas escolares; _____
c) Tal vez sea mejor que se comience por leer obras modernas, _____

- 4- (**) Emplea uno de los siguientes vocablos de cada grupo en oraciones relacionadas con el contenido del texto:

- a) ahí, ¡Ay!, hay
b) quehacer, que hacer, qué hacer

Temario C

Lee detenidamente el siguiente texto:

Alguna vez leí, en una entrevista que le hicieran al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, que su amor por la lectura se lo había inculcado su madre, una joven culta de La Asunción, quien le leía en voz alta textos de la Biblia y de Shakespeare al mismo tiempo que le contaba leyendas indígenas en guaraní. Lo interesante de esto es la reflexión de Roa Bastos acerca de su iniciación en la lectura: a pesar de no entender muchas de las cosas que le leían; no olvidó nunca, en cambio, la musicalidad de

²⁰ Márquez, Miguel. Ob. cit., pp. 9-10.

aquello que escuchaba. Ese encanto de la lectura, de la oralidad, de la palabra, selló su amor por la literatura.²¹

1- (*) Extrae:

- a) Una palabra que presente acento hiático _____
- b) Un término que presente acento diacrítico _____
- c) Un vocablo agudo con acento ortográfico y que puede aparecer escrito, además, en dos palabras _____
- d) Una palabra llana que puede aparecer escrita también en dos palabras _____

2- (**) Emplea en oraciones relacionadas con el contenido del texto una de las parejas de los incisos c y d del ejercicio anterior.

3- (**) Identifica el uso de los siguientes signos de puntuación en el texto:

- a) Las últimas comas (en una enumeración – para intercalar una frase explicativa).
- b) El punto y coma (ante una conjunción adversativa – separando oraciones con comas intercaladas).
- c) Los dos puntos (ante una cita textual – ante una expresión que explica la anterior).

4- (**) A partir de las palabras subrayadas, escribe:

- a) El imperativo singular del infinitivo hacer.
- b) Una forma verbal del infinitivo planificar en que la c cambie por qu:
- c) Una forma verbal del infinitivo recoger en que la g cambie por j (jota).
- d) Una forma verbal del infinitivo alcanzar en que la z cambie por c.

Temario D

Lee el texto que sigue:

Lo que diferencia un buen libro de uno cualquiera, (1) de un best seller escrito por razones netamente comerciales, (2) es que el autor ha puesto en juego con riesgo y con verdad situaciones que pueden o no ser reales, (3) pero que tienen que ver con su modo de enfrentar el mundo, (4) con su manera de ver y de sentir mediante una forma, ya sea novela, poema, cuento, ensayo, memorias. En todos ellos hay poesía; en todos está presente la tensión del lenguaje que hace posible establecer una comunicación, (5) disímil y contradictoria muchas veces, (6) con el lector. Al leer un poema, (7) un cuento, (8) una novela, (9) pareciera hacerse presente nuestra historia consciente e inconsciente, las imágenes de la infancia, (10) en fin, (11) todo aquello que nos hace ser lo que somos.²²

1- (**) Identifica en el texto sustantivos que tengan las siguientes características acentuales:

- a) Que presente acento hiático.
- b) Que sea una palabra esdrújula.

²¹ Márquez, Miguel. El arte de la lectura (adaptación). Ob. cit., pp. 14-15.

²² Márquez, Miguel. Ob. cit., p. 25.

- c) Que sea un vocablo agudo con tilde.
- Empléallos en oraciones relacionadas con el texto.

2- (**) Completa el siguiente cuadro:

Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
abstraer		
invertir		
suspender		
poseer		

3- (**) Identifica en el texto el uso que se ha hecho de la coma colocando el (los) número(s) que corresponda(n):

- En una enumeración _____
- Con expresiones que siempre van entre pausas _____
- Para intercalar frases explicativas _____
- Delante de conjunciones adversativas _____

4- (**) Completa con haber o a ver según convenga:

- No puede _____ mejor forma conocer el mundo.
- En los libros vamos _____ otros paisajes, otros hombres.
- Entonces comenzó _____ las vías que podía emplear para mejor su vocabulario.
- Entonces comenzó a _____ armonía entre ellos.
- Ayer lo volvimos _____.

Aplica y comprueba

Texto I-

- Los personajes: la violeta, la primavera y el tomeguín.
 - El diálogo: la conversación entre los personajes es el recurso empleado por el autor para expresar su admiración por esta ave cubana.
 - El personaje principal: el tomeguín
 - La forma en que está escrito: la personificación como recurso literario.
- 1.1- Debido a la personificación.
- En el poema **los dos puntos** están usados:

Antes de una cita textual. Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.
2. El diálogo. El guion largo o raya para distinguirlo que cada uno de los que intervienen en la conversación dice. Los signos de interrogación y exclamación en preguntas y para brindar el matiz exclamativo.
3. a) F, V, F, V
 - Rama de la Biología: *Zoología*.
Especie a la que pertenece: *aves*.
Dos características: *pico, alas, plumas*.

4.-a) Enunciativa afirmativa: enuncia o expresa un pensamiento, verbo en modo indicativo:

- Doña Violeta/ sembró un jardín/ para que cante/ el buen tomeguín.
- Primavera/ le preguntó:/ — ¿Pájaro eres/ o bella flor?
— Me dicen flor/ de este jardín/ mas tengo alas:/ ¡Soy tomeguín!

b) Interrogativa directa: se indaga o pregunta algo desconocido, uso de signos de interrogación.

c) Enunciativa afirmativa con matiz exclamativo: enuncia o expresa un pensamiento, verbo en modo indicativo, la diferencia el matiz emocional expresado en la escritura con los signos de exclamación.

¡Soy tomeguín!

5.- a) 1- **Me dicen flor/ de este jardín**

2- **tengo alas: /**

3- **¡Soy tomeguín!**

b) Compuesta coordinada adversativa y yuxtapuesta.

e) Mas- pero, son las que se ajustan al contenido de las oraciones enlazadas.

f) *Mas*, conjunción adversativa y *más*, adverbio de cantidad.

6.- Sembró- sembraron, siembran, etc.

Jardín- jardines, jardinero, jardinería, etc.

Tomeguín – tomeguines.

Preguntó- preguntaron, pregunta, etc

8- “El zunzún” Pregón musicalizado por Ernesto Lecuona

El zunzún / es juguete y es amor. / El zunzún / vuela y canta en su prisión.

Míralo, si parece que al volar / una boca va a besar /

y que mieles de unos labios / va a libar.

Ay, óyeme, mi casera, que me voy. / Cómprame, que no hay pájaro / mejor.

El zunzún / es inquieto como yo, / y busca siempre al volar / fugaz ilusión.

- El tema: pájaros endémicos cubanos: el tomeguín y el zunzún.

- Forma en que fueron escrita. Tipo de versos: escritas en versos de arte menor.

- Forma elocutiva empleada. El primero emplea el diálogo y el segundo, la exposición de ideas.

- La intención con la que fueron escritas: ambos expresan la belleza de los pájaros, pero el segundo es un pregón.

- Belleza del lenguaje empleado: empleo de recursos expresivos: personificación, metáforas, símiles.

Texto II

1.- Dar un concepto de patria.

2.- El texto está formado por una oración gramatical.

3.- Por la naturaleza del predicado la oración es atributiva.

4.1-a) comunidad: Calidad de común, o de lo que pertenece a varios.

b) fin: Objeto o motivo con que se hace una cosa.

4.2-Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

a) comunidad = similitud

d) Fusión = conciliación, unión

e) Unidad= unión

5.- Pueden ser sintagmas similares a: Patria, comunidad de intereses, de tradiciones, de fines.

6.- Núcleo (fusión) + adjetivo (dulcísima) + adjetivo (consoladora) + preposición (de)+ sustantivo (amores) + conjunción (y) +sustantivo (esperanzas).

7.- a) dulcísima

b) Para expresar la cualidad en su más elevado grado de intensidad.

c) dulce, dulcero, dulcería, dulzón, dulzura, endulzar, ducificar.

d) El grafema c, ante las vocales: a, o, u se trasforma en z

8.- a) fusión – fundir b) fundición

c) Los verbos terminados en –der, –dir, –ter, –tir; al formar sus sustantivos derivados, se escriben con –ción, si mantienen la d o la t; si la pierden se escriben con –sión. Excepto atención.

9.- -tender- tensión

- invadir -invasión

- admitir-admisión

- prender -prisión

- expedir -expedición

- convertir -conversión

- subvertir -subversión

- dividir -división

- ascender -ascensión

- repartir -repartición

- atender- atención

- repercutir- repercusión

- emitir-emisión

- perder- perdición

- extender- extensión

- divertir- diversión

- medir- medición

-someter- sumisión

-comprender- comprensión

-agredir- agresión

b) Los verbos terminados en –der, –dir, –ter, –tir; al formar sus sustantivos derivados, se escriben con –ción, si mantienen la d o la t; si la pierden se escriben con –sión. Excepto *atención*.

10- Unido al concepto de *criollo* nació el de *patria*. Este último expresa la unidad de esa comunidad humana dentro de la heterogeneidad imperial hispana. El concepto de patria no solo designa la región o localidad donde se nace sino, también, los intereses y el destino común de los hombres que la habitan. Más antiguo que el concepto de nación, el de patria o “tierra de los padres” tiene un sentido más emocional y estable y adquiere toda su dimensión en los llamados *rellollos* o hijos de criollos.

10.1.-Se trata de un texto que aparece en un libro de Historia de Cuba.

10.2- ¿Cómo nace el concepto de patria?, ¿Qué expresa?, ¿Cuál fue la importancia que tuvo?, etc.

10.3- Sino (conjunción adversativa); también (adverbio). Si no, tan bien.

10.4- El concepto de patria no solo designa la región o localidad donde se nace sino, también, los intereses y el destino común de los hombres que la habitan.

Texto III-

1.- a) Empeño o defensa.

b) Conocimiento del documento que ha sido estudiado y analizado por nuestro pueblo.

2.- cuestionable, falsedad, verdades.

3.- cinismo = desvergüenza; agresión = provocación, acorralamiento.

Subversión = desorden, destrucción

4- -el cinismo y las mentiras que invariablemente acompañaron todas las acciones.

- la política de agresión y subversión contra Cuba.

5.- Emitidos- emitir. Agresión- agredir. Subversión- subvertir

a) Formas no personales: infinitivos. b) sumisión.

c) Se escriben con s.

6.- trasgredir- trasgresión

-repercutir- repercusión

-pervertir -perversión

- evadir - evasión

-partir - partición

- distender- distensión

-percutir - percusión

-invertir -inversión

-pretender - pretensión

-confundir - confusión

-medir - medición

a) La percusión, distorsión, las trasgresiones, perversión.

b)

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
trasgredir	trasgresión	trasgresor
evadir	evasión	evasivo
invertir	inversión	invertido, inverso, inversor
pervertir	perversión	pervertido, perverso, pervertidor
confundir	confusión	confundido, confuso
invadir	invasión	invadido, invasor
subvertir	subversión	subversivo
someter	sumisión	sumiso, sometido

7.- a) y b):

Adjetivos

veraz

veraces

locuaz

audaz

eficaz

locuaces

Sustantivos

fugacidad

eficacia

sagacidad

voraz	voraces	audacia
fugaces	sagaz	fugacidad
audaces		voracidad
fugaz		

c) El grafema z, ante las vocales: e, i se trasforma en c

- 8.- Todos sus planteamientos fueron muy veraces.
- Dirigió una fugaz mirada a los compañeros antes de responder.
 - El profesor destacó la eficacia del trabajo del equipo.
 - Era el niño muy locuaz.
 - Respondió con gran sagacidad.
 - Comía con voracidad.
 - Sus palabras fueron muy audaces.

9- “La justicia es la reina y señora de todas las virtudes”

Texto IV

1.- Lírico

- a) Aparecen las ideas y sentimientos del autor.
 Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.
 Predomina la exposición de ideas.

2.- “La bayamesa”. Autores: Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris; musicalizado por Francisco del Castillo.

3.- a) bayamesa

b) bayam- - es- -a Ø
 (lexema) (sufijo) (morf. género) (morf. número)

c) Lexema: contenido, Bayamo; Sufijo –es: gentilicio; Morfema de género: femenino; Morfema de número: singular

4.- a) gentil b) Género femenino, número singular c) gentileza

f) Abstracto e) Belleza, tristeza

5.1.-a)

A	B	C	D
bayamés	bayamesa	delgadez	asperaza
francés	francesa	niñez	delicadeza
inglés	inglesa	embriaguez	firmeza
aragonés	aragonesa	honradez	fortaleza
vienés	vienesa	altivez	vileza
guyanés	guyanesa	vejez	rudeza
portugués	portuguesa	pequeñez	gentileza

- d) Columnas A y B: gentilicios (sufijos: -és, -esa)
 Columnas C y D sustantivos abstractos (sufijos: -ez, -eza)

5.2.-Quizás pronto nosotros vayamos a esa provincia oriental.

d) Presente, subjuntivo, primera persona, plural.

e) — —

f) Ambas son palabras llanas de tres sílabas. Vayamos se escribe con v e y

6.-Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) blando: Suave, templado.

b) seno: Hueco que queda entre el pecho y el vestido.

d) Lánguida: Abatida, sin energía, falta de alegría.

7.- a) brillante: b) embriagué; c) olvidemos

8.-a) recuerdas b) Forma verbal

9.- a) Modo indicativo. Uso del presente en las oraciones principales, para el reclamo, y las demás formas verbales en pretérito, acción realizada y concluida en el pasado.

b) Oraciones interrogativas. c) Signos de interrogación en oraciones interrogativas directas, la coma para separar el vocativo y la coma optativa antes de la y.

10.- Sensibilizar a su amada.

11.- a) Forma verbal en modo imperativo.

b) Presente, singular del modo imperativo.

c) Imperativas

d) Las rejas en las ventanas en que conversaban los amantes, la forma de expresar los sentimientos.

11.1- Ven, pon (pérdida de sílaba: simplificación del imperativo)

Duermas (vocálica)

11.2- Suplicar

11.3- Ten, sé, di, haz, sal, ve.

12.- a) recordando; b) Forma no personal (gerundio).Función verbal.

c) Recuerdas- recordando.

d) Disipemos, doblemos: primera persona, plural, presente, modo subjuntivo. El deseo del autor de volver a estar junto a su amada.

e)...disipemos mi bien la tristeza;

...moribundos de dicha y amor.

f) bien (adverbio)

13.-...moribundos de dicha y amor.

14.-

cabecear
cabecero
cabecera

cabezón
cabezota
descabezar

cabecilla	encabezar
encabezamiento	cabeciduro
cabizbajo	

- 14.2- a) Un verdadero amor siempre causa algún sinsabor.
 b) Estuvo tan poco tiempo en la ventana que no pudo hablarle.
 c) Ella se había alejado sin razón alguna.
 d) Ellos se habían amado un sinnúmero de veces y aún lo recordaban.
 e) Siempre pensaron que lo de ellos era un amor sin fin.
 f) Él pensó que no estaba de más volverle a decir cuánto la amaba.
 g) No importaba que los demás lo consideraran loco.

16.-

Tiene en su alma la bayamesa
 tristes recuerdos de tradiciones.
 Cuando contempla sus verdes llanos
 lágrimas vierte por sus pasiones. ¡Ah!

Ella, sencilla, le brinda al hombre
 virtudes todas y el corazón;
 pero si siente de la patria el grito
 todo lo deja, todo lo quema:
 ese es su lema, su religión.

16.2.-El motivo de inspiración: la mujer bayamesa, las cualidades destacadas, el título, la época, son textos literarios, escritos en versos, el uso de los recursos expresivos.

16.3- En la de Céspedes y Fornaris, el tema es amoroso, uso del diálogo; en la de Sindo Garay, el tema patriótico y la forma elocutiva, la exposición de ideas.

17.-Murió Sindo Garay el 17 de julio de 1968, con 101 años. Es el autor más cantado por los intérpretes de la canción tradicional cubana. [...]

¿Por qué sigue gustando? Es, sencillamente, expresión de lo mejor de nuestro cancionero. Y lo es asimismo del ser nacional. En la música de Sindo Garay palpita Cuba; ríe y llora en piezas de gran riqueza musical y también de alto contenido literario: textos cargados de una poesía auténtica y raigal que celebran al país, la mujer, el amor, el desamor... **La tarde, La bayamesa, El huracán y la palma y Perla marina**, entre otras muchas, lo hacen bien evidentemente.

[...] Otra sindada es **La bayamesa**. Está en Bayamo y pasa toda una noche de parranda con Eulisipo Ramírez. La mañana los sorprende en el portal de la casa de su amigo. Sale la esposa de este y Sindo se disculpa. Ella le habla sobre sus antepasados. Avanza el día y Sindo no puede dormir, repasa mentalmente las palabras de la señora y escribe:

Tiene en su alma la bayamesa / tristes recuerdos de tradiciones... [...]

Texto V

1.1.- Una de las bellas artes: la arquitectura.

1.2.- Pintura y escultura: Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros.

Música: Conciertos

Danza: Ballet

2.- a) transición; b) transitable; c) tránsito; d) transitorio; e) transeúnte

2.1.- El uso del grafema s.

2.2.- Transición: palabra aguda terminada en consonante n.

Tránsito: palabra esdrújula.

Transeúnte: acento hiático.

2.3.- Pasen, caminen, crucen, circulen.

3.1.- Los tesoros...fruto de la imaginación y la dedicación de artistas notables

3.2- a) alberga

b) forma verbal

c) albergar

d) albergue

e) regular: cambio ortográfico

f) el albergue (sustantivo)

4.1.-a) Imaginado

b) Concebir: formar idea, hacer concepto de una cosa, comprenderla.

Concepto: idea que se concibe o forma el entendimiento.

Concepción: acción de concebir.

Inconcebible: que no puede concebirse o comprenderse.

Preconcebido: pensado, reflexionado con anterioridad.

4.2- Entrecruzamiento.

4.3- a) bonitos o feos (adjetivos, masculinos, plural), aceptables o rechazables (adjetivos, masculinos, plural, sufijo -able).

b) conjunción disyuntiva o

4.4- rechaz- ables – amable, sociable, perdonable, adorable

Rechazar- rechazo- rechazamiento- rechazador

Oración temática: Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura.

Ideas que la sustentan:

- Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán..., pero no los edificios.

- Los edificios están ahí transmitiéndonos... sepamos descifrar.

- ...formando todos ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad.

4.5.- a) Predicativa, compuesta por subordinación adjetiva.

b) Transmitiéndonos= brindándonos, entregándonos, legándonos.

Descifrar= descubrir, adivinar, interpretar, aclarar.

Tal vez= quizás, acaso, posiblemente, a lo mejor.

5.- a) notable, aceptables, rechazables. El sufijo -able para formar adjetivos se escribe con el grafema b

b) Paisaje. Equipaje, ultraje, plumaje. Excepto ambages, compage, enalage.

c) Transmitiéndonos- trasmitiéndonos.

d) 1- Coma en la enumeración:

-...Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros.

-Pueden resultarnos bonitos o feos, aceptables o rechazables...

- ...ese complejo entramado de formas, espacios y colores...

2- Coma ante la conjunción adversativa pero:

-Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura.

- Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán o al García Lorca podrán ignorar conciertos y ballets, pero no los edificios.
- e) Enríquez, días, García y otros muchos como personas, todos, frente, palacio, etc.

6.-...ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad.

a) Entramado=armazón, entrecruzamiento.

Conjunto de láminas de metal o tiras de material flexible que se cruzan entre sí.// Entrecruzamiento.//Conjunto de opiniones, ideas, sentimientos, que se entrecruzan en un texto. //Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo.

7.1.- No así el edificio.

a) No aparece textualmente en el párrafo, pero podemos inferirlo que el vocablo así equivale: podrá ignorar.

b) Unimembre

7.2.- Un paisaje concebido por la mente humana y construido por sus propias manos.

a) Pronombre indefinido (un) + sustantivo núcleo (paisaje) + participio en función adjetiva (concebido) + preposición (por) + sustantivo (la mente) + adjetivo (humana) + conjunción (y) + participio en función adjetiva (construido) + preposición (por) + pronombre posesivo (sus) + adjetivo (propias) + sustantivo (manos.) Sintagma nominal.

b) Oración unimembre.

7.3.- El cierre en los dos párrafos con unidades sintéticas. Oraciones unimembres.

8.1- a) porque... b) para que... c) sin embargo.... d) con que...

8.2.- Harte: forma del verbo hartar.

Texto VI-

1- Se podrán seleccionar cualquiera de las posibilidades que se brindan, siempre que sean bien fundamentadas.

2- a) indomable –domable (adjetivo)

desaparecerme – aparecerme (forma no personal, infinitivo)

incurable – curable (adjetivo); imposible – posible (adjetivo)

3.- a) las hojas; b) la amada; c) el corazón del autor.

4.- Extraerán del texto:

a) Agudas con tilde: ocurrió, corazón, estás, quizás, y sin tilde: dolor, amor.

b) Palabras llanas: hojas, secas, plaza, cariño, etc.

c) Las palabras que presenten acento diacrítico o distintivo. Diferenciación que establece la tilde.

Sé- se. Tú- tu. Dónde- donde. Por qué – por que. Qué- que

d) Palabras que presenten acento hiático: días, vacías

5.1- a) Gerundio- bailando. b) Adverbial. c) Sentido figurado (personificación).

d) bailar: bailable, bailador, bailarín.

5.2.- el viento las arrastra y lleva, como haces tú con mi cariño (símil)

8.4- Ideas que giren alrededor de: El dolor y la incertidumbre que deja en personas que aman, el brusco final de una relación.

9.1-

Infinitivo	1ra p., sing., Cop. Ind.	1ra p., sing., Pres., Subj.	2da p., sing., pres., Imp.
ir	iba	fuera	ve
hacer	hacía	haga	haz
alcanzar	alcanzaba	alcance	alcanza
tener	tenía	tenga	ten
querer	quería	quiera	quiere
ser	era	sea	sé

9.2- a) arrastra, lleva, haces, intento, pasa, ocurrió, cansan, está, andarás, estés, aman.

b) juegan, sirve c) tuve, quisiera d) van, es, sé

9.3- a) Quisiera poder hacer nuevos amigos y llegar a ser un buen amigo para ellos.

b) Va a ser casi imposible no sufrir por amor: lo que podemos hacer es considerarlo un momento más de esa adhesión.

c) Hacer feliz a la pareja, es la mejor manera de llegar a ser feliz.

d) Hacer un gran esfuerzo o esforzarse mucho: eso viene a ser lo mismo.

10.1-a) causa b) por qué

Texto VII

1.1- No literario

1.2- Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2.1- a) termas b) termal c) diatérmico d) térmico e) diatermia f) termita
g) atérmano

2.2- term= calor

2.3- Que desarrolla la electricidad por medio del calor.

2.4- termómetro, termodinámica, termoiónico, termostato, termógeno, termoterapia, etc.

3.1- Hidrocarburo, hidrodinámica, hidrógeno, hidrografía, hidróxido.

3.2- Hidro= agua. Se escribe siempre con h.

3.3- Que desarrolla la electricidad por medio del movimiento del agua.

4-a) Eólicas: relativas al viento. b) adjetivo

c) Los parques eólicos en la Cuba de hoy

5- Principio –d); energía –a); espira –b)

6- V,F,V,V,V

7- básico- (bá- si- co), eólicas (e- ó- li- cas), mecánicas (me- cá- ni- cas) , eléctricas (e- lé- tri- cas), magnético(mag- né- ti- cas), termoeléctricas (ter- mo- e- lé- tri- cas), hidroeléctricas (hi- dro- e- lé- tri- cas).

7.1- termoeléctricas e hidroeléctrica. El segundo vocablo de una palabra compuesta que se escribe sin guion intermedio mantiene su tilde. Ej.: geográfica, teórico-práctico, decimoséptimo.

7.2- Energía (acento hiático) e- ner- gí- a

Eólicas, termoeléctricas, hidroeléctricas (acento ortográfico).

7.4- Básico, código, gótico, cómodo, dóciles, etc

8.1- (1, 2) En una enumeración.

(3) Al alterar el orden lógico de la oración.

8.2- Antes de la expresión que se presenta como explicación de lo anterior. Se puede sustituir por: es decir, o sea, etc.

9.- Brindarnos información.

10.- En la primera fila: P. termoeléctricas, P. hidroeléctricas, P. eólicas.

En la segunda fila: el dinamo. En la tercera fila: principio básico. En la cuarta fila: la transformación. En la quinta fila: energía mecánica. En la sexta fila: en energía eléctrica.

11- La naturaleza benigna provee de manera que en cualquier parte halles algo que aprender.

Texto VIII

1-Épico

1.1- Empleo de recursos expresivos para el lenguaje. Se inspira en el mundo exterior: es objetiva. Predominan la narración y la descripción.

1.3- La leyenda es una de las formas del género épico.

2.- Antes de 1492. El viejo cacique pensaba en su hija y luego clavaba insistente la mirada en el mar. De allá, del verde mar, había de venir el raro ser de otras tierras que robaba en sus brazos a una princesa india, y trajera en sus brazos la guerra, y en su misterio los más espantables cataclismos.

3.- a) Asechar significa armar asechanza, o sea, artificio para perjudicar a otro, trampa.

b) Acechar es observar, vigilar cautelosamente con algún propósito. Amenazar.

c) Acecho es la acción de acechar.

4.- a) desastres b) predicción

5.- Pensaba inquieto en Yumurí, porque la hermosa india sentía ya y esperaba la llegada del héroe misterioso. Soñaba Yumurí largas horas con el príncipe blanco que de lejos vendría, y aquella esperanza era para su padre la señal de lo que había de suceder. (...)

6.2- América antes del descubrimiento.

6.3- Yumurí: india hermosa, soñadora.

El cacique: bueno, preocupado por la profecía, amante de su pueblo y de su hija.

6.4- **Introducción:** Se presentan personajes, se ubican en tiempo y espacio. Se inicia la presentación del conflicto.

7.1- Descripción. Presentación del lugar.

7.2- a)- Como un cuadro de dulce paz era la vida en la tribu del lago azul.

- Limpio era el aire en lo alto de la montaña que sostenía el agua del lago como una copa.

b) Dulce paz, blancas nubes.

c) Un cuadro de dulce paz; la tribu del lago azul; nubes de gloria; el cielo de blancas nubes de glorias, etc.

d) - Los bohíos temblaban en sus aguas entre reflejos de palmeras

- ...la montaña que sostenía el agua del lago como una copa.

7.3- a) Aguas: aguado, aguacero, aguador, aguar, acuoso, aguardiente, aguamala, aguafiestas, aguatero, aguador, aguamarina, etc.

b) Montaña. c) Tribu.

d) Paz, gloria (abstracto) y cuadro, bohíos, agua, etc. (concreto).

e) Llanas con tilde (bohíos, sostenía) y dos sin tilde (cuadro, dulce, vida, etc.).

f) Luminoso. El sufijo -oso para la formación de adjetivos de escribe con el grafema s. Precioso, lujoso, ansioso, copioso, etc.

7.4- Como un cuadro de dulcísima paz era la vida en la tribu del lago azul.

7.5- Las oraciones atributivas. Predomina la descripción.

7.6- Limpio y luminoso era el cielo de blancas nubes de gloria.

SNS: El cielo de blancas nubes de gloria

N: el cielo M: de blancas nubes de gloria (F. preposicional)

SVP: era limpio y luminoso TP: nominal

NP1: limpio NP2: luminoso

Concordancia: 3ra persona, singular.

7.7- Era: Sustantivo. Punto fijo y fecha determinada de un suceso, desde el cual se empiezan a contar los años.// Espacio de tierra limpia y firme.// Cómputo de tiempo que empieza a contarse desde el nacimiento de Jesucristo.

Entre: Forma verbal del verbo entrar.

8.- Símil: la vida era dulce y serena como las aguas del lago.

9.1-Presentarnos a un personaje y darnos elementos del conflicto.

9.2-Pero (oposición), porque (causa), y (suma).

9.3- Aquella (P. demostrativo, F. adjetiva); Los suyos (P. posesivo, f. sustantiva); sus (P. posesivo, f. adjetiva); todos (P. indefinido, f. sustantiva); él (P. personal, f. sustantiva); lo (P. personal, f. sustantiva); que (P. relativo, f. sustantiva); se (P. personal, f. sustantiva); aquella (P. demostrativo, f. sustantiva); su (P. posesivo, f. adjetiva).

9.4- Pronombre posesivo en función adjetiva (su) + adjetivo (enemiga) + sustantivo núcleo (sombra). El peligro que acechaba.

9.5- Oración 1-El buen...temerosos. Compuesta por coordinación adversativa.

Oración 2- Vivían...sabía. Compuesta por subordinación y por coordinación adversativa.

Oración 3- En secreto...guardaba. Compuesta por subordinación.

Oración 4- Y era...sombra. Simple

9.6- EN la oración 1 se usa coma delante de pero porque se enlazan oraciones sencillas y cortas; en el segundo, la primera oración gramatical es compleja, tiene dentro de ella una subordinada.

9.7- Paz: paces, pacificar, etc.

Gozo: goces, gocemos, etc. Cambio de z por c ante e, i.

10.1- Temores

10.2- El raro ser: de otras tierras, robaría a una princesa india, traería guerra y espantables cataclismos.

10.4- Ubica las formas verbales que aparecen en el párrafo según expresen:

pensaba	robara
clavaba	trajera
había	
Modo: Indicativo	Modo: Subjuntivo

g) Indicativo, copretérito, 3ra persona, singular: pensaba, clavaba, había.

Subjuntivo, pretérito, 3ra persona, singular: robara, trajera.

10.5-a) abrazar, bracero, antebrazo, bracear, brazalete, braceo, abrazadera, brazuelo.

b) Abrasar: Quemar, reducir a brasa.

Brasero: Vasija de metal para poner lumbre.

c) - "Brazo derecho": sostén

- "Brazo a brazo": cuerpo a cuerpo.

- "Con los brazos abiertos": cariñosamente.

- "No dar su brazo a torcer":obstinarse.

- "De brazos cruzados": inhibirse.

d) A veces, a través, a partir, a menudo, a pie, a propósito, a pesar, a ratos, a ciegas, a manos, etc.

11.1- Sí, es la espera de Yumurí y del padre.

11.2- esperaba, esperanza, desesperanza, esperado, esperar, inesperado, desesperado.

12.- Para Yumurí: héroe misterioso, príncipe blanco, vendría de lejos, su esperanza.

Para el padre: inquietud y temor. El raro ser: de otras tierras, robaría a una princesa india, traería guerra y espantables cataclismos.

13.- Porque – conjunción causal. Porqué – sustantivo sinónimo de *la causa, la razón, el motivo*. Por que – preposición (*por*) + pronombre relativo (*que*), fácilmente sustituible por (la, el, las, los) cual(es). Por qué– preposición (*por*) + pronombre interrogativo (*qué*).

Texto IX

1-a), c), d)

2- a) Rupestre: perteneciente o relativo a las rocas.

- b) Ecuéstre: perteneciente o relativo al caballo.
Campestre: perteneciente o relativo al campo.
Terrestre: perteneciente o relativo a la tierra.
-estre, sufijo para formar adjetivos.

4.1-a) huérfano, b) hueco, c) huero, d) huésped, e) hueste, f) huelga, g) vihuela, h) ahuecar.

- b) Se escribe h inicial en el diptongo hue. También en medio de palabra, entre el diptongo ue y una vocal que le preceda.

5.- a) La terminación –aba del copretérito de Indicativo de los verbos de la primera conjugación se escribe con b: cantaban, bailaban y realizaban.

- b) Sabemos y sepamos de saber. c) Vez, caza, cuándo.

6.1- Explica:

- a) Cuándo: acento diacrítico y decía: acento hiático.

- b) Martí: acento ortográfico y Qué: acento diacrítico.

6.2-a) Colocará en el óvalo: qué. Alrededor podrá escribir: A qué, de qué, en qué, ante qué, bajo qué, con qué, contra qué, desde qué, entre qué, hacia qué, hasta qué, para qué, por qué, según qué, sobre qué, tras qué.

- c) Abajo, adelante, además, adentro, afuera, aparte, apenas, adrede, alrededor, etc.

6.3.2- A mi hermano lo echaron del gimnasio por indisciplinado.

- Detesto las flores de plástico.
- Tienes una gran facilidad para los idiomas.
- Estoy de tus caprichos hasta la coronilla.

6.3.3- ¿Alguien considera que esta es la mejor solución?

- Estaba totalmente convencido de que hoy no había clase.
- Federico me dijo que yo estaba equivocado.
- Elisa me habló de que el curso próximo comenzará más tarde.
- Aún no estaba al corriente de que han cambiado la hora.
- ¿Vas a intentar explicarme que tú llegaste ahora?
- Debo asegurarme de que el armario nuevo cabrá por esa puerta.

6.4-a) sigues, siga, sigo, siguiéramos.

- b) comencemos, comenzaré, comience.

- c) surge, surja, surgiera.

7.- a) 1- Verbos: cantar, bailar, narrar su vida.

Formas verbales: cantaban, bailaban y realizaban todo tipo de actividad.

Oraciones: ¿de qué manera fueron hechas?, ¿por qué trataban solo de temas relacionados con la caza?, ¿por qué están situadas en lugares tan difíciles de llegar?

- b) Se usan los dos puntos antes de una enumeración anunciada mediante una palabra que engloba a todos sus miembros.

8.1- La idea temática del texto es: La importancia de las pinturas rupestres.

9.1- Es posible: por la actitud del hablante es una oración de posibilidad. Nunca: la hace negativa.

9.2- Sin embargo: opone una afirmación.

9.3- En torno = alrededor y entorno = ambiente

Texto X

1- No literario

1.1- Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2.- a) enfriamiento; b) imprescindible; c) existencia; d) aprovechamiento; e) impurificándolas; f) calefacción; g) pesticidas; h) acuáticos; i) inagotable.

2.1- **Sustantivos:** enfriamiento, existencia, aprovechamiento, calefacción, pesticidas.

Adjetivos: imprescindible, acuáticos, inagotable

2.2- a) en-fri-amiento; b) im- prescind-ible; c) exist-encia; d) a-provech-amiento; e) im-pur-ific-ando-las; f) cal-ef-acción; g) pest- ic-idas; h) acu-átic-o-s; i) in-agot-able.

3.- Avión que puede posarse ... de ella.(hidroavión)

- Horror al agua ... rabiosos.(hidrofobia)
- Parte de la geografía física... agua.(hidrografía)
- Parte de las ciencias... las aguas.(hidrología)
- Instrumento para medir... de las mareas.(hidrómetro)
- Conjunto ... terráqueo.(hidrosfera)
- Tratamiento médico... agua.(hidroterapia)

3.1-agua

4.- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

- a) Fundamental, esencial, de suma importancia.
- b) Lo que es objeto de un derecho o de una obligación.

4.1- Imprescindible; 4.2-letal

5.- Alertar a los seres humanos...nuestro planeta.

7- Segundo párrafo.

- El uso de fertilizantes y pesticidas... los organismos acuáticos
- Procesos industriales... de materiales.

8.- Palabra clave: el agua

Importancia: - un elemento natural imprescindible... las formas de vida.

- el único recurso natural... valores culturales y religiosos.
- condición vital...con su aprovechamiento.

Problemas actuales:

- la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce;
- el uso de fertilizantes y pesticidas que pueden resultar tóxicos para los organismos acuáticos;
- procesos industriales que necesitan agua en grandes cantidades.

- 9.1- Analiza la estructura de los sintagmas nominales subrayados.
Sustantivo (la existencia) + preposición (de) + pronombre indefinido (todas) + sustantivo (las formas) + preposición (de) + sustantivo (vida)
- 10.- Pronombre personal; sintagma nominal; pronombre posesivo.
- 10.1- En los tres casos al agua.
- 10.2- -Tratemos siempre de actuar bien. - Si bien no lo vimos, él llegó. - No bien nos vio, corrió a saludarnos. - El pueblo avanza de bien en mejor. - Perdió sus bienes.
- 10.3- a) Bienaventurado; b) bienestar; c) bienamado; d) bienoliente; e) bienhechor; f) bienmandado
- 10.4- “Haz bien y no mires a quién”
- 11.- Extrae del texto palabras esdrújulas que tengan las siguientes características:
a) único; b) acuáticos; c) impurificándolas; d) hidrológico, económico; e) práctica
- 12.1- maremoto, marea, marejada, marino, amarar.
- 12.2- a) Con la raíz agua: aguardiente, aguado, aguamarina, aguafuerte. Formas cultas con la raíz: acua:- acuático (Que vive en el agua); acuario (Que vive en el agua.); acueducto (Conducto artificial por donde va el agua a lugar determinado, y especialmente el que tiene por objeto abastecer de aguas a una población.); acuoso (Abundante en agua.); acuarela (Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.); acuífero (Dicho de un conducto, de un vaso, etc.: Que en ciertos organismos llevan sustancias líquidas, singularmente agua.); acuátil (acuático).
- b) - Huevo: del latín “ōvum”. Óvalo (Del lat. *ovum*, huevo, por la forma). m. Curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, de forma parecida a la de la elipse, y simétrica respecto de uno o de dos ejes.
- Madre: Del latín “mater, matris”. Maternidad: Estado o cualidad de madre.
- Ojo: Del latín “ōcūlus”. Oculista: Especialista en las enfermedades de los ojos.

Texto XI

- 1- Presentar una problemática a resolver.
- 2.1- a) frío; b) frigorífico; c) enfriarse; d) frigidez; e) enfriar; f) resfriado; g) refrigerante; h) friolento; i) refrigerio.
- 3.1- (reemplaza- suple) (necesita- precisa)
- 3.2- a) agresivos; b) adjetivo; c) agresión; d) agredir; e) agres- iv-o-s; f) afectivos, educativos, emotivos, selectivos, expositivos, etc.
b) Se escribe con el grafema s porque se deriva de agresión y con v porque el sufijo para formar adjetivos -ivo, iva emplea ese grafema.
- 3.3- a) resonancia; b) irreconciliable; c) indecible; d) comprensibilidad.
- 4.- a) ciento treinta mil; b) once, doce; c) dos coma dos; d) diez por ciento.
- 5.- ecológico Ecología economía

<u>biológico</u>	<u>Biología</u>
<u>psicológico</u>	<u>Psicología</u>
<u>climatológico</u>	<u>Climatología</u>
<u>fisiológico</u>	<u>Fisiología</u>
<u>hidrológico</u>	<u>Hidrología</u>

6.- a) **caos**. (Del lat. *chaos*, y este del gr. *χάος*, abertura). m. Estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la ordenación del cosmos. || **2**. Confusión, desorden. || **3**. *Fís. y Mat.* Comportamiento aparentemente errático e impredecible de algunos sistemas dinámicos, aunque su formulación matemática sea en principio determinista.

gas. Fluido que tiende a expandirse indefinidamente y que se caracteriza por su pequeña densidad, como el aire.

b) gaseoso, gaseosa, gasear, gaseoducto, gasificar, gasificación, gasificado, etc.

7.- a) el, si; b) de, se; c) el cual, como, que

7.1- Diacrítica o distintiva

8.1- Delimita en el texto:

- a) Unos...freón 12. b) En Cuba...razones. c) Si...ecológica.
d) ¿Cuántas...refrigeradores?

Texto XII

1- Mitología

2.1-a) concede, regala; b) lógico; c) agradable; d) tuvo; e) meticulosa; f) propician; g) sensualidad

2.2-a) A- sensualidad; B- sexualidad.

b) sen- tir (Inf.); sen- sa- ción (sufijo -ación para formar Sust.); sen- ti-do (Part.); sen-sa-tez(sufijo -ez para formar Sust. Abstracto); sen-sual (Adj.); sen-si-ti-vo (sufijo -ivo para formar adjetivo).

Sexo (Sust.), (la x entre vocales); sexual (Adj.); a-sexual (Adj.); he-te-ro-sexual (Adj.), (la h en la raíz hetero-); sexó-lo-go (Sust.), (la g en la raíz -logo); sex-appeal (Sust.) (voz inglesa.)

2.3- Predilección –selección; Insertar –coser; caudal –origen;preciado.

2.4- a) Aspecto o parecer de una persona o cosa.

b) Símbolos que denotan el carácter y la representación de las figuras.

2.5- a) en el laboratorio; b) cantidad necesaria; c) en la misma situación

d) con las manos en la masa; e) procedimiento jurídico

3.- a) Chango; b) Chango; c) los de Ochún; d) el amarillo; e) a Ochún; f) Ochún... las mujeres que quieren parir.

4.- Ochún: Venus del panteón yoruba; la, le , su.

Changó, Yemayá, la Virgen de la Caridad, la miel, el color amarillo, espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.

- 5.- a) ¿Quién fue el gran amor de Ochún?
 b) ¿Cómo pudo Ochún conquistar a Changó?
 c) ¿Quién salva a Ochún?, ¿Quién entrega a Ochún las aguas de los ríos?
 d) ¿Dónde Ochún fue fundida en cobre y joyas?
 e) ¿Por qué los esclavos tomaran como objeto de su fe a la Virgen del Cobre?
 f) ¿Cuáles son los principales atributos de esta diosa?
- 6.- a) sin embargo;
 b) además;
 c) también, tal vez;
 d) panteón, tradición, predilección, también, región, asociación;
 e) salvándola;
 f) Diptongo: Dios, quien, fiesta, hiciera, cuentas, etc. Hiato: panteón, ríos, tenía, deseos;
 g) hiciera (regular)
- 7.- a) preci-ado, preci-o, preci-oso (sufijo –oso para formar adjetivos), preci-os-idad (sufijo –oso para formar adjetivos y sufijo –idad para formar sustantivos), a-precia-r, a-prec-i-o, a-prec-i-able (sufijo –able para formar adjetivos), a-prec-i-at-ivo (sufijo –ivo para formar adjetivos), des-prec-i-ar, de-prec-i-ar, sobre-prec-i-o.
 b) am-ar, am-able (sufijo –able para formar adjetivos), am-a-bilidad (sufijo –bilidad para formar sustantivos), am-or-oso (sufijo –oso para formar adjetivos), des-am-or, en-am-or-ad-izo (sufijo –izo para formar adjetivos).
- 8.- a) - Venus del panteón yoruba, Ochún tuvo muchas aventuras,
 -... un tambor –fiesta de santo.
 -...su aché (buena suerte o fortuna)...
 b)...junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.
 c)..., sin embargo,...
- 9.1- a) indecible; b) dicción; c) diccionario; d) contradicción; e) entredicho; f) predecir;
 g) dicharacho; h) maledicencia
- 9.2-

Infinitivo	P. regular	P. irregular	Infinitivo	P. regular	P. irregular
maldecir	maldecido	maldito	eximir	eximido	exento
bendecir	bendecido	bendito	fijar	fijado	fijo
confundir	confundido	confuso	incluir	incluido	incluso
expedir	expedido	expedito	invertir	invertido	inverso
abstraer	abstraído	abstracto	prender	prendido	preso
concluir	concluido	concluso	soltar	soltado	suelto
convertir	convertido	converso	torcer	torcido	tuerto
corregir	corregido	correcto	suspender	suspendido	suspenso
corromper	corrompido	corrupto	sujetar	sujetado	sujeto

- 10.- concesión, inserción, plumaje, decepción, rojizo, propiciaba, garaje, enrojecer, la poetisa.

12.- En España, vestirse de amarillo es sinónimo de mal agüero, pero en Cuba la bata amarilla identifica a la **Reina de la alegría**.

Ríe a mandíbula batiente como solo ella sabe hacerlo. La tristeza se marcha tan pronto escucha el tintinear de las campanitas que cuelgan de su túnico y las numerosas manillas doradas ensartadas en sus mulatos y sensuales brazos prestos a abrazar a los varones.

Con Ochún se desencadena la alegría, la sensualidad, la luz. Amarillo es el color del sol, del submarino cantado por **Los Beatles** y, también, es el color emblemático de esta diosa u **orisha** –aunque además se le atribuyen las tonalidades coralinas y las verdes acua- sincretizada con la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba.

[...]

Ríe como solo ella sabe hacerlo. La tristeza corre al galope cuando irrumpe en la fiesta. La monarca del río nos lanza una mirada cómplice invitándonos a danzar mientras agita a los cuatro vientos su falda amarilla como el sol tropical.

13- **Magnífico:** Disputadísimo, excelente, esplendido, soberbio.

Estar: marchaban, yacen, latía, se alza.

Tema: asunto, una cuestión, una materia, problema.

Poner: traducir, añade, situada, usar.

Hacer: celebraron, recorro, interpreta, componen, coserá.

Tener: reuniendo, lucía, goza de, sigue, ejerce.

XIII.- Dictados. DICTADO PREESTUDIADO

2.1- a) inteligencia; b) alma; c) inyecta; d) enriquece

2.2-

Parte de la oración	Palabra	Significado
Sustantivo	intelecto	Entendimiento, potencia cognoscitiva racional del alma humana.
Adjetivo	intelectual	Perteneciente o relativo al entendimiento.
Verbo	intelectualizar	Reducir algo a forma o contenido intelectual o racional.
Adjetivo	intelectualmente	De un modo intelectual.

3.- a) La conjunción copulativa y enlaza elementos sintácticamente equivalente: adverbios: físicamente y psíquicamente.

b) físicamente, psíquicamente, útilmente, comúnmente, fácilmente, difícilmente, cortésmente, constantemente.

4.- a) con que, también; b) además

5.1 y 5.2-

irrigar, irriague (1ra.-3ra. personas, singular, presente, subjuntivo),

irrigó (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),

irrigaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),

estuvo (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),
 estuviéramos (1ra. persona, plural, pretérito, subjuntivo),
 estuvieses (2da. persona, singular, pretérito, subjuntivo),
 estaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),
fertilizar, fertilicé (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),
 fertilicemos (1ra. persona, plural, presente, subjuntivo),
 fertilizaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),
 dijiste (2da. persona, singular, pretérito, indicativo),
 dijera (1ra.- 3ra. personas, singular, pretérito, subjuntivo),
 decía (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo)
 5.3- Formas verbales en copretérito, indicativo.

- 6- a) física;
- b) además;
- c) psíquicamente;
- d) espíritu;
- e) más;
- f) allá;
- g) también

- 7.1-a) paciencia, tendencia, suficiencia, inteligencia, elocuencia, presencia, dependencia, inocencia, frecuencia.
- b) El sufijo –encia para formar sustantivos abstractos se escribe con c.

8.1- neurona

8.2 y 8.3- neurofisiología neurosis neuropatía neurótico neurológico neurólogo
neuroesqueleto neurocirugía.

9.- Una, la palabra primitiva: vida.

10.- la literatura

10.1-

<u>Literatura</u>	→	Leer
- un manantial		-fertiliza
- una fuente...intelecto		-irriga el alma
		-remueve...conocimiento
		-entretiene... ciclo vital real.

10.2- Pertenece a la misma familia. Palabra clave: letra (Del lat. *littĕra*). f. Cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma.

– letrilla – deletrrear – letrado – literato – aliteración- literatura.