

CV

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 269 ESPAÑA 4 €

Radiadores actuales
Estilo geométrico
Sieger Design

Papeles pintados

byneon
Neonlight

Integrada en la montaña

Ático sobreelevado

**CLAVES
DE LA VIVIENDA
SOSTENIBLE**

**DOSSIER:
SOFÁS**

CENTRADOS EN EL

**LIFE
STYLE**

00269

8 414090 200400

live at



HOMI

THE LIFESTYLE TRADE FAIR

24-27.01.2020



Festivity 22-26.01.2020

fieramilano

homimilano.com

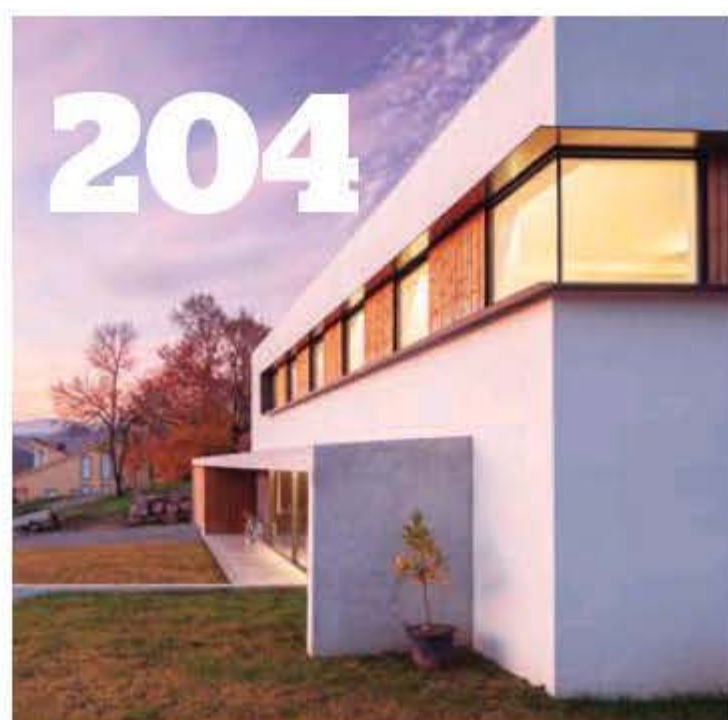
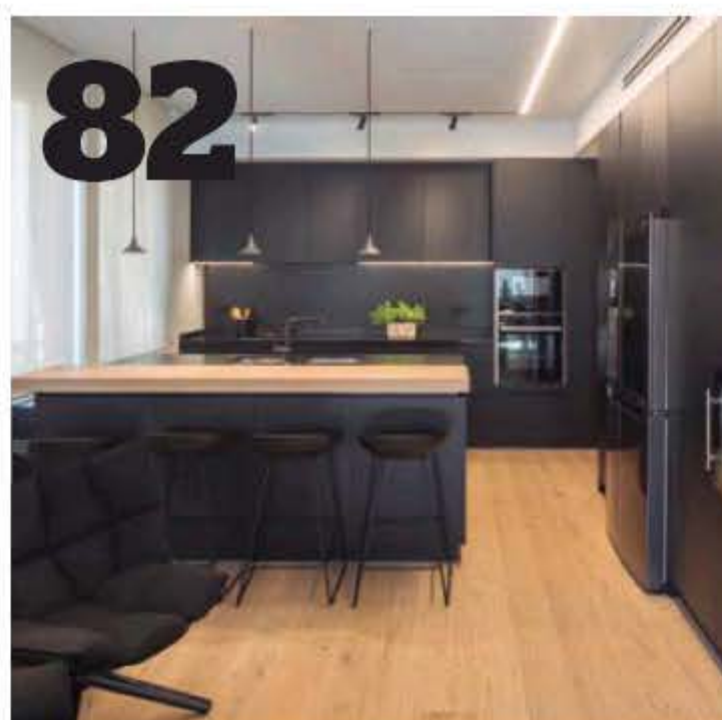

Ufi
Approved
Event


ITA®
ITALIAN TRADE AGENCY


FIERA MILANO

CV 269

12



» HALL
9 Invitados
10 La ventana

» LIVING
12 Estilo
24 Diseño
32 Selectos
34 Clásicos
36 Flash
48 Retrato

» REPORTAJES
56 Arquitectura mediterránea
Volúmenes para compartir
82 Apartamento urbano
Centrados en el estilo de vida
102 Casa en Alicante
La vivienda sostenible
120 Interior en Valencia
Las huellas del arquitecto
138 Frente al lago
Integrado en la montaña
154 Espacio sobreelevado
Un mirador en medio
de la ciudad
174 Mirando al mar
Espacios amplios y fluidos

» ARTÍCULOS
198 Ideas
204 Soluciones
212 Dossier

» LIFESTYLE
219 Escapadas
221 Arte
222 Hoteles

» ACTUALIDAD
230 Informe
234 Apuntes
236 Guía Útil
242 Próxima edición

LIEM *signature* COLLECTION

#upcomingtradition



PORCELANOSA Grupo

MOBILIARIO: MUEBLE LIEM | LAVABO: LIEM | GRIFERÍA: LIGNAGE | ESPEJO: LIEM | DUCHA: LIGNAGE
PAVIMENTO: DELAWARE ACERO DE 29,4 X 180 CM / 19,3 X 180 CM



noken
PORCELANOSA BATHROOMS

atención al cliente (+34) 901 100 201
noken.com



“En este proyecto se partió de algunas de las características más importantes de la edificación, como son el ladrillo rojo y las diferentes baldosas hidráulicas que dibujan el suelo”.

Francesc Rifé, interiorista y diseñador industrial

Fotografía: David Zarzoso.

CV
casaviva

REVISTA MENSUAL DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

Director Marcel Benedito
marcel@revistacasaviva.com

Redactora jefe Lidia Judici
lidia@revistacasaviva.com

Maquetación María Arenal

Redacción Pau Monfort, Joan Guinardó, Ada Marqués, Pablo Estela

Fotógrafos Jordi Miralles, Óscar Gutiérrez, Albert Font, Eugeni Pons, Miquel Coll, José Hevia, Luis M. Ambrós, José L. Hausmann, Iván Casal Nieto, Adrià Goula, Kris Moya

Publicidad
Directora comercial Neus Romero
Tel. 654 133 472
neusromero@revistacasaviva.com

EDITA

Connecor
REVISTAS, S.L.

Distribuye Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

Distribución en México

Ibermex, S.A. de C.V.

Importador en México

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribución en Argentina

Brihet e Hijos.

Imprime EINSA PRINT

T. 916 573 940

Impreso en España (Printed in Spain)

Sobrepeso para Canarias: 0,15 €

Depósito Legal: B 27688-2012

12/19

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright. La redacción de Casa Viva no mantiene correspondencia ni se compromete a devolver los originales o fotografías no solicitados.

CONTROLADA POR O.J.D.



SANTOS



www.santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rua Menéndez Pelayo, 8 Bajo - Tel.: 981 144 084 • **GAVOTA** - Pl. dos Areeiros, 5 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • **SANTIAGO INTERIORES** - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Plaza América, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ San Sebastián, 25 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • **MONCLY** - La Mar, 197 - Tel.: 966 880 444 - Altea • **MISURA STUDIO SANTOS ELCHE** - C/ Sabadell, 2 - Esquina Av. Alicante - Tel.: 865 887 748 - Elche • **NOVELDA INTERIORES** - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • **FERRCOS** - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • **AND'SHOP TEULADA** - Av. del Mediterráneo, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulada • **Almería** - VICTOR ESPINOSA - C/ Dr. Giménez Cangas-Argüelles, 7 - Tel.: 950 250 437 • **SANTOS PONIENTE** - C/ Carrera de Granada, 84 - Tel.: 950 490 008 - Berja • **SANTOS PUERTO REY** - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MUEBLES LOBO - Pol. Ind. Posada de Llanes, Parcela 41-43 - Tel.: 985 408 004 - Posada de Llanes • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • **MUEBLES EL ZAMORANO** - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • **TRACAMUNDEAU**, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • **ENCA INTERIORS** - C/ Consejo de Ciento, 456 - Tel.: 932 311 937 • **ENCA INTERIORS** - C/ Les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • **GRUPO COBO** - Rambla Catalunya, 87, 1º, Puertas B-C - Tel.: 934 744 253 • **JORDI MURCIA TALLER** - C/ Casanova, 260, Entlo. 1ª - Tel.: 933 228 862 • **NIVELL ESTUDI DE CUINES** - Trav. de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • **SANTOS MARAGALL** - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • **SM STUDIO DECORACION** - C/Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • **TRAÇ** - C/ Dr. Ferrán, 6-8 - Tel.: 932 063 040 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNANDEZ - C/ Jaume Partegàs, 2 (Pol. Ind. Valdegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • **REFORMES MARESME** - Av. S. Ignacio de Loyola, 64 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • **PROJECTES I DECORACIÓ** - Av. Constitución, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • **SANTOS Cerdanyola** - Crta. de Barcelona, 167 - Local 1 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • **CUINOVA** - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • **MA-CO** - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Comercial Cubelles - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • **TALLER D'EN PICH** - C/ Joan Prim, 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • **TALLER D'EN PICH** - Ctra. de Granollers-Cardedeu, km 2.30 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • **DIMONT STUDI** - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • **CUINES FERNANDEZ** - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • **RENOVA INTERIORS** - Via Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • **CIAN CUINA ESTUDI** - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • **SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI** - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • **ESTUDI FERRAN** - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • **DIMONT STUDI** - C/ de l'Energia, 40 - Pol. Ind. Pla dels Vinyats, II - Tel.: 938 724 185 - St. Joan de Vilatorrada • **CLYSA** - Carrer Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • **NATURALAND SANT SADURNÍ D'ANOIA** - Rambla Generalitat, 59 - Tel.: 931 593 137 - Sant Sadurní d'Anoia • **INTER & ARMARIS SITGES** - Av. Camí del Pià, 19 - Pol. Ind. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • **KIT'S INTERIORISME** - Ronda Francesc Campodrom, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • **JOAN OLIVELLA** - Crta. d'Igualada, 56-58 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - HERNANDO COCINA Y BAÑO - C/ San Juan de Ortega, 3 - Tel.: 947 229 987 • **SANTOS ESTUDIO BURGOS** - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - AREA COCINA INTEGRAL - C/ Amberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • **MUEBLES GIMENEZ** - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - PIEZAS HABITAT, S.L. - C/ Algeciras, 1, Local 4, Edificio Fenicia - Tel.: 956 808 069 • **Canarias** - WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • **SAMONY** - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • **SAMONY** - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • **NOLASCO** - C/ La Polvadera, 182 - Tel.: 922 434 078 - La Palma - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **ZONA DE DÍA** - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Cantabria** - BEZANA SANTOS CLEMENTE - La Esprilla, 10B - Tel.: 942 582 555 - Bezana • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340, Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañizo Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIE LINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • **SANTOS BLANES** - C/ Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • **STUDIO CUINES** - C/ Santa Clara, 53 - Tel.: 639 782 588 - Castelló d'Empúries • **DALMAU INTERIORS FIGUERES** - Carrer Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • **SANTOS DALMAU INTERIORS** - Plaça Pavicsa, S/N - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • **MIM DISSENY** - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • **SIE LINE PALAMÓS** - Avinguda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós • **METRE QUADRAT** - Carrer Alfons I, 38A, Local 02 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO 7 - Avenida de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 958 100 354 • **DISEÑO SANTOS GRANADA** - Ctra. de Jaen, Km. 427, Poligono Empresarial Olinda, nave 22 - Tel.: 958 989 040 - Pulianas • **Guadalajara** - BREZO - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Av. Navarra, 32-3 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • **SANTOS ESTUDIO EIBAR** - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • **NU-VAN Sukaldeak** - Calle Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • **HIRUAK SUKALDEAK** - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • **BERANGO** - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • **MANGAS CERAMICAS** - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • **DOMO** - C/ Urbietta, 68 - Tel.: 943 46 43 01 - San Sebastián • **SANTOS ESTUDIO DONOSTI** - C/ Getaria, 23 - Tel.: 943 441 685 - San Sebastián • **SANTOS TOLOSA** - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • **SANTOS ESTUDIO ZARAUTZ** - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - LA COCINA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCON MUEBLES Y DECORACION - Av. Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • **MUEBLES GASCON** - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • **MUEBLES CIRIA** - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • **RIERA ESTUDI** - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • **RAMÓN NAVARRO** - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - COOK - República Argentina, 64 - Tel.: 941 201 121 - Logroño • **LA COCINA** - C/ Villamediana, 13 bajo - Tel.: 941 257 588 - Logroño • **LINETTO COCINAS** - Planillo, 7 - Tel.: 941 445 050 - Logroño • **León** - COCINAS CJR - Pasadera Aldonza, 7 Bajo - Tel.: 911 761 345 • **ABACO INTERIORISMO** - Av. Portugal, 12 - Tel.: 987 656 010 - La Bañeza • **CIC PONFERRADA** - Av. de la Puebla, 7 - Tel.: 987 048 159 - Ponferrada • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Ctra. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • **MOBLES URGELL** - Av. Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • **ESTUDI CATCUINES** - Avda. Generalitat, 41 Bajos - Tel.: 973 311 494 - Tàrrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **INMA GARCÍA INTERIORES** - Rúa Carlos III, 52 - Tel.: 982 360 133 - Becerreá • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • **COCIART** - Av. de Buenos Aires, 79 - Tel.: 913 030 990 • **COCINAS ROJO** - Av. de Oporto, 87 - Tel.: 914 716 965 • **DC ESTUDIO** - O'Donnell, 4 - Torre de Valencia (Entrada por Antonio Acuña) - Tel.: 917 322 465 • **DC INTERIORISMO** - Av. Machu Pichu, 26 - Tel.: 913 002 367 • **DIACOCINA** - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • **DISCESUR** - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • **DOCRRYS COCINAS** - Avenida de la Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • **DOCRRYS & DC CHAMBERÍ** - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • **ESTUDIO SANTOS MORATALAZ** - Fuente Carrantona, 57 - Tel.: 917 514 848 • **KLUNI ESTUDIO DE COCINA** - C/ Marques de Urquijo, 18 - Tel.: 912 940 042 • **SANTOS ACACIAS** - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • **SANTOS CHAMARTIN BY BREZO** - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • **SANTOS ESTRELLA** - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 699 071 398 • **SANTOS VAGUADA** - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • **SANTOS STUDIO** - Calle Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Európolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • **DISCESUR** - Aguilas, 8 - Pl. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • **ESTUDIO SANTOS RIVAS** - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • **KESHIA INTERIORISMO** - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • **Málaga** - ESTUDIO DUE - Av. Mediterraneo, 34 - Tel.: 951 465 923 - El Rincón de la Victoria • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • **SANTOS SANTO** - Plaza Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • **NUOVO ARTE** - Camino de la Barca de Salazar s/n - Tel.: 968 875 857 - Beniaján • **SANTOS CARTAGENA** - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • **LA LONJA HOME & KITCHEN** - Plaza del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • **SANTOS ESTUDIO PAMPLONA** - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS ESTUDIO OURENSE - Plaza de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Palencia** - JULUIS - Av. de Cuba, 45 - Tel.: 979 720 708 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 902 007 689 - Tameiga - Mos • **SANTOS VIGO** - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 136 175 - Vigo • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • **STUDIO 20 PROYECTOS** - Av. de Bellavista, 4 (Edificio Vistabella) - Tel.: 680 650 645 - Bellavista • **ISPIRAZIONE** - C/ Almoraima, 1 - Pl. El Manchón - Tel.: 954 156 931 - Tomares • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - CUINA 1 - C/ S. Antoni Mª Claret, 25 - Tel.: 977 231 139 • **MAUSA CAMBRILS** - Camí de Reus, s/n - Tel.: 977 360 836 - Vinyols i Els Arcs - Cambrils • **MAUSA EL VENDRELL** - C/ Terrissaires, 1 - Pol. La Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • **NATURALAND REUS** - C/ Nen de les Ocques, 8 - Tel.: 977 312 502 - Reus • **TOT DISSENY** - C/ Teodoro González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • **URDIALES** - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - ENTRECUINES ESTEM - C/ Cirilo Amorós, 86 - Tel.: 963 334 304 • **ENTRECUINES DOS** - C/ Dr. Manuel Candela, 8 - Tel.: 960 097 607 • **INTERIORES** decoración integral - C/ San Vicente, 147 - Tel.: 963 420 789 • **MONCLY INTERIORISTAS** - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 963 344 575 • **SANTOS ALZIRA** - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • **ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE** - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandia • **AND'shop** - C/ Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • **STUDIO RC** - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • **Vizcaya** - ARRIANDI - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • **SANTOS BARAKALDO** - La Florida, 2 (Plaza Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • **SANTOS ESTUDIO BILBAO** - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • **ARRIANDI** - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • **LEDESMA DISEÑO** - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **Zaragoza** - CARLOS ROLDAN - Alcalde Burriel, 2 - Tel.: 976 467 271 • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **COSTA RICA** - **San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipellín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Centro Comercial Natura, Local #7 - Tel.: 506 2228 1320 • **MEXICO** - **México DF** - STUDIO HL - Campos Elíseos 385 PB - Polanco, Del. Miguel Hidalgo - Tel.: 55 5280 0393 • **Nuevo León** - IBARO - Río Manzanares, 433 - San Pedro de Garza García - Monterrey - Tel.: 81 89 89 66 00 • **Puebla** - SANTOS PUEBLA - Circuito Juan Pablo II # 2723 Colonia Las Ánimas - Tel.: 22 2237 6464 • **NICARAGUA** - **Managua** - SANTOS NICARAGUA - Km 5.5 carretera hacia Masaya, Edificio Ricardo Terán, Contiguo a Plaza Centro América, Módulo S-2 y S-3 - Tel.: 2278 2065 • **PANAMÁ** - **Ciudad de Panamá** - ALUWOOD PANAMA - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 214 79 01 • **PUERTO RICO** - **Guaynabo** - IDS INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - Centro Internacional de Mercadeo, Torre 2, 90 Carr 165, Suite #405 - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA** - **Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos #1, esquina Ave. Bolívar, La Julia - Tel.: 381 0026 • **VENEZUELA** - **Caracas** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio, Nivel Blandin, Local B-28 - La Castellana - Tel.: 212 267 7522 • **QATAR** - **Doha** - DARWISH TRADING COMPANY LLC - P.O. Box 92 Building nº 56 Salwa Road 55. Al Waad Area - Tel.: 66 160 635



www.santos.es

Christian y Michael Sieger

El estudio Sieger Design se ha convertido en un especialista en elementos para el entorno del baño. Ahora lanzan una nueva colección para Duravit que nos sirve de excusa para acercarnos a sus creadores. www.sieger-design.com.



Susanna Cots

La familia que transforma en hogar este nuevo proyecto de esta interiorista tenía claro que la familia es lo primero. www.susannacots.com.

Julia Jamrozik, Coryn Kempster

Esta casa de vacaciones consta de dos volúmenes que se apilan uno sobre el otro y negocian la abrupta topografía junto al lago donde se ubica. www.ck-jj.com.



Santiago Martín, Carlos Folch, Lucía Chover

Vitale renueva un dúplex en l'Espai Verd de Valencia, el emblemático edificio de viviendas del arquitecto Antonio Cortés Ferrando de principios de los años noventa. www.vitale.es.



Pablo Muñoz

Esta vivienda se ha realizado con pocos materiales que generan unidad y coherencia y con criterios de sostenibilidad. Pablo Muñoz Payá Arquitectos. www.munozpaya.com.

Joan Artés

Este arquitecto firma este ático urbano con una gran fachada transparente que lo abre completamente al paisaje de la ciudad. www.lacasaporeltejado.eu.



Johan Bohman, Isaak Folenius

La nueva línea de luminarias Inviting de Faro Barcelona es un proyecto realizado por el estudio escandinavo Bohman&Folenius creada para jugar con la luz según el espacio y el momento. www.bohmanfolenius.com.



Francesc Rifé

A partir de la historia del lugar, en el centro de la ciudad de Valencia, nace este proyecto de vivienda ubicado en un edificio significativo de la ciudad. Francesc Rifé Studio. www.rife-design.com.

Ana Jané, Ignasi Font

Una arquitectura singular y aparentemente compleja alberga unos interiores que se definen en relación con las magníficas vistas de esta vivienda. Jane&Font. www.jane-font.com.



Arnau Estudi

Este proyecto de unifamiliar ilustra la tendencia hacia la emancipación energética de las viviendas. www.amauestudi.cat.



CONVERSACIONES DE ASCENSOR

Pensemos en las conversaciones de ascensor. Es casi imposible pasar de las frases tópicas sobre el tiempo y hemos de reconocer que estamos deseando que el ascensor llegue a destino para respirar hondo y salir pitando con un saludo tipo gruñido. Algo parecido ocurre con las zonas de distribución de una comunidad residencial, los pasillos o rellanos que, al igual que los portales, antaño servían para entablar conversaciones o aprovechar la noche para compartir unos momentos tomando "la fresca", ahora son zonas de tránsito rápido para cubrir a la carrera desde la calle antes de cerrar la puerta a cal y canto.

Los porches, los vestíbulos, los pasillos, los terrados y, por supuesto, el ascensor, son miembros de este club distinguido de espacios no pensados para vivir, o simplemente, no pensados. Son los llamados "espacios intermedios", que sirven de frontera entre el ámbito público urbano y el interior privado, y se han convertido en una de las máximas preocupaciones de los arquitectos de hoy. Los maestros, como Alvar Aalto, ya habían planteado

sus propuestas buscando formas de humanizar estos espacios, por ejemplo, borrando las fronteras entre la casa y el jardín. La Villa Mairea, una casa de veraneo en Finlandia, proyectada por el arquitecto, ahora convertida en historia de la arquitectura residencial y que se puede visitar, es un precioso ejemplo de cómo Aalto conseguía crear espacios domésticos que nunca eran ni demasiado cerrados ni demasiado abiertos. En la arquitectura del genial finlandés no se está dentro o fuera, sino que todos los ángulos de la vivienda ofrecen la sensación de que estamos saliendo o entrando, de forma que los espacios intermedios se convierten en los más importantes y la casa adquiere un carácter mágico.

Las leyes imperantes de la arquitectura "inmobiliaria" han olvidado estos experimentos que, en definitiva, surgían como intentos de mejorar la vida de las personas, de hacer más agradable la convivencia y favorecer las relaciones entre vecinos. Los espacios intermedios como zonas de relación humana se han abandonado a su suerte para concentrarse en los valores de intimidad, seguridad y aislamiento. La deshumanización de las ciudades también está causada por esta vocación de clausura que empieza por los pasillos vacíos, sigue con las televisiones a toda pastilla y acaba (de momento) con adolescentes enganchados a los videojuegos con la mirada fija en la pantalla durante horas.

El espacio intermedio por excelencia es la plaza del pueblo, donde ocurría todo en las antiguas ciudades. La plaza ha sido sustituida por los centros comerciales, pero las ocasiones de intercambio y conocimiento que ofrecían se reducen ahora a una oferta comercial ingente y poco más. Ni siquiera el fenómeno de comunión emocional que era el cine puede aguantar la presión del aislamiento doméstico. Tendemos a creer que en el núcleo doméstico reside nuestra felicidad y olvidamos que somos animales sociales que gustan de saber lo que ocurre en la casa de los demás y explicar lo que sucede en la nuestra (de ahí el éxito de los realities y programas de cotilleo). La soledad es enemiga de los espacios intermedios.

Hay que empezar a recuperar el valor de estas zonas de transición para ver si son capaces de devolvernos el gusto por la conversación improvisada, por el intercambio de recetas o por la simple cortesía.

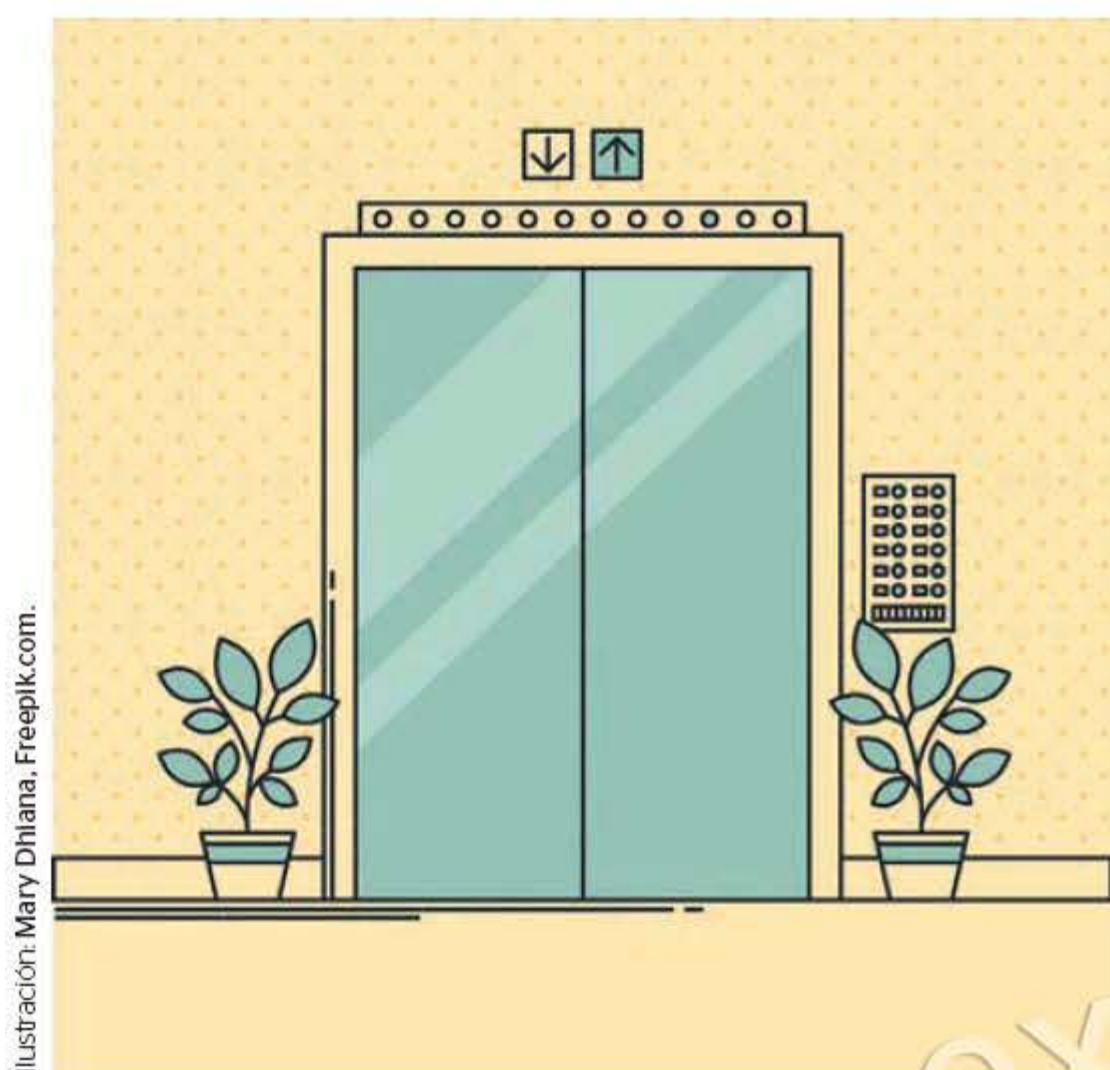


Ilustración: Mary Dhiana, Freepik.com.

FLEXFORM

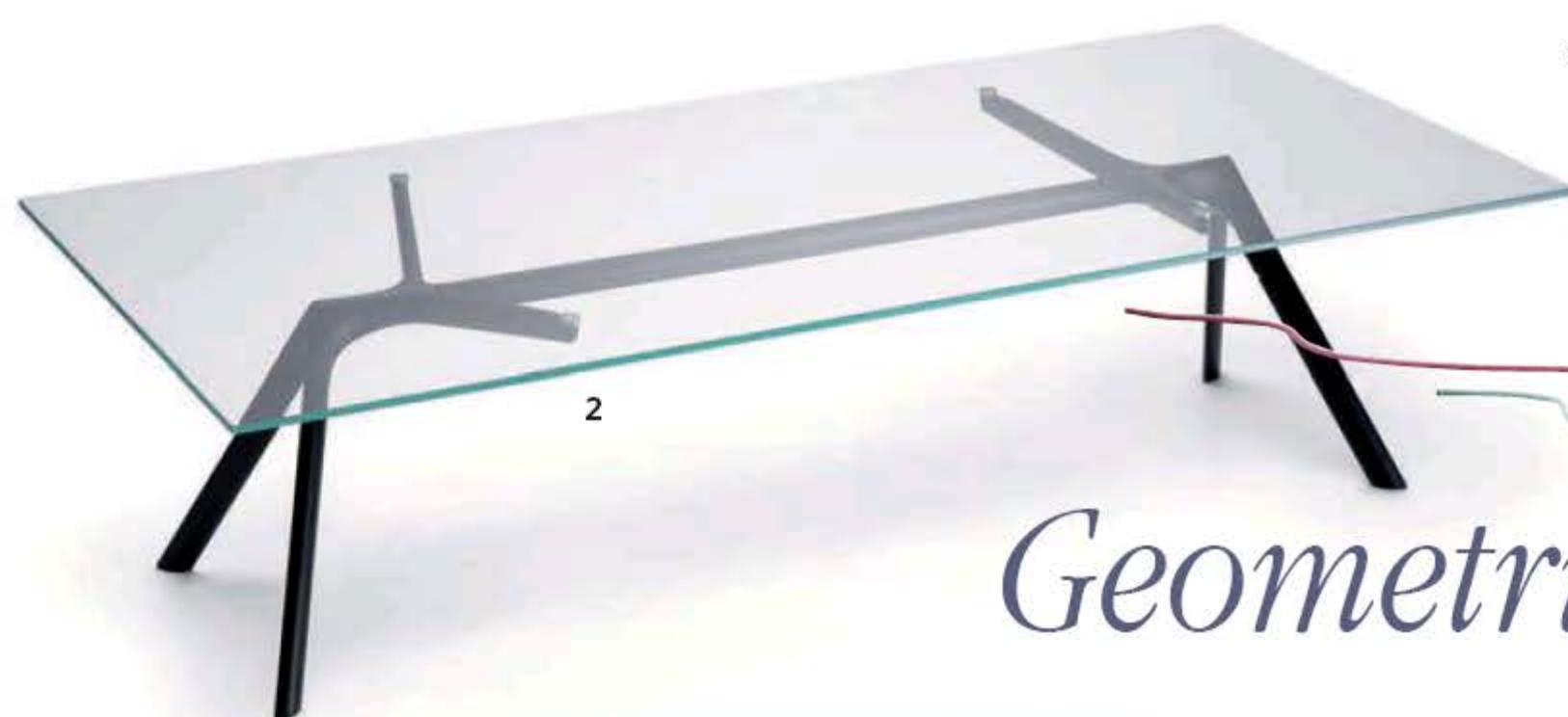
FLEXFORM | MADE IN ITALY



ROMEO SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

AGENT FOR SPAIN
CHIARA BISCARO
chiara@studiob.es
Tel. +34 691624627

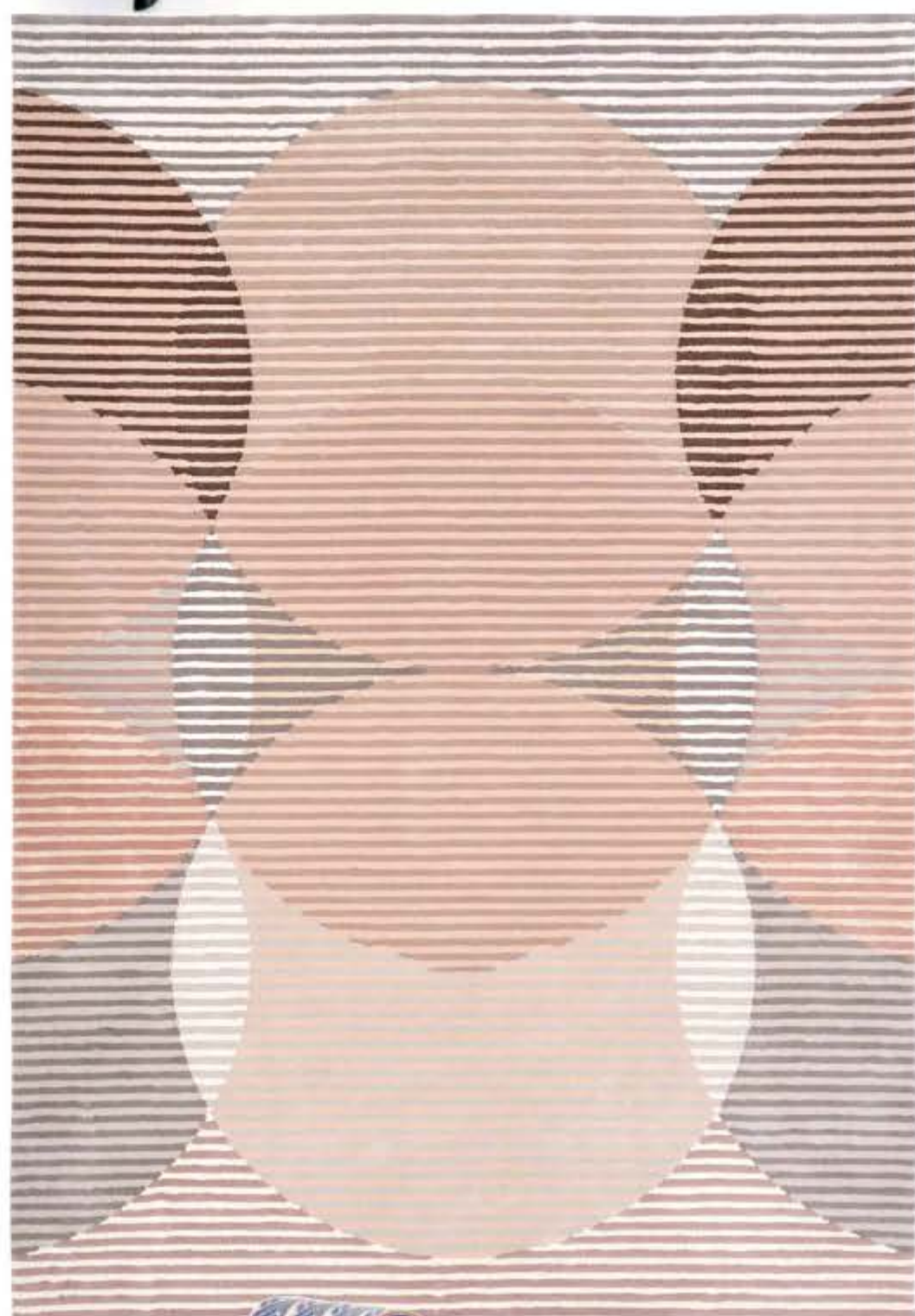


1



Geometría elemental

Realización y textos: Lidia Judici.



3

Aplicando el principio de la geometría matemática al diseño, los creadores optan esta temporada por utilizar en sus proyectos las formas más sencillas, círculos, cuadrados y triángulos que, de apariencia simple, aportan una nueva perspectiva al mundo de la creación de mobiliario y complementos.

1/Cap. Cap es una lámpara de mesa funcional con una pantalla ajustable. Los diseñadores alemanes KaschKasch hicieron el diseño. Su inspiración viene dada por el personaje de dibujos animados Calimero, un pollito encantador con una cáscara de huevo en su cabeza. Fue esta cáscara de huevo la que les dio la idea para la gran pantalla semi-circular. De **Norman Copenhagen**.

2/Dry. Mesa con estructura de elementos de aluminio fundido a presión esmaltado al horno y tapa en vidrio templado extra claro. Un diseño de Alberto Meda para **Alias**.

3/Sinking Circles. En su décimo aniversario, **Nodus** acaba de presentar su nueva colección de alfombras Sinking Circles de Alicja Palys.

4/Beugel. Como homenaje a la destreza demostrada por Gerrit T. Rietveld en el trabajo de ebanistería, el ilustrador neerlandés Joost Swarte, ha creado un patrón gráfico para "vestir" la silla Beugel, creada en 1927 por el diseñador y arquitecto holandés. De **Cassina**.

5/Abstrakt Mona. Proponer diseños singulares para entornos con estilo es, sin duda, el carácter distintivo de **Diabla**. Esta actitud, siempre abierta a experimentar con creadores de múltiples disciplinas, ha sido el germen de esta serie realizada en colaboración con el diseñador británico Jonathan Lawes quien, aplicando su propio universo creativo, ha diseñado una gráfica específica para las mesas Mona.

4



5

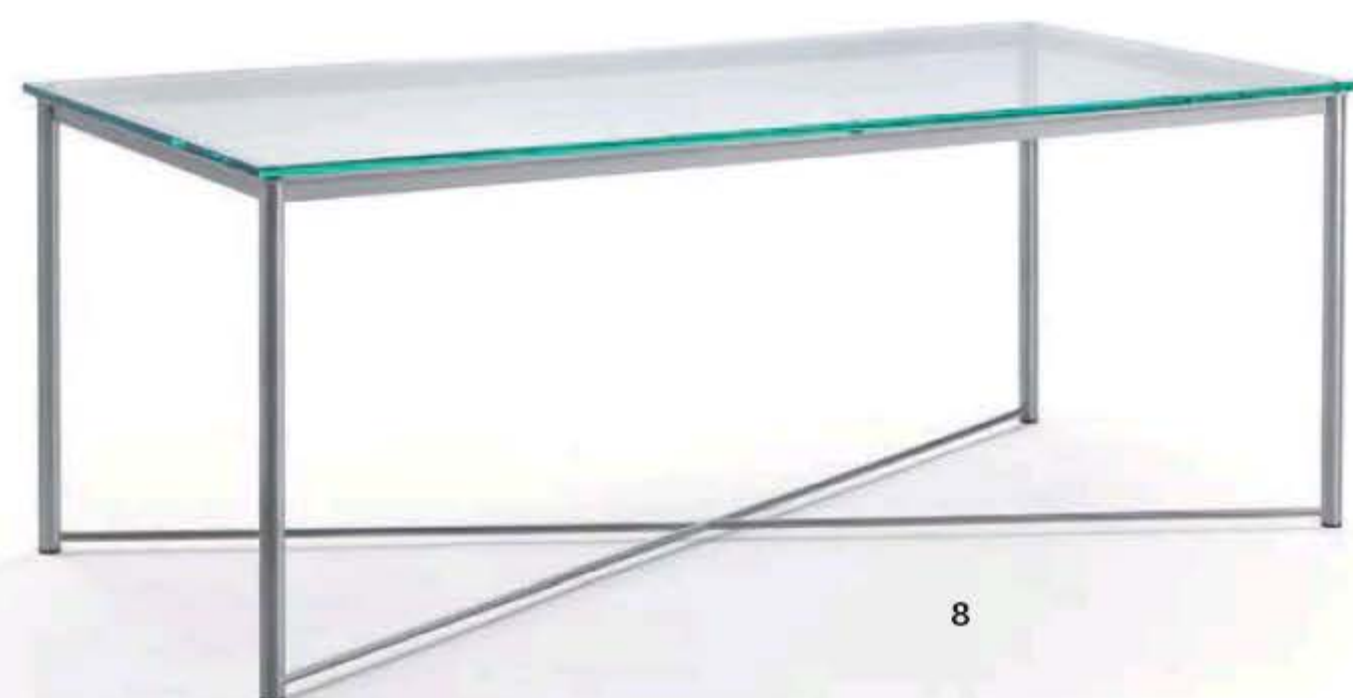




6/ Nalini. Realizados siguiendo una técnica tradicional del norte de la India y con doble pared, los jarrones Nalini se soplan a mano en un molde. Pulidos y grabados a mano, cada pieza presenta colores y texturas únicas, lo que los convierte en objetos excepcionales. Una novedad de **Habitat**.



7/ Trypta. El innovador sistema de lámparas de suspensión Trypta, la última incorporación a **Luceplan**, diseñado para mejorar el confort acústico y de iluminación de los espacios y de quienes los habitan, lleva la firma de Stephen Burks.



8/ Moka Outdoor. En 1985, en combinación con la silla del mismo nombre, **Flexform** decidió incluir en su colección la mesa Moka, cuyo diseño original data de 1939 y que ahora se presenta en su versión para exteriores. La esencial y elegante estructura de esta colección de Antonio Citterio, está fabricada en acero inoxidable austenítico 316 tubular.

9/ Överallt. Es una funda de cojín realizada en algodón y lino, que pertenece a una amplia colección de edición limitada presentada recientemente por **Ikea**. Este modelo ha sido diseñado por S Khumalo, R Rossouw y J Jelinek.



10/ Nagari. Este candelabro de aleación de latón de aspecto industrial, sabe cómo integrarse en cualquier interior. Una tendencia presente en numerosos accesorios de **Habitat**.



LIVING ESTILO

Nix

Nix Stool enriquece esta colección que destaca por aplicar geometría esférica 3D al trabajo de la madera del asiento y del respaldo. Se crea así un taburete confortable y singular que encaja orgánicamente en espacios residenciales y contract. Un diseño de Patrick Norguet para Capdell.



LIMPIEZA EFICAZ

El sistema Rimless NK-Clean de auto-limpieza para inodoros, de Noken Porcelanosa Bathrooms, elimina el aro en su diseño y permite que el agua circule con fuerza por el interior de la taza en un recorrido 360º, llegando a todos los rincones y garantizando una higiene máxima. Esta tecnología para inodoros es un sistema de auto-limpieza de alta eficiencia que innova en su diseño y propone una nueva forma para la circulación del agua.



Cocinas de exterior

Novara presenta el primer sistema modular y personalizable de cocinas de exterior. Resistente, duradero y especialmente creado para disfrutar al aire libre que, gracias al excelente desarrollo técnico de todos los componentes, ha logrado un concepto de diseño perdurable y minimalista de líneas puras y a su vez de estética única y reconocible.



Oasis floral

Gracias a Reseda de CIN Valentine, firma especializada en la creación y venta de pinturas y barnices, se va a poder disfrutar de un universo vibrante repleto de luminosidad.

Reseda se caracteriza por ser un tono cálido y refrescante, lleno de energía; ideal para llenar las paredes de positividad. Combinado con los tonos adecuados, permite conseguir un resultado espléndido repleto de vivacidad.

Para lograr un espacio liviano y equilibrado, el gris será el mejor compañero para combinar con este color amarillo. La madera hará que la estancia rebose elegancia y sofisticación. Pero si lo que se quiere es que la zona sea potente, con una personalidad única, el rojo vino tendrá que ser el siguiente aliado. CIN Valentine propone un color que se enmarca perfectamente con el estilo vintage, por su elegancia y luminosidad. Un tono ideal para resaltar pequeños espacios dotándolos de un aire fresco y puro; una tonalidad perfecta capaz de transportar a cualquiera a un oasis floral.



Slimfocus - chimenea/estufa

Gyrofocus © 1968 - icono

focus®



Catálogo de 65 modelos de chimeneas y estufas contemporáneas a solicitar en:

www.focus-chimeneas.es



El baño completo

Hoy en día los usuarios quieren poder personalizar sus casas, tener la oportunidad de escoger cómo serán los espacios en los que fundarán sus recuerdos y vivirán su día a día. Ahora, con Grohe, la firma alemana especializada en equipamiento sanitario y grifería, conseguir un baño 100% Grohe será muy fácil gracias a la amplia gama de productos que presenta la compañía. Un oasis propio con las diversas colecciones de sanitarios, griferías, duchas, accesorios, sistemas de descarga, pulsadores y todo lo que el cuarto de baño pueda necesitar. La firma ya dispone de una gran variedad de modelos sanitarios: Cube, Euro y Bau, a los que se les suma la última novedad de la firma: Essence, una colección inspirada en líneas orgánicas llenas de pureza. Esta nueva línea cuenta con multitud de modelos de lavabos y bañeras a juego. Las líneas de diseño de grifos, duchas, accesorios y pulsadores se integran perfectamente en cualquier estilo de baño, desde el clásico Atrio hasta el minimalista Lineare o el innovador Plus. Todas las series de griferías están diseñadas en distintos tamaños para conseguir un Perfect Match con los nuevos sanitarios de la firma. Además, Grohe innova e incorpora nuevas tecnologías en el baño con Grohe Sensia Arena, el revolucionario shower toilet que ofrece una perfecta limpieza con agua. La nueva tecnología PlasmaCluster libera iones uniformemente en el inodoro que eliminan los gérmenes y bacterias.



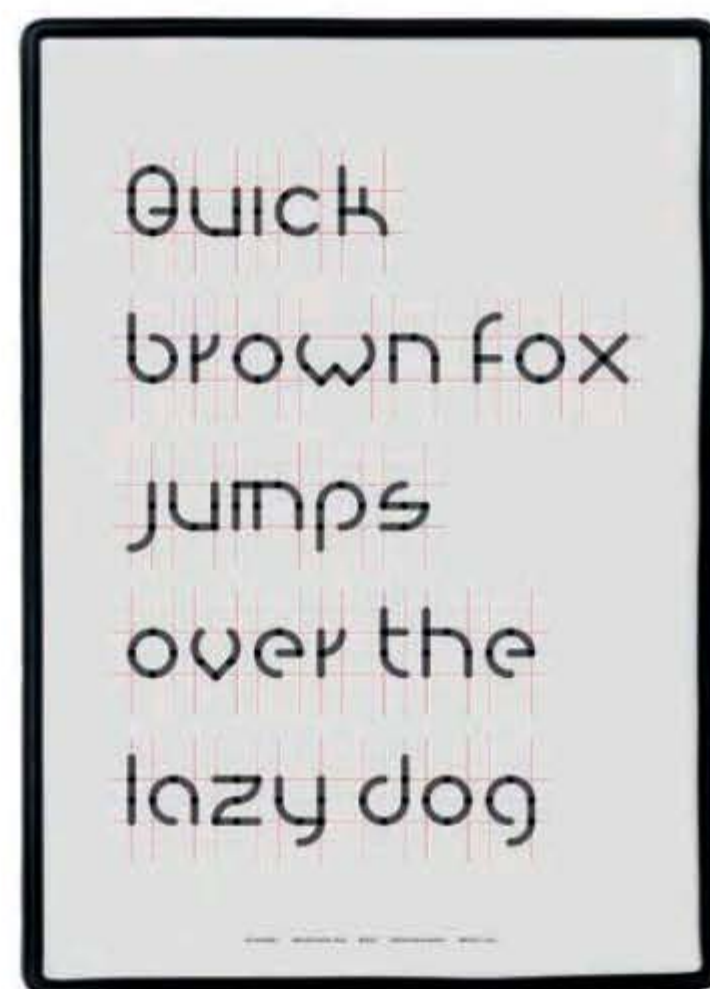
Minimalismo exterior

Metalarte, marca de iluminación decorativa del grupo Luxiona, apuesta por el delicado diseño de Mate para iluminar cualquier tipo de exterior con estilo y elegancia. Esta colección ha sido diseñada por Geert Koster.



EL ALFABETO

"El alfabeto" es un pangrama que refleja el lenguaje. Todas las letras del alfabeto forman un mensaje con la fuente de luz diseñada por BIG, convirtiéndose en un trabajo educativo. Un proyecto que está perfectamente en línea con la historia de **Danese Milano**, de los iconos gráficos de Enzo Mari y los juguetes educativos de Bruno Munari.



Acabado Óxido

Focus anuncia que su acabado al óxido ahora está disponible para los siete modelos de chimeneas que acogen la gama outdoor: desde la emblemática y reconocida Gyrofocus hasta otras referencias como la Bathyscafocus, Domofocus, Emifocus, Ergofocus, Miofocus y Paxfocus.





Clysa

Diseño
contemporáneo

Flagshipstore - Barcelona
Carrer Pi i Margall, 14
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
Tel. 934 74 27 37
www.clysa.com

WARM WARDROBE, VICTORIANO BED, BICE LOUNGE CHAIR, SIGN SIDE TABLE

LEMA

WWW.LEMAMOBILI.COM



¿MOSTRAR U OCULTAR?

Jeremy, caracterizado por líneas estéticas puras y volúmenes esenciales que desarrollan una armoniosa alternancia de espacios llenos y vacíos, es una nueva familia de muebles de almacenaje diseño de Carlo Colombo para **Flexform**.

Bisell Collection

Tradición y contemporaneidad se equilibran en el diseño sereno y discreto de esta silla que pretende armonizar en los entornos cálidos y cercanos característicos de **Treku**. Su sencilla concepción combina tablero, macizos de madera y tapicería para obtener distintas opciones de acabados que, junto a diferentes bases de madera y metálicas, la hacen apta para gran variedad de situaciones. Un diseño de Studi Manel Molina.



Estilo origami

La firma **Sebastian Suite** propone dar un toque bucólico a las paredes, decorándolas con golondrinas de cerámica cuyas formas emulan al origami, el arte de doblar papel de origen japonés.

Tradición y modernidad

Con más de 600m2 de exposición en pleno corazón del barrio de El Born en Barcelona, Biosca Botey abre un nuevo espacio como símbolo de la nueva etapa que inicia. Acorde con sus valores, esta firma centenaria apuesta por los nuevos tiempos, acercándose más a su público y adaptándose a su nueva localización, en pleno centro neurálgico del diseño de la Ciudad Condal. Una puesta en escena impecable, a cargo del estudio de interiorismo Piedra Papel Tijera, permite exponer los últimos diseños en ventilación e iluminación de firmas tan emblemáticas como Artemide, Belux, Bover, Deltalight, Estiluz, Faro Barcelona, Foscarini, Marset, Metalarte, Santa&Cole, Tom Dixon y Vibia entre otras. Un espacio que invita a conocer de primera mano los mejores diseños en luminarias nacionales e internacionales y que pone a disposición del visitante un asesoramiento profesional y cercano, conocedor de la mejor opción para cada proyecto.

La nueva Biosca Botey está ubicada en los bajos de un edificio modernista que data de 1900. Elementos tan característicos de la época como los pilares de forja, los techos de doble altura y la característica vuelta catalana de la época, le confieren una estética industrial que contrasta y se adapta al concepto del diseño interior de Piedra Papel Tijera: una caja oscura que potencia el diseño y la luz de cada luminaria.





NEW FLAGSHIP STORE - MADRID
C / Edgar Neville, 20



www.doca.es

Doca

NIGHT ZONE

Besform ha presentado un nuevo catálogo con nuevas colecciones específicas de su zona de noche, denominada Night Zone. Con el diseño y la calidad como base, lanza nuevos productos como sus camas exentas Sigma y Pillow que con su cabezal, bancada y piecera configuran un conjunto moderno y estiloso singulares para todo tipo de espacios.



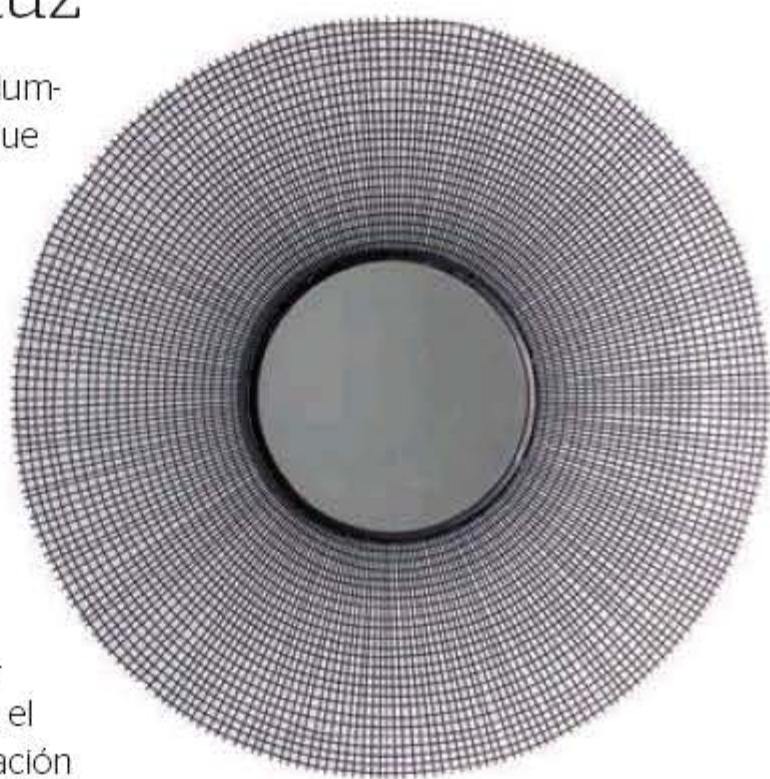
Programa Viu

El lavabo Viu, de Duravit, formado por un amplio seno y mucho espacio para depositar utensilios está definido por un exterior de un rectángulo preciso y un interior orgánico con suaves curvas. El canto a lo largo de la bancada de grifería sigue como línea fina. El fino detalle del rebosadero en forma de línea dentro del seno remarca la distribución horizontal de la forma externa.



Círculos de luz

Espejo de pared que deslumbra con su reflejo y el toque Art Déco que respira. Elaborado con rejilla de hierro de tonos negros, el espejo Freyung contribuye a potenciar la luz aportando ese toque de luminosidad necesario en espacios de última tendencia. Su forma imponente y circular recuerdan al astro rey, el Sol, que bañará de inspiración y luz cualquier estancia. De Vical.



Luz intimista

Cassina lanza su primera colección de lámparas para realzar y completar los ambientes de salones y comedores. La colección da lugar a un armonioso diálogo entre los productos y el espacio que los rodea, ofreciendo soluciones sencillas y versátiles.

Inspiradas en las formas y motivos de los años 50, estas lámparas de pie y de suspensión sintetizan la investigación de las formas puras y ancestrales, que se funden en un estilo postmoderno traído al presente.

Los cuatro modelos de la lámpara Ficupala recuerdan, con su estilo ecléctico entre el posmodernismo y el art deco, a las formas orgánicas de las plantas. La Elettra se inspira en las viejas bobinas de las primeras centrales eléctricas y en las películas vintage de ciencia ficción que plasmaban con entusiasmo el progreso y la tecnología del futuro. La Singapore Slim, (disponible en dos colores), por su parte, evoca la atmósfera de la época colonial y la tradición de la artesanía del vidrio veneciano con formas inspiradas en frutas exóticas. Por último, la lámpara Bollicosa continúa esta tradición con la clásica esfera artesanal de vidrio soplado, con burbujas de aire que consiguen convertir el vidrio en un material casi opaco.



PURO CALOR
MADE IN ITALY

SENTIRSE EN CASA

Una elección natural



NORDICA[®]
Extraflame
Calienta la vida.

50
SINCE 1968

www.lanordica-extraflame.com

Cocina de leña con revestimiento de piedra natural, modelo Rosa XXL Petra

MGA GROUP.it

Nueva generación

Creado por Eero Aarnio, maestro de la cultura nórdica del diseño, Puppy es un perrito imaginado por el gran diseñador, que se identifica en la mente de un niño que dibuja una mascota. Se propone en cuatro tamaños distintos, todos pensados a medida de los niños, de sus gustos y espacios y ahora también en una versión XS. Es de **Magis**.



ARQUITECTURA EN LA COCINA

La concepción de B.Architecture de **Bulthaup**, parte de las necesidades de las personas, de su deseo de diseñar el propio espacio vital en concordancia con sus sueños y estilo de vida y de enriquecer su cotidianidad con momentos de calidad. Un sistema que incluye elementos murales, superficies de comunicación y trabajo, así como elementos que se pueden colocar libremente en el espacio uniendo o separando ambientes en función de las necesidades del usuario.



Sleepy

Cama con estructura de madera maciza y cabecera acolchada doblemente curvada cubierta con cuero o tela. Laterales de cama redondeados con colchón empotrado, con listones de madera de pino amarillo. Una creación de Vegni Design para **Riva 1920**.



Inspirados en la naturaleza

Diseños naturales y fabricados en material 100% reciclable, es la propuesta de Grosfillex para dar un aire nuevo y saludable a cualquier estancia del hogar.

Una pared con motivos naturales, como la madera, combina en textura y color con otras superficies, creando interiores armoniosos y vibrantes. Una combinación de acabados adecuados profundiza ópticamente el espacio y logra que parezca más ligero y armonioso.

Especialmente los revestimientos en tonos claros como la madera blanca o el acabado Nordic consiguen un ambiente de pureza y un relax muy agradable. Los tonos intensos, como por ejemplo Tangram Bois en un acabado de madera natural combinado con verde, introducen acentos y potencian el espacio, dotándolo de gran impacto visual.





La clave está en el perfil

Prácticamente invisibles en casa, los perfiles de puertas y ventanas marcan la diferencia entre disfrutar o no de un hogar eficiente además de confortable.

La nueva generación de perfiles Deceuninck supera ampliamente las propiedades de los cerramientos tradicionales, con la mayor capacidad aislante del mercado, más durabilidad y mínima pérdida de energía.

El innovador material ThermoFibra utilizado en la fabricación de los nuevos cerramientos permite alcanzar nuevas cotas de ahorro y sostenibilidad.



THERMOFIBRA
by deceuninck



deceuninck

Líder en Europa en diseño y fabricación de cerramientos para ventanas y puertas.
www.deceuninck.es | T 925 527 241 | info@deceuninck.es

Deceuninck, patrocinador oficial del equipo ciclista Deceuninck – Quick Step





Mut Design proyectará Das Haus

El estudio valenciano MUT Design será el próximo invitado de la Feria Internacional del Mueble y la Decoración IMM Cologne 2020 para realizar la prospectiva sobre la vivienda del futuro, Das Haus. El proyecto aborda temas como la búsqueda de una forma de habitar en la que el espacio de refugio y la vida al aire libre se puedan combinar de forma sostenible.

Das Haus se presenta en la feria internacional del mueble y la decoración IMM Colonia como un formato expositivo de diseño que plantea cómo podemos vivir en el futuro. Cada año se construye, se amuebla y se perfila cuidadosamente una nueva propuesta que durante siete días en enero es visitada, examinada y fotografiada por miles de personas. En esta simulación que incluye arquitectura, diseño de interiores y mobiliario, se concede a un diseñador o equipo de diseño que tiene la oportunidad de defender una visión personal sobre el habitar contemporáneo. *"Un proyecto como el de 'Das Haus' ofrece a los diseñadores una oportunidad única de crear algo libre de los condicionantes de producción y de*

mercado permitiéndoles, además, entender y redescubrir el impacto que tienen sus diseños en el espacio", afirmaba el equipo de MUT respecto al reto de diseñar una vivienda completamente amueblada.

"En nuestro proyecto queremos ir un poco más allá y explorar el potencial de la arquitectura y del diseño de interiores para abrir el espacio al exterior". Con ello, la dimensión arquitectónica de Das Haus adquiere esta vez especial relevancia. "Vivir en el Mediterráneo es sinónimo de vivir al aire libre", declaran cuando se les pregunta sobre la inspiración en el habitar tradicional de su cultura. "Desde siempre, nuestras casas han incorporado un pedazo de naturaleza en su interior".

Fundado en 2012 por Alberto Sanchez y Eduardo Villalón, el estudio de diseño se encuentra entre los equipos más exitosos de la "nueva ola" de diseño español. En su Valencia natal desarrollan muebles, alfombras, azulejos y lámparas para el entorno habitable.

En 2015 la pareja de arquitectos chinos formada por Rossana Hu y Lyndon Neri puso en cuestión los rituales tradicionales relacionados con la vivienda, creando una construcción espacial de "jaulas habitables" repletas de muebles clásicos y modernos que recordaba los estrechos callejones de Shanghai, convirtiendo a los visitantes en voyeurs y animando a la reflexión. En 2016 el diseñador alemán Sebastian Herkner jugaba en casa. Con su diseño de formas redondeadas creó una casa abierta y sin barreras -tanto para las personas como para las culturas- y solamente limitada por cortinas a fin de permitir unas perspectivas cambiantes. La casa trasatlántica de Todd Bracher, que tuvieron ocasión de visitar en Colonia quienes acudieron a la feria en 2017, vivía de la reducción a lo esencial. Mientras que la diseñadora checa Lucie Koldova convertía Das Haus 2018 en un experimento sobre la dimensión emocional de diferentes situaciones de iluminación. El pasado año, el estudio Truly Truly, afincado en Rotterdam, materializó su idea de un espacio habitacional "en movimiento" guiado por estados de ánimo, con un diseño de estancias que se fusionaban orgánicamente.



interihotel

BCN19 CCIB

noviembre

20 ————— 22

LAS PERSONAS & MARCAS QUE DEFINEN EL INTERIORISMO HOTELERO

entradas en interihotel.com
un proyecto de CENFIM

con el apoyo de



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, COMERCIO
Y TURISMO

SECRETARÍA GENERAL
DE INDUSTRIA
Y DE LA PEQUEÑA
Y MEDIANA EMPRESA

DIRECCIÓN GENERAL
DE INDUSTRIA
Y DE LA PEQUEÑA
Y MEDIANA EMPRESA



 Generalitat
de Catalunya

ACCIÓ

Summit Internacional contract-hospitality



La decoración se mueve en China

Difundir ideas innovadoras y tendencias internacionales para reforzar el valor del diseño en China; ofrecer a las marcas el canal privilegiado para entrar en el mercado más importante del mundo; crear una comunidad global del sector del mueble. Estos son, según Yang Huawei, director general de China International Furniture Fair, los objetivos de la 44.^a edición de CIFF Shanghai.

CIFF Shanghai 2019 se celebra en el National Exhibition & Convention Center de Shanghai Hongqiao del 8 al 11 de septiembre y cuenta con la presencia de más de 1500 empresas expositoras que representan toda la cadena de la industria del mueble: casa, oficina y espacios exteriores, de la decoración y de los tejidos para la decoración, así como el de las máquinas para la industria del mueble.

A los más de 150 000 visitantes procedentes de 200 países de todo el mundo que se esperan, CIFF dedica una oferta única de presentaciones de nuevos productos y de eventos de diseño agrupados bajo el tema general de "A Paradigm for Global Living".

CIFF se utiliza como plataforma de promoción del diseño internacional en el país



De todos los eventos cabe destacar en particular el fórum Designed for Humans: From Alvaro Siza's Modernism into the Digital Future, organizado por CIFF y Aedes Architecture Forum, un espacio en el que se pueden compartir ideas y hacer networking para profundizar en las estrategias, tanto a nivel global como chino, de diseño y producción. Partiendo del enfoque de Alvaro Siza al modernismo, siete arquitectos de fama internacional se reúnen en Shanghái para comparar sus visiones sobre el diseño contemporáneo. Sou Fujimoto, fundador del Sou Fujimoto Architects Japan; António Choupina, arquitecto portugués y fundador del estudio CHA Architectural Design Firm; Martha Thorne, secretaria del Premio Pritzker; Anouk Legendre, co-fundadora del estudio de arquitectura francés XTU; Philip Feng Yuan, profesor en el College of Architecture and Urban Planning, Tongji University, Shanghái; Mario Carpo, profesor en la University College London, y Mette Ramsgaard Thomsen, profesora en la Royal Danish Academy of Fine Arts.

Diseñadores, arquitectos y periodistas encuentran nuevas ideas extraordinarias en las que inspirarse y reflexionar sobre el diseño chino visitando el EAST Design Show, que pone de manifiesto de forma culta y refinada el buen diseño asiático, combinando aspectos creativos y comerciales, y el Design Dream Show (DDS), que propone las tendencias más innovadoras, dando fe de la autenticidad del diseño chino y promoviendo la competitividad internacional de la industria local.

CIFF se utiliza cada vez más como plataforma de promoción del diseño internacional en China. En el pabellón 3, "International & Lifestyle" una amplia representación de marcas extranjeras propone nuevas tendencias y colecciones, aportando innovación e incentivando la búsqueda de la calidad. La distribución expositiva de CIFF Shanghái 2019 se ha reorganizado para optimizar la visita de los operadores profesionales en base a su target y a los ámbitos de interés.





Las historietas y el diseño

El Museo Vitra explora la relación entre el mundo del cómic y el diseño, con la exposición "Living in a Box: Design and Comics". El mobiliario icónico ocupa un lugar destacado en las páginas de Tintín, Charlie Brown y Diabolik, al tiempo que algunos diseñadores se inspiran en los cómics para crear piezas con superpoderes, velocidad e ironía.

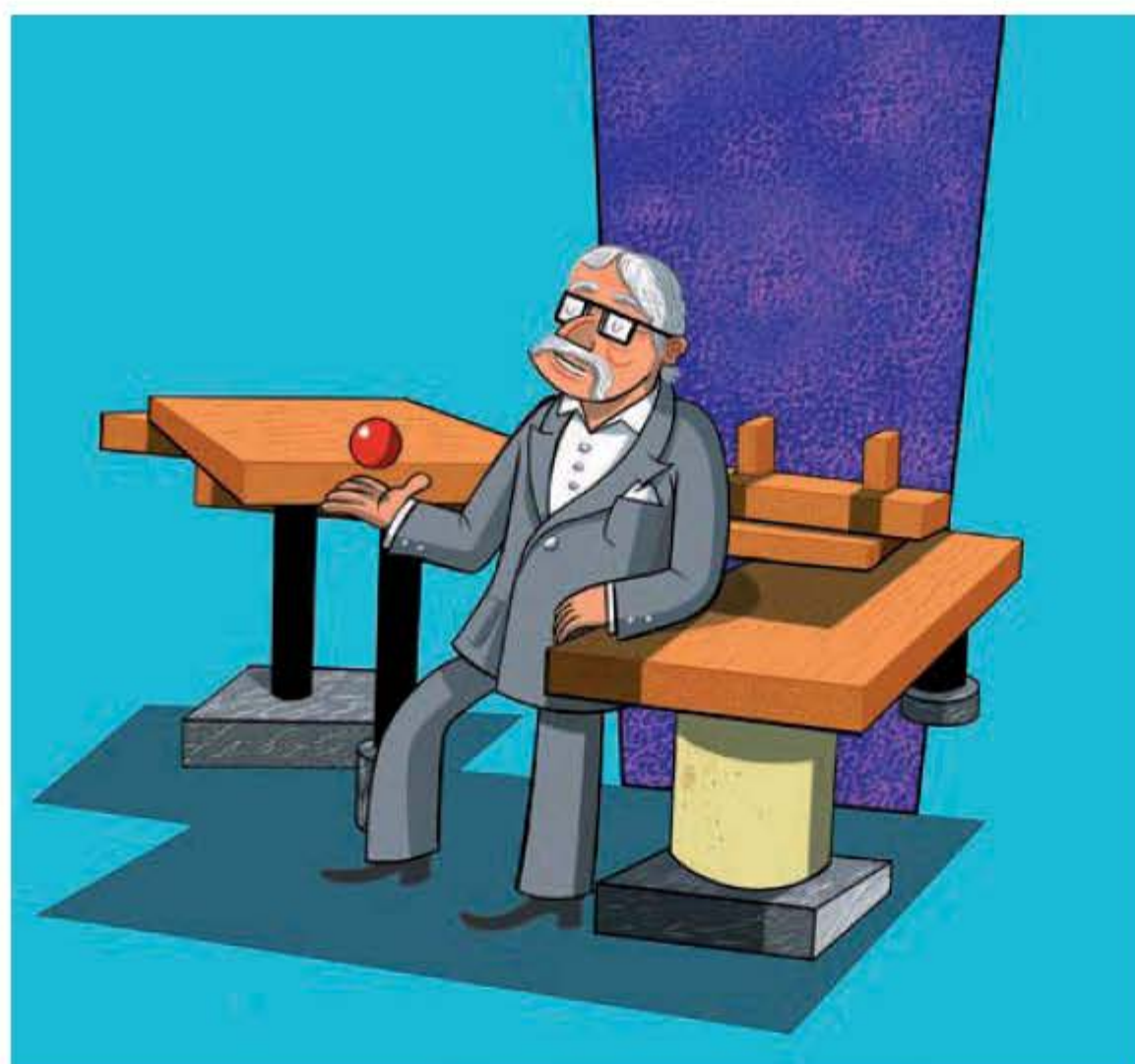
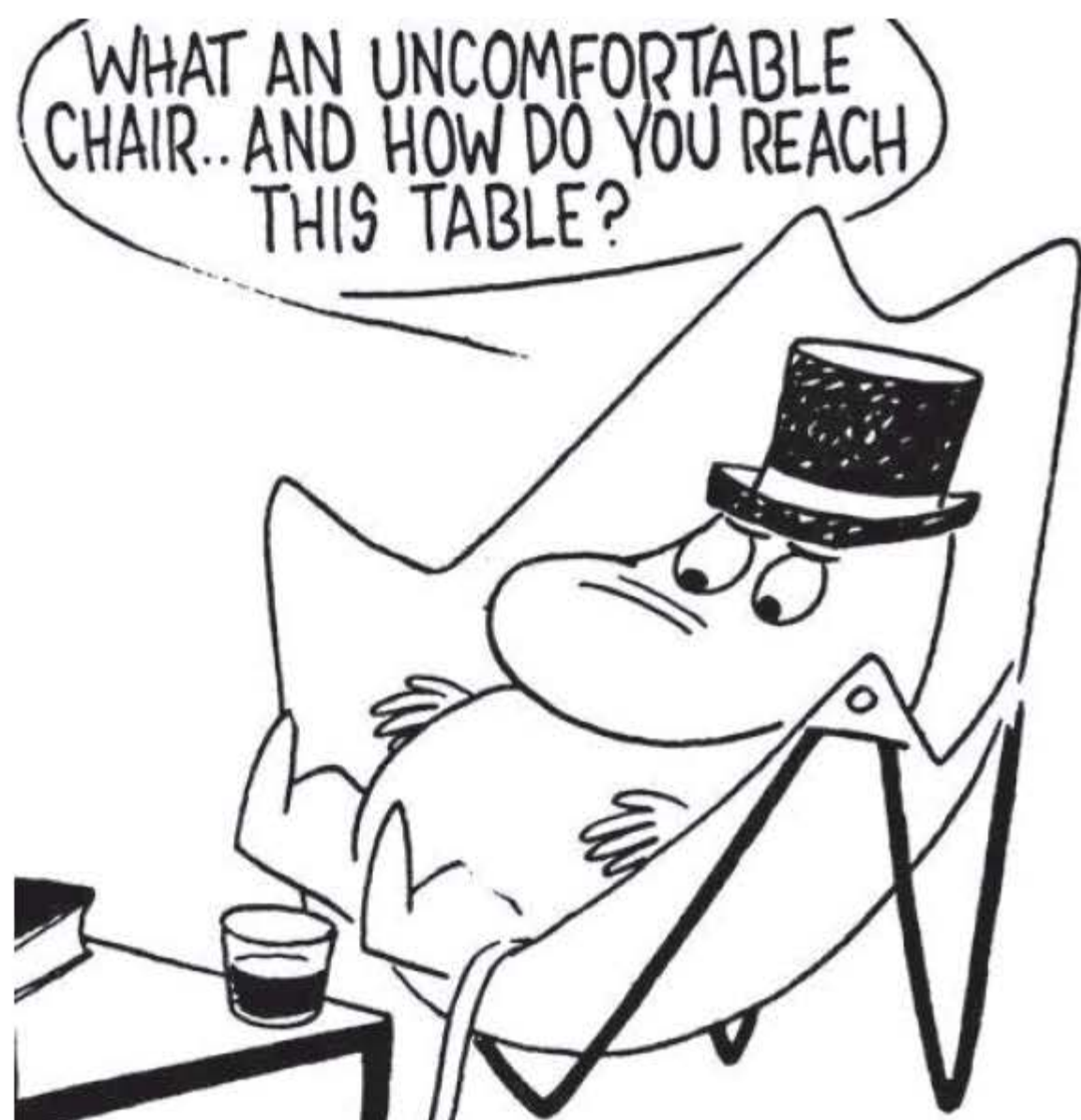


Living in a Box yuxtapone los cómics de una amplia variedad de géneros con los objetos de diseño correspondientes de la colección del Vitra Design Museum, destacando el espíritu de la época en el que fueron diseñados, ya sea con lápiz sobre papel o moldeo por inyección. Los estantes de Vitra Schauderpot proporcionan el telón de fondo perfecto para que los iconos de diseño finalmente salgan como los personajes principales en su propio cómic, creando una exposición que es a la vez juguetona e introspectiva.

Para mantener la atención del lector, los ilustradores emplean el uso de códigos sutiles, incluido el diseño, para evocar rápida y claramente una atmósfera, un nivel social o un estado mental. El diseño está presente en su obra, porque es parte de la vida cotidiana que los artistas siempre han reflejado.

El cómic entró de lleno en la historia de la cultura a través de los periódicos estadounidenses de principios del siglo XX y los dibujantes comenzaron a hacer referencias directas a los objetos de diseño modernistas existentes en su trabajo. Por ejemplo, el belga Hergé representó la silla MR-10 de Mies van der Rohe en un álbum de Tintín en 1934. El diseño y los cómics de la época también compartían una definición de modernidad afín: ambos se esforzaban por ser internacionales, accesibles y producidos en masa.

La década de los 60 marcó el comienzo de una era en la que la cultura pop tuvo una gran influencia. Las imágenes fantásticas de álbumes de ciencia ficción de la época dejaron una huella en los diseñadores que estaban experimentando con fibra de vidrio y plásticos moldeados por inyección como Maurice Calka y su escritorio Boomerang o Eero Aarnio



El diseño está presente en los cómics porque es parte de la vida cotidiana

y la Tomato Chair. En la década de 1980, Javier Mariscal crea muebles caprichosos como la silla Garriris, que nunca podría haber existido sin el éxito inicial de los personajes del mismo nombre.

El estudio Nendo presenta tres Manga Chairs. Cada silla está diseñada para representar un elemento del intrincado lenguaje visual del manga: una silla parpadea a través de la sala a la velocidad de la luz, otra rebota en el piso y la última se colapsa sobre sí misma, sin moverse realmente. La exposición, comisariada por Erika Pinner, se podrá ver hasta el 20 de octubre. Más información en www.design-museum.de.





Los retos del interiorismo en Hábitat Valencia

La agenda de conferencias y actividades de la presente edición de Hábitat aborda la relación entre contract, diseño e interiorismo, con los retos digitales y la experiencia del consumidor. La agenda cuenta con las ponencias de destacados profesionales como Fran Silvestre, Ramón Esteve, Jaime Sanahuja o Teresa Sapey.



Las conferencias abordan los principales retos en los sectores del interiorismo desde las más variadas perspectivas, aunque este año centran la atención de los ponentes los retos de la era digital, los nuevos usos del diseño de interiores a través de la *customer experience* o la relación entre el contract y los espacios institucionales.

Hábitat estructura su agenda de actividades en torno a cuatro grandes áreas temáticas: diseño, contract, interiorismo y tendencias. Cada una se desarrolla a lo largo de cada jornada y en un espacio singular como el Ágora Nude, que se ubica en el Nivel 3 de Feria Valencia, junto a los pabellones de diseño y vanguardia.

De este modo, el diseño en mayúscula es el protagonista en la jornada inaugural del 17 de septiembre, donde está prevista la presentación de Ramón Esteve, que explicará los detalles de su retrospectiva que se exhibe en Hábitat. El martes también participan en las jornadas los creativos Estudio Yonoh y Pepe García de CuldeSac y la firma Sancal mientras que la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana organizará una charla en torno a la economía del diseño y que contará con la participación de Xavier Giner y Kike Correcher.

Al día siguiente, el contract y la arquitectura adquieren la voz en una intensa jornada organizada por la plataforma ARQ/DECO y en la que tomarán parte destacados profesionales como Fran Silvestre, Jaime Sanahuja, Carmen Baselga, el estudio Wannaone, Welcome Design y el grupo Viteri Lapeña.



Tendencias en diseño: funcionalidad, concepto y materia

Además, también cuenta con un Worskshop entre profesionales y firmas como Velux, Aldes, Quilosa o Ideal Standard en el que se hablará sobre tendencias en diseño, contract y retail.

Pasado el ecuador de Hábitat, la agenda de conferencias entra de lleno en el ámbito del interiorismo. Así, se abordará la jornada 'El interiorismo como factor determinante de la 'customer experience' en el sector 'hospitality', con la participación de profesionales como Pepe Cosín, Borja García, la analista de mercados de AIDIMME Cristina Revert, Tobia Fait de la firma Emuca, Julio Calvo de Andreu World o Joan Mejías, de la firma Mobernia.

Finsa organiza una charla en torno a los nuevos materiales y sus usos en el sector del interiorismo y contará con el estudio madrileño Enorme Estudio. El Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de la Comunidad Valenciana, CDICV, organiza dos interesantes mesas redondas en torno a dos temáticas de especial interés como el interiorismo en espacios e instituciones, por un lado, y la relación entre el diseño y plataformas como Instagram. La firma Ecus también organiza una interesante jornada en torno a 'Los 8 principios para una prescripción de éxito'.

¿Qué triunfará la próxima temporada? Hábitat intentará arrojar luz sobre esta cuestión junto a especialistas como Pepa Casado, fundadora de Future-A, empresa dedicada a la investigación y aplicación de tendencias para el desarrollo de producto.

Además, en la jornada de clausura está prevista la conferencia de Rubén Navarro, fundador de la innovadora firma de construcción de casas In-Haus, que explicará el proceso de industrialización de vivienda de lujo. Por su parte, la firma textil DRT organiza una interesante jornada en torno a la iniciativa 'Recycled & Upcycled. La nueva generación de textiles y materiales sostenibles'. Más información: www.feriahabitatvalencia.com.



Invitación a la claridad

La nueva línea de luminarias Inviting de Faro Barcelona es un proyecto realizado por el estudio escandinavo Bohman&Folienius creada para jugar con la luz según el espacio y el momento.





Diferentes versiones
permiten ubicaciones
variadas

Diseñada por Bohman & Folenius para Faro Barcelona, Inviting se adapta a las distintas necesidades de iluminación. Un cabezal regulable en ambos ejes horizontal y vertical, y la posibilidad de regular tanto la intensidad de la luz como la temperatura de color, hacen de esta familia de luminarias un elemento indispensable para zonas de estudio, lectura o trabajo en casa. Sus varias versiones, de sobremesa, de pared o con clip, permiten múltiples ubicaciones como en estanterías, cabeceros de cama, mesas de estudio y trabajo, incluso en la cocina. Su arquitectura simple y limpia se centra en la cabeza de la luminaria, dotada de una perilla circular que se desliza de un lado a otro para controlar la luminosidad y permite obtener distintas temperaturas de luz, ya sea cálida, neutra o fría creando la atmósfera deseada en cada momento y espacio.

Faro Barcelona ha confiado el diseño de Inviting al estudio Bohman&Folenius formado por un dúo de diseñadores escandinavos cuyos productos añaden valor funcional y emocional.



1987: sillón coqueta de Pete Sans



Se trata de un hito
del diseño español



Varios años invirtió Pete Sans en desarrollar la original estructura de apoyo de este sillón, sobre la que cuelga un cesto de tejido de médula que hace la función de asiento. El esfuerzo mereció el Premio Delta de Oro de Adi-Fad en 1988.



Calma ha rescatado a uno de los grandes clásicos del diseño de España para su nueva colección. El silloncito Coqueta de Pete Sans es una pieza cuidadosamente equilibrada y radical. Un hito en la historia del diseño español, un asiento de tejido de canasta suspendido de su estructura de acero inoxidable sin costuras, que se mantienen unidos con su detalle más identificable: un cinturón abrochado que se extiende a lo largo de la silla.

Los componentes están reforzados estructuralmente por un cinturón abrochado que se extiende a lo largo de la silla y proporciona tensión. Disponible en dos acabados, uno natural y otro negro, donde el primero se caracteriza por un asiento tejido de color natural y un marco de acero inoxidable pulido. Este último se caracteriza por un aspecto totalmente negro, con un marco recubierto de negro y un asiento tejido del mismo color.

El diseñador Pete Sans ha concentrado su trabajo en el diseño industrial (él prefiere llamarlo escultura industrial), produciendo un gran número de piezas, todas ellas con un estilo muy personal, lleno de originalidad y vanguardia. Entre sus diseños cabe destacar las colecciones de lámparas Ameba y Tree, ambas para Vibia. La silla Coqueta fue diseñada para BD Ediciones de Diseño. Actualmente se encuentra en el catálogo de BD Barcelona Design y Calma.



Las paredes cobran vida

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO CV. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

El papel mural está más de tendencia que nunca ya que aporta un plus de personalidad a un interior que se pretende neutro y agradable para vivir. Se acabaron las estancias absolutamente pintadas de blanco, pero también las que aparecen empapeladas en los cuatro puntos cardinales. El papel de pared se usa para acentuar el dinamismo y dar profundidad, aplicado a una o, como mucho, dos paredes.







TIGRES Y MARIPOSAS

En la apertura y en estas páginas se aprecia la colección Wes Anderson de MuralsWallpaper, una selección de papeles pintados inspirados en la estética inconfundible de las películas de Wes Anderson. Con el acercamiento de su 50º cumpleaños, la colección es un homenaje al sentido estético y artístico del director y una elección decorativa perfecta para recrear

en los interiores las atmósferas extravagantes y oníricas de sus sets. La colección incluye un papel pintado con motivos de mariposas monarca de sabor vintage, un diseño tropical cautivador con tigres envueltos en una exuberante vegetación y una decoración elegante a imitación boiserie de colores pastel de estilo Art Nouveau. Más información en www.muralswallpaper.com.





FLORES EN EL ÁTICO

Dos estilos diferentes para un tema común como es la abstracción de una flor en tonos carmín y rosa. En la página de la izquierda, Sanderson, distribuido por Gancedo, propone con la serie Papavera una decoración de aspecto naif e inspiración nórdica con tintas planas muy potentes que, además, puede coordinar con tejidos

para confeccionar cojines. www.gancedo.com. En la página de la derecha, colección de Anthology distribuida por Pepe Peñalver, que hace un ejercicio de abstracción convirtiendo las flores en un motivo geométrico de extraña belleza. Esta colección llamada Perlite se presenta en varias versiones de color. www.pepepenalver.com.

UNIVERSO ORGÁNICO

En estas dos páginas se aprecian dos nuevos modelos de la firma Anthology que distribuye en España Pepe Peñalver. Ahora presenta Volumen 06, una asombrosa colección de papeles pintados inspirada en los espacios industriales, las paredes fabricadas y la tendencia de superficies pulidas y naturales, como hechas a mano, que se unen a colores suaves y delicados con acentos femeninos. Los relieves y la ornamentación

añaden detalles lujosos y con textura a esta cautivadora colección que captura el paso del tiempo en las formas naturales y su interacción con las personas. En todas ellas se descubren auténticas odas a la naturaleza, llamadas al irresistible universo orgánico, la mezcla de culturas, lienzos geométricos, las pinceladas y el encanto propios del alma de un artista, o el afán por examinar en detalle microscópico el origen de las cosas, la deconstrucción. www.pepepenalver.com.





NUBES ABSTRACTAS

En la página izquierda se aprecia un nuevo modelo de la colección Anthology, marca distribuida por Pepe Peñalver; en este caso con un motivo extraído del mundo mineral, unas vetas que recuerdan el jade. www.pepepenalver.com. En la página derecha, la colección otoño/invierno de Jane Churchill combina unos nuevos e impactantes motivos inspirados en el mundo natural con otros abstractos

y florales para crear unas telas y unos papeles pintados sumamente elegantes. Los tonos medios como el ladrillo y el jade contribuyen a aportar suavidad a esta amplia colección. En lo que respecta a los papeles pintados, los cautivadores motivos abstractos en relieve de Cloudscape, Morosi y Batali utilizan efectos artísticos sobre vinilo para mostrar aspectos de la naturaleza y el acabado sofisticado de la serie. www.janechurchill.com.





TONOS PASTEL

Scion Zanzibar es una colección relajada de motivos dibujados a mano y diseños abstractos en una gama de nueve fondos. A la izquierda, la colección Barbican y a la derecha la colección Parlour Palm. Coloreada en una refrescante paleta de colores pastel con reflejos metálicos y tonos llamativos contrastantes, Zanzibar es una celebración del

expresionismo.

Scion Zanzibar es una colección relajada de motivos dibujados a mano y diseños abstractos en una gama de ocho estampados, cinco tejidos, dos bordados y un terciopelo. Zanzibar está coloreado en una combinación relajada de tonos pastel con tonos vibrantes contrastantes. Scion está distribuida en nuestro país por Pepe Peñalver. www.pepepenalver.com.





“El baño se acerca más al living”

Christian y Michael Sieger,
Sieger Design



El estudio de diseño alemán Sieger Design se ha convertido en un especialista en elementos para el entorno del baño. Con la sabiduría acumulada tras muchos años de conseguir clásicos y diseños exitosos, ahora lanzan una nueva colección para Duravit que nos sirve de excusa para acercarnos a sus creadores, Christian y Michael Sieger, y conocer su visión de las tendencias decorativas.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS. FOTOGRAFÍAS: REDACCIÓN CV.



“A nosotros nos gusta trabajar pensando en el futuro”





Viu/Xviu de Duravit combina un alto grado de modernidad, precisión y exactitud con longevidad, elegancia y valor. Mediante la combinación de la cerámica y el mueble con la tecnología c-bonded se consigue una precisión raramente vista en la cerámica y nuevos estándares en el ámbito sanitario. La perfección de un producto viene dada por muchos aspectos no perceptibles a simple vista, como, por ejemplo, el bonito forro interior de una chaqueta, o el capó abierto de

un coche. Recostado desde una bañera se obtiene una perspectiva de la zona inferior del lavabo muy diferente a la habitual, cosa que hay que tener en cuenta. El aspecto industrial se manifiesta también en el colorido. La marcada linealidad del programa se ve reforzada por los materiales y superficies empleados. En algunos casos, los productos tienen también características futuristas, sin perder su relación con el presente. Esto le aporta a la serie una gran expresividad.

Con la serie de cerámica Viu, el programa de muebles Xviu y las bañeras a juego, Duravit y Sieger Design presentan una serie completa que representa una proyección hacia el futuro. La elegancia postindustrial surge de la combinación de formas suaves y orgánicas con una geometría precisa y una perfección. El resultado es un interesante contraste de superficies como la cerámica fina, el cristal y el metal con los lacados mates o las maderas nobles.

Las instrucciones de Duravit para el diseño de la nueva serie contenían el deseo de un cambio de paradigma, casi una visión hacia el baño del futuro. ¿Les sorprendió?

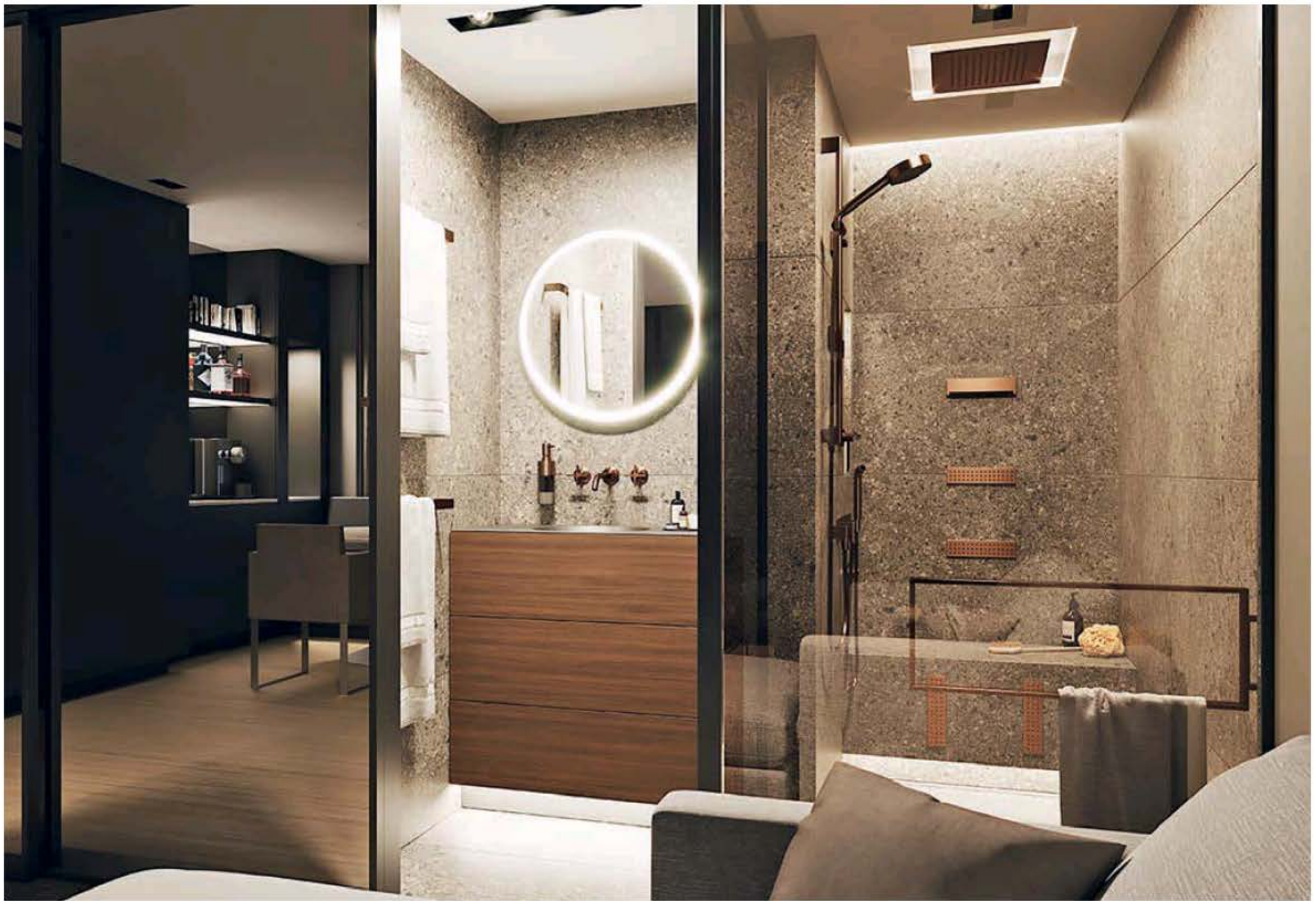
Por supuesto. El enfoque progresista planteado en las reuniones informativas nos resultó en un primer momento sorprendente. Se trataba de una mirada visionaria hacia el futuro también presente en productos de consumo de una elevada complejidad, como en la electrónica del ocio o el sector automovilístico. Este análisis comparativo aplicado a la temática del baño muestra claramente hacia donde nos dirigimos.

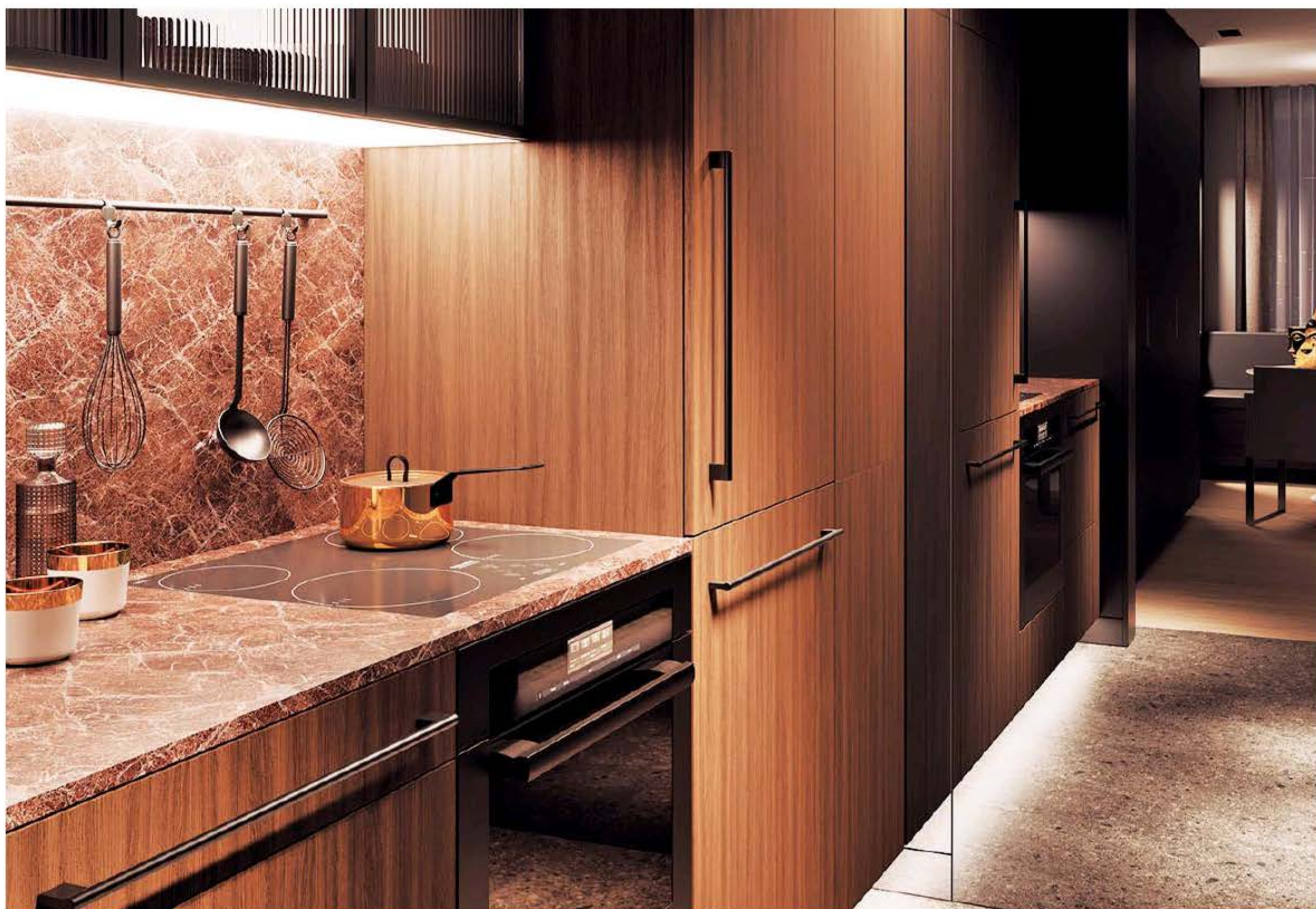
¿Cuál es el enfoque en Viu/XViu?

Con el desarrollo de Viu obedecíamos a las cambiantes exigencias del baño actual para evolucionarlo aún más. En los últimos diez o quince años el baño se ha convertido en un espacio acogedor que ha modificado las exigencias de los elementos de su equipamiento. En la actualidad un lavabo o una bañera se han convertido más en un elemento de mobiliario que en un producto sanitario.

Su estudio siempre se ha caracterizado por un equilibrio preciso entre forma y función. ¿Cómo trabajan para llegar a este punto de compromiso en sus proyectos?

La inspiración es la clave para la innovación, y siempre es el resultado de la percepción sensible que cultivamos como diseñadores. Los conceptos clave detrás de todos nuestros desarrollos se puede destilar con un esquema muy simple y común a todos, a pesar de la variedad de gamas de productos y fabricantes: los conceptos y diseño de los productos son definidos por los continuos cambios en nuestro medio ambiente, sociedad y cultura. Procuramos basarnos en esos cambios para atender a las necesidades de la gente.





En las principales ciudades del mundo, el espacio habitable es cada vez más escaso y el precio por metro cuadrado aumenta continuamente. La gente quiere disfrutar de las ventajas de la ciudad, sin comprometer la comodidad personal. En esta solución inteligente para apartamentos, los baños privados satisfacen todos los deseos de spas que promueven la salud. Este apartamento, diseñado por Sieger Design, se basa en el galardonado concepto SSPS, que se ha desarrollado para obtener el mínimo espacio

dentro de un apartamento de 35 m2 planeado de manera integral. Las cuatro paredes propias sirven como un lugar de paz y comodidad, que necesitamos para nuestro bienestar en momentos de creciente estrés diario y que buscamos particularmente en entornos agitados. En el corazón del concepto SSPS Apartment se encuentra el apoyo de tratamientos rejuvenecedores en un área de lavado y ducha de 3,5 metros cuadrados, que permite a las personas mantenerse saludables.

Eso supone un estudio atento de los usos y costumbres sociales...

Como diseñadores, estamos obligados a observar continuamente a la sociedad, sus cambios y sus necesidades, probablemente más de cerca que otro grupo profesional. Nos vemos como indicadores de cambios en la actitud, para percibir las tendencias antes de que hayan tomado forma. Nuestras impresiones y análisis son capaces de determinar nuestra estrategia y las líneas especiales de nuestros productos. Al mismo tiempo, tratamos de reflejar el carácter inherente y la personalidad de partida. Esto nos permite mantener un diseño arquetípico y con tendencia a perdurar en todas las áreas, particularmente en el desarrollo de áreas clave de la casa, como el cuarto de baño y la cocina.

¿Cómo se consigue diseñar elementos que se convierten en clásicos?

Es muy difícil, pero a nosotros nos gusta trabajar pensando en el futuro, en aportar objetos que no pierdan vigencia rápidamente, que tengan un "feeling" que vaya más allá de dos temporadas. Supongo que es una buena base para crear un diseño clásico...

Parece que el baño se ha convertido en un campo de pruebas para sus proyectos más recientes.

Sí. Hemos trabajado mucho este aspecto del área doméstica y de alguna forma nos hemos especializado en muebles y grifería de baño, aunque la trayectoria de Sieger es larga y variada y abarca muchos campos. Es un sector muy técnico donde las innovaciones permiten avanzar mucho, respecto a lo que conocíamos en el pasado reciente. Y estéticamente tiene muchos alicientes.

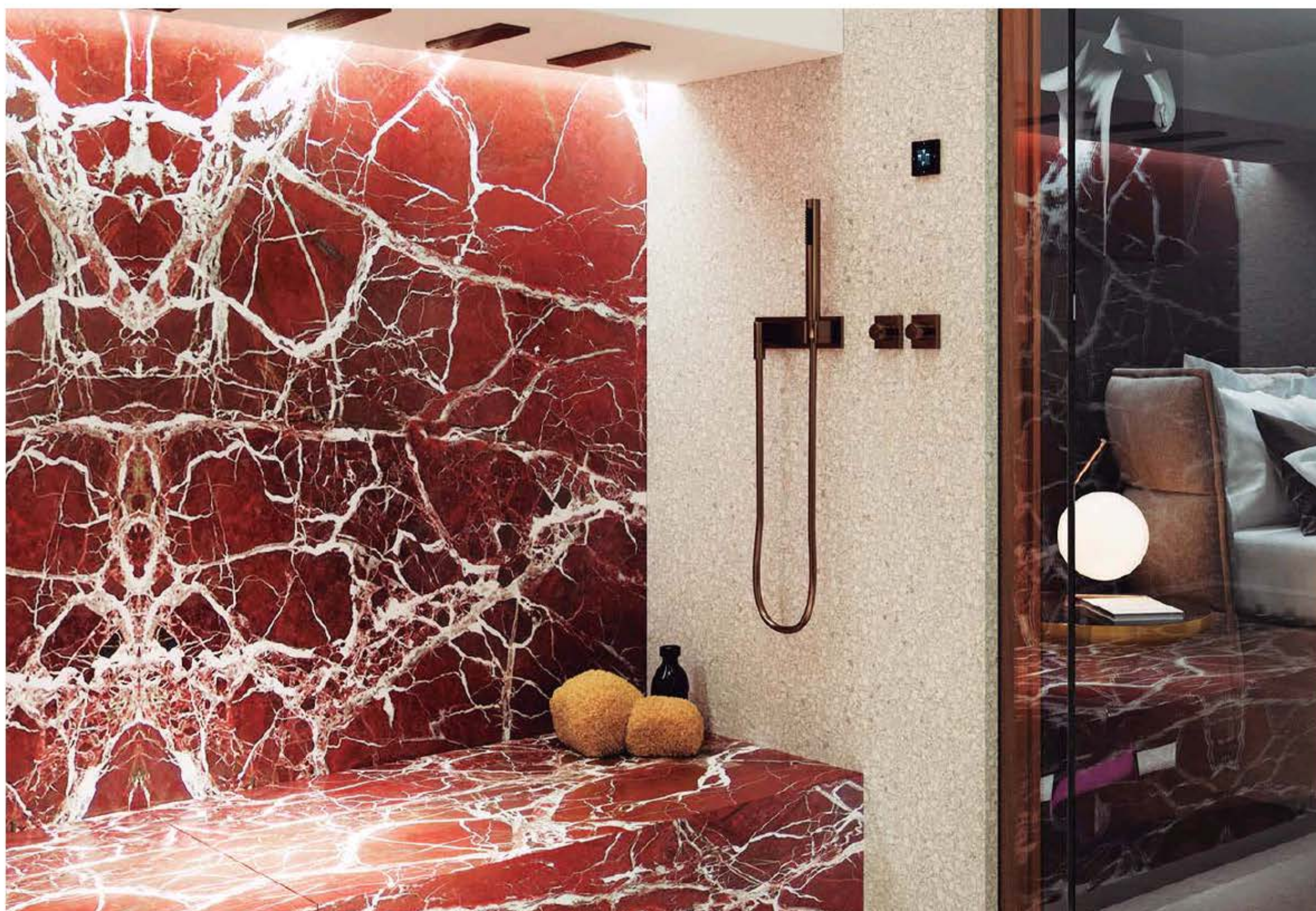
¿Cómo serán los baños de los próximos años?

Lavarse o bañarse ya no es sólo el acto en sí, sino que también involucra las preguntas de cómo y dónde hacemos esas operaciones. El baño que estamos pensando es un espacio acogedor, en un ambiente de pura revitalización, un oasis lejos del estrés de la vida cotidiana. Es un baño que se acerca más al living que a otra pieza de la casa, pero con un carácter de intimidad que lo hace único. Tiene ventanas y accesos al jardín y reclama espacio para desplegar sus posibilidades. Un baño diseñado conforme a nuestra percepción es un espacio que pide más horas en su interior.

También es un baño que expresa compromiso con la sostenibilidad del entorno.

Sí. Creo que como diseñadores estamos obligados a comprometernos con el entorno y la necesidad de protegerlo de la agresión humana. En este sentido en el baño hay mucho





Apartamento SSPS de Sieger Design. La estructura de la sala abierta cuenta con un baño detrás de una barrera de vidrio translúcido que deja pasar la luz del día desde la sala de estar. Al ingresar a la zona seca con su generoso lavabo, la puerta giratoria cierra el área de la ducha, pero también se puede abrir más para moverse cómodamente en la zona húmeda, con diversas funciones de spa. Además de la ducha vertical y el panel de lluvia integrado en el techo, los chorros de masaje especiales estimulan varias

partes del cuerpo. Mientras el baño está ocupado o durante los tratamientos de spa, otros pueden usar el inodoro separado en cualquier momento. El apartamento es un desarrollo adicional del concepto SSPS que se puede adaptar no solo para pisos privados, sino también para hoteles o incluso yates. Se pueden seleccionar funciones, materiales, acabados y colores de acuerdo con las necesidades individuales y las preferencias estilísticas. Se utilizaron productos de Alape, Dornbracht y Duravit.

trabajo que hacer alrededor del tema del agua, un bien preciado que es necesario ahorrar a toda costa. Nuestras últimas creaciones han trabajado muy enfocadas hacia este punto de vista. Los principios de la sostenibilidad inspiran un ahorro considerable de agua en los lavabos y bañeras.

Y también propone una forma nueva de relacionarse con el agua.

Los microjets, en efecto, ofrecen una caída de agua que cambia sensiblemente el tacto de la misma cuando te lavas las manos. También ahí llega la tecnología y la mejora de la calidad de vida, uno de nuestros objetivos.

¿Qué ha representado el nuevo panorama económico para su estudio?

La crisis financiera fue un importante punto de inflexión en la historia reciente, lo que representa un cambio paralelo en las actitudes. Sin embargo, estamos convencidos de que los hábitos y las necesidades, las opiniones y deseos básicos de la sociedad no van a cambiar radicalmente. Tendencias que se habían iniciado antes de la crisis financiera seguirán para desarrollar en el futuro cercano, aunque un poco más rápido y un poco más lentamente que otros. Una de esas tendencias seguramente será la democratización del lujo y la socialización suave, así como una tendencia personal que puede describirse como “de mí a nosotros”.

¿Y en cuanto a las nuevas tecnologías?

La digitalización, Internet y las redes sociales también abren nuevas posibilidades y opciones. El retorno a la alta calidad y valor duradero jugará un papel decisivo. Por esa razón nos esforzamos por crear productos que tengan vocación de continuidad que estén llamados a convertirse en clásicos. Los consumidores buscan su propia personalidad, pero cada vez más, dentro de un estilo sin pretensiones. El minimalismo y la “nueva normalidad”, por lo tanto, son los factores que influyen mucho en nuestro trabajo. El diseño es volver a las raíces y encontrar ahí las bases para el futuro.

¿Podría definir la filosofía de Sieger Design en pocas palabras?

Somos un estudio comprometido con la sostenibilidad, que trabaja con los parámetros del minimalismo y la innovación para desarrollar proyectos que buscan un equilibrio entre funcionalidad y uso cotidiano.

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA

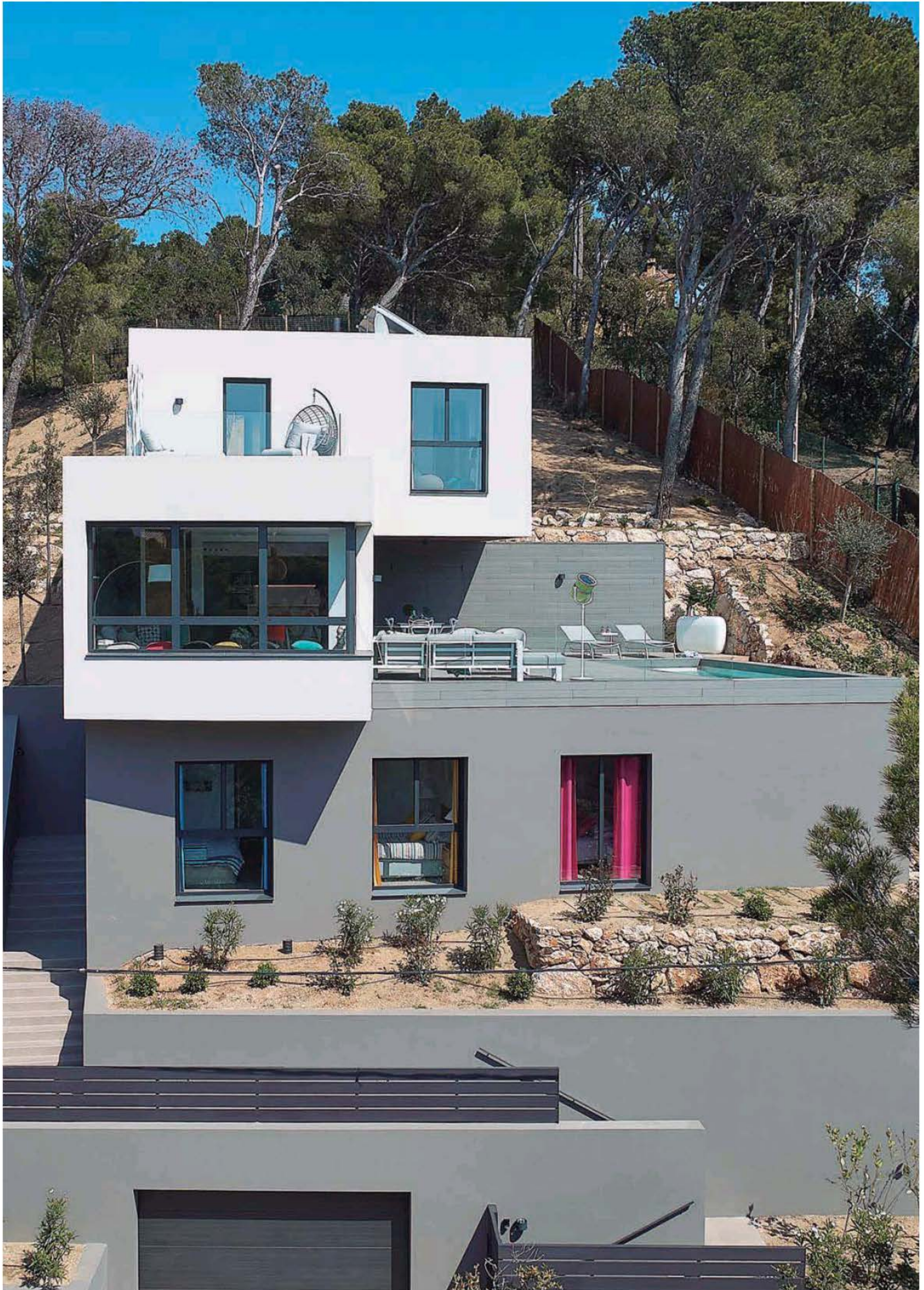
VOLÚMENES para COMPARTIR

PROYECTO: JANÉ & FONT.

Una arquitectura singular y aparentemente compleja alberga unos interiores que se definen en relación con las magníficas vistas que dominan en la zona donde se ubica. Los cuatro niveles que permiten salvar la gran pendiente del terreno son otros tantos ejemplos de interiorismo funcional e inteligente, pensado para las personas que viven ahí.







*El acceso a la vivienda puede
hacerse desde varios puntos*



La casa situada en un entorno único, envuelta de vegetación mediterránea, responde a partir de la articulación de diversos volúmenes. El acceso a la vivienda puede hacerse desde el

garaje, subiendo por el ascensor que conecta los cuatro niveles, o bien a pie, a través de una "promenade", por el jardín delantero, hasta llegar al recibidor en la planta baja, donde se sitúan los dormitorios.



Por encima de este nivel se encuentra el corazón de la casa: la sala de estar, comedor y cocina en un espacio diáfano, que se extiende a la terraza gracias al sistema

de correderas que se ocultan por completo, y dan lugar a este magnífico espacio. Los muebles de exterior se pueden encontrar en El Corte Inglés.



*En el exterior, la tarima sigue el mismo nivel
que el pavimento interior*



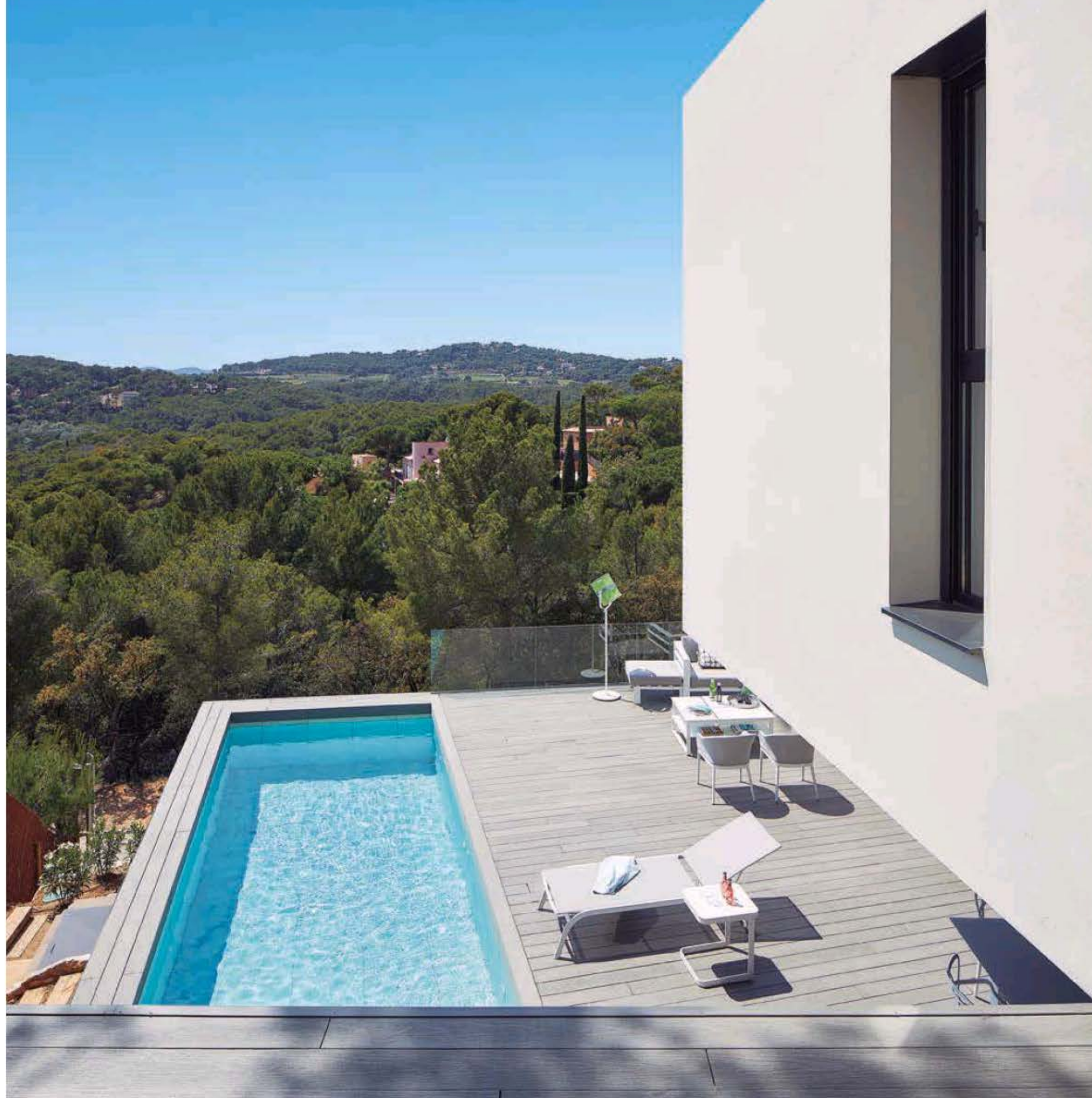
ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA



La casa, situada en un entorno único, está envuelta de vegetación mediterránea

Dos vistas contrapuestas del volumen que sobrevuela por encima de la terraza y el porche. El suelo es una tarima de madera de alta resistencia. Aplique encastado bajo

modelo Blinker de Simes, aplique de pared modelo RAY 2.0 de W&D y aplique de techo modelo Ray 2.0 de W&D. Para el proyecto lumínico se ha contado con el Estudio Gaudir Iluminación.



ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA





*Una arquitectura concebida
para ser vivida,
con todos los
sentidos*

FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: ADA MARQUÉS

El acceso a la vivienda puede hacerse desde varios puntos de la casa. La terraza se puede ocultar por completo gracias a un sistema de

correderas. Los muebles del jardín se encuentran en El Corte Inglés y la iluminación se ha realizado gracias a un proyecto de Gaudir Iluminación.

La casa situada en un entorno único, envuelta de vegetación mediterránea, responde a partir de la articulación de diversos volúmenes. El acceso a la vivienda puede hacerse desde el garaje, subiendo por el ascensor que conecta los cuatro niveles, o bien a pie, a través de una “promenade”, por el jardín delantero, hasta llegar al recibidor en la planta baja, donde se sitúan los dormitorios. Por encima de este nivel se encuentra el corazón de la casa: la sala de estar, comedor y cocina en un espacio diáfano, que se extiende a la terraza gracias al sistema de correderas, que se ocultan por completo, y dan lugar a este magnífico espacio. El salón, con el punto de vista dirigido al horizonte, crea un ambiente acogedor y recogido, complementado con un banco pensado para contemplar las vistas. Hacia el otro lado, el comedor, separado de la escalera por un mueble bajo a medida, permite el paso de luz y de la visión.

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA

*Otro factor que se ha tenido en cuenta
ha sido el clima mediterráneo*





Con veranos calurosos y húmedos e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización

pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. La imagen nocturna transmite toda la paz y quietud del paisaje durante la noche con las luces cálidas del interior de la casa.

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA





*Justo al lado del comedor hay
un porche,
perfecto para
comer a la sombra*

En el porche,
junto a la zona de
salón y cocina, se
ha habilitado un
práctico comedor
exterior con una
mesa de color blanco
y unas sillas modelo

Masters de Kartell.
Cuando el tiempo
lo permite, las
correderas de cristal
se abren para que el
salón y el jardín se
unifiquen como un
solo espacio.

En el otro extremo de la planta, se sitúa la cocina, separándose del comedor con una barra perfecta para el desayuno, y dando lugar a una península, de esta forma permite cocinar sin tener que perder las vistas en ningún momento. La misma planta se complementa con un aseo y una despensa situada a continuación de la cocina.

En el exterior, la tarima sigue el mismo nivel que el pavimento interior, potenciando la continuidad del espacio y ampliándolo. Justo al lado del comedor está el porche, perfecto para comer a la sombra, y un gran espacio alrededor para tomar el sol o pasar un buen rato al lado de la piscina, situada a la esquina más alejada de la casa. En el último nivel se sitúa el estudio, con una preciosa vista enmarcada del paisaje; éste es un espacio muy bien aprovechado y que puede desempeñar varias funciones; pasillo, escalera, espacio de trabajo, almacenaje y también es el ingreso a la terraza solárium y al dormitorio principal, el cual se separa con el uso de una gran corredera. La habitación está pensada al detalle, disponiendo de los espacios y elementos idóneos para la estancia.

*El salón, dirigido al horizonte,
crea un ambiente acogedor
y recogido*



El salón, con el punto de vista dirigido al horizonte, crea un ambiente acogedor y recogido, complementado con un banco pensado para contemplar

las vistas. Hacia el otro lado, el comedor, separado de la escalera por un mueble bajo a medida, permite el paso de luz y de la visión.



*El proyecto ha planteado
unos interiores
muy vinculados
al paisaje*

La sala de estar, comedor y cocina ocupan un espacio diáfano, que se extiende a la terraza gracias al sistema de correderas que se ocultan por completo, y que dan lugar a este magnífico espacio. La lámpara de pie es de Foscarini. Toda la iluminación es de Gaudlr.



ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA



El comedor se ha resuelto con una mesa de formato rectangular, pero cantos redondeados y unas sillas tapizadas de colores vivos que combinan perfectamente. Sobre ellas una lámpara de

suspensión de Secto Design. Al fondo se aprecia la zona de estar que disfruta de unas vistas asombrosas a la costa. Los muebles de cocina son de Santos, instalados por Dalmau Interiors.



*En el otro extremo de la planta, se sitúa la cocina,
separada del comedor*



Muebles bajos y muebles altos modelo Line-E de Santos, frentes de 13 mm acabado estratificado color Gris Visión Seda, tiradores de Gola acabado aluminio mate, columnas modelo Fine-E, frentes de 13 mm acabado estratificado color Gris Visión Seda. Tiradores vistos largos acabado aluminio mate y

zócalo de 9cm de altura. En la zona isla, modelo Line-E de Santos, acabado estratificado color Roble Barrica, tiradores de Gola acabado aluminio mate, zócalo de 9cm de altura, barra y trasera acabado estratificado color Roble Barrica horizontal. Encimera de Silestone White Storm de 2 cm de grosor, encimeras, zócalos y lateral isla.



*Una barra perfecta para el desayuno
da lugar a una península*

VIVIR EN CUATRO NIVELES

01

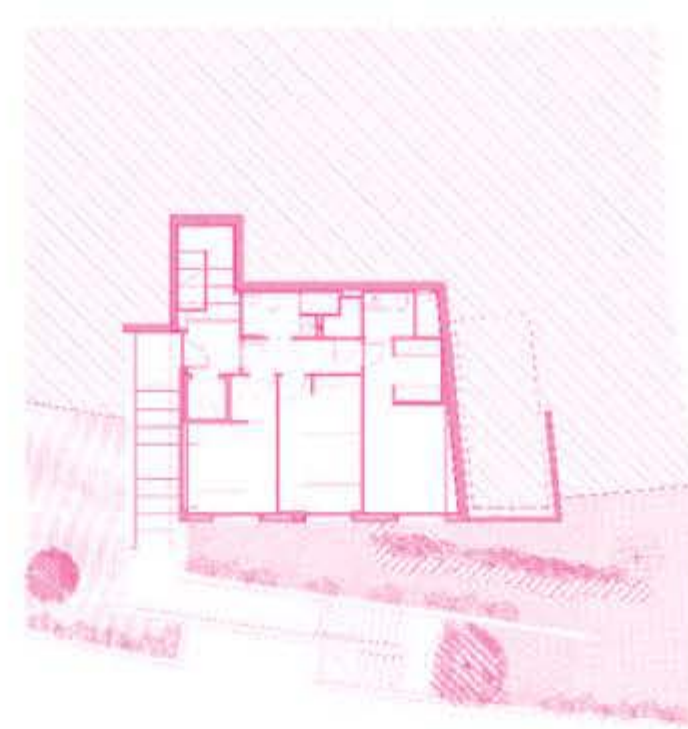
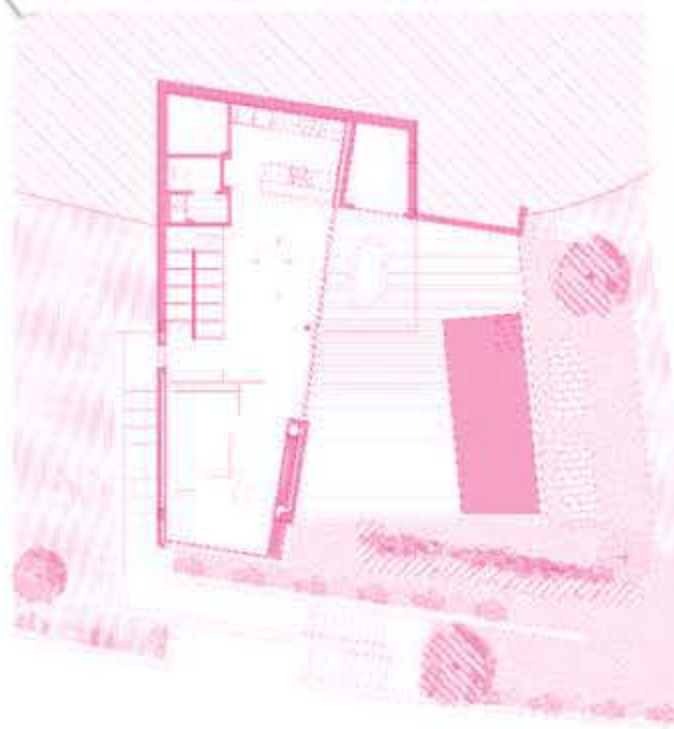
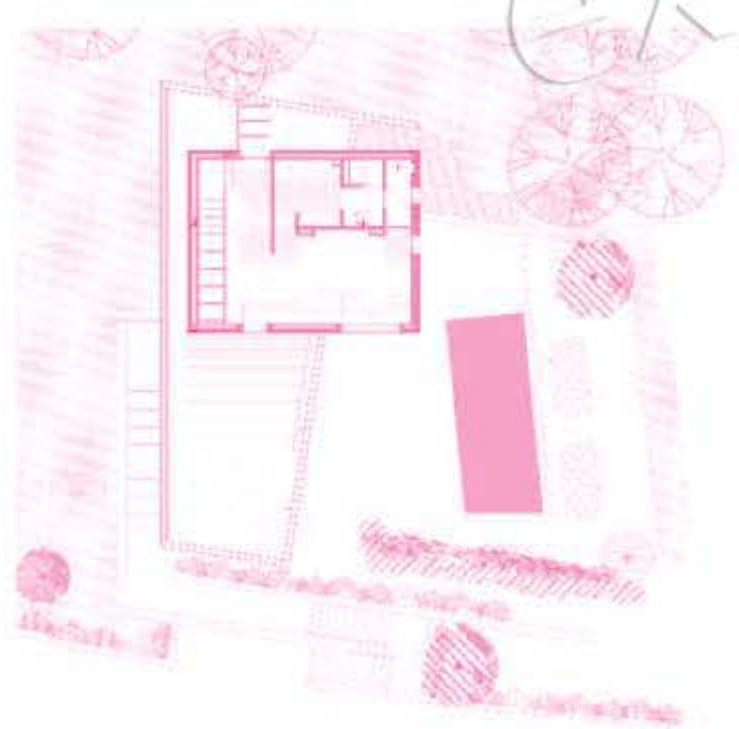
Los cuatro niveles muestran la disposición de las circulaciones en toda la vivienda, combinado hábilmente el tránsito vertical de una planta a la otra, con la circulación horizontal en cada nivel.

02

El salón se ubica en la planta superior a la del acceso, donde están los dormitorios. Con el punto de vista dirigido al horizonte, crea un ambiente acogedor y recogido, complementado con un banco pensado para contemplar las vistas.

03

Al llegar al último nivel se halla en el estudio, con una preciosa vista enmarcada del paisaje; un espacio muy bien aprovechado que puede desempeñar varias funciones; pasillo, escalera, espacio de trabajo, almacenaje y también es el ingreso a la terraza solárium y al dormitorio principal, el cual se separa con el uso de una gran corredera.



ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA

*La habitación pensada al detalle,
dispone de espacios y elementos idóneos*



Lámpara suspendida decorativa modelo Slim Mini de Vibia en el dormitorio, aplique de pared modelo Set Led de Vibia, foco encastado modelo Easy Kap de Flos, foco encastado modelo Aro de Bpm,

proyector modelo Sque On Base de W&D y aplique encastado bajo modelo Draco Led de Bpm en la escalera. Las paredes blancas ofrecen un gran margen de limpieza visual.





En los baños se ha colocado lavabo de porcelana de Bathco, modelo Lys; griferías de Hansgrohe;

inodoro compacto modelo Meridian de Roca y accesorios de Vallfer, modelo Project.



En los baños domina el blanco absoluto

Una curiosidad es el cristal que separa y a la vez, una visualmente, la ducha con el dormitorio, llenando de luz la zona del baño.

Otro factor que se ha tenido en cuenta a la hora de crear esta casa ha sido el clima mediterráneo. Con veranos calurosos y húmedos e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. Esto completa una arquitectura concebida para ser vivida, en la que los autores han pensado en todos los sentidos del ser humano para ofrecer estímulos visuales, olfativos, sonoros e incluso para el gusto.

Siguiendo las pautas marcadas por las austeras líneas de la arquitectura de esta vivienda, el proyecto de interiorismo ha planteado unos interiores muy vinculados al

paisaje exterior y que, al mismo tiempo, reproducen el sosiego y la tranquilidad que anticipan sus muros.

En su interior la vivienda se ha proyectado con unos ambientes muy cálidos, combinando una paleta de tonos vivos, que se complementan con un mobiliario dispuesto de forma muy cuidada. Los propietarios han participado muy activamente a la hora de escoger el mobiliario y han colaborado en la elección de los materiales de los acabados interiores, estableciendo un diálogo fluido entre ellos y el arquitecto. Las habitaciones se han amueblado de forma minimalista, apostando únicamente por el uso de las piezas imprescindibles y dejando de lado lo superfluo, de modo que se han creado atmósferas acogedoras y limpias, que invitan a la relajación y a la tranquilidad. Una sencillez y depuración que se ha seguido también en los baños, en los que domina el blanco absoluto. ✖

APARTAMENTO URBANO





Centrados EN EL *ESTILO DE VIDA*

PROYECTO: SUSANNA COTS.

Hay decisiones que obligan a empezar desde cero. Sin miedo a volver a construir. Es más: con el deseo y la necesidad de ver crecer, desde sus raíces, un nuevo futuro. La familia que transforma en hogar este nuevo proyecto de Susanna Cots tenía claro que la familia es lo primero.

APARTAMENTO URBANO

El primer concepto fue abrir el espacio a la iluminación natural

Sofá de Flexform modelo Groundpiece, sillas de Cassina modelo Hola, mesa de Riva 1920 modelo Cube Oak, mesitas de La Maison Barcelona. El resto de mobiliario es de Susanna Cots Interior Design.

Iluminación de Vibia modelo Cosmos, y Artemide, colección Tolomeo Mega Tierra. Pavimentos de Todagres modelo Flowtech Aged Bronze, parqué de Kährs modelo Classic Nouveau White.



FOTOGRAFÍAS: MAURICIO FUERTES. TEXTOS: JOAN GUINARDÓ.

Según expresaron los clientes a la interiorista, querían abrir espacios y centrarse en ellos, en su comunicación y en su modo de vida. El primer concepto fue abrir el espacio al exterior y a la iluminación natural. La diseñadora de interiores eliminó por completo la oscuridad y concibió una distribución que favoreciera los núcleos familiares, especialmente en la zona de día. Una zona amplia, diáfana y que integrara, en un mismo espacio –interior y exterior– la cocina, la sala de estar y la terraza.

APARTAMENTO URBANO



En la imagen del salón se aprecia los sofás de Flexform con cojines de diversos colores y una lámpara Tolomeo Mega de Artemide. Frente a

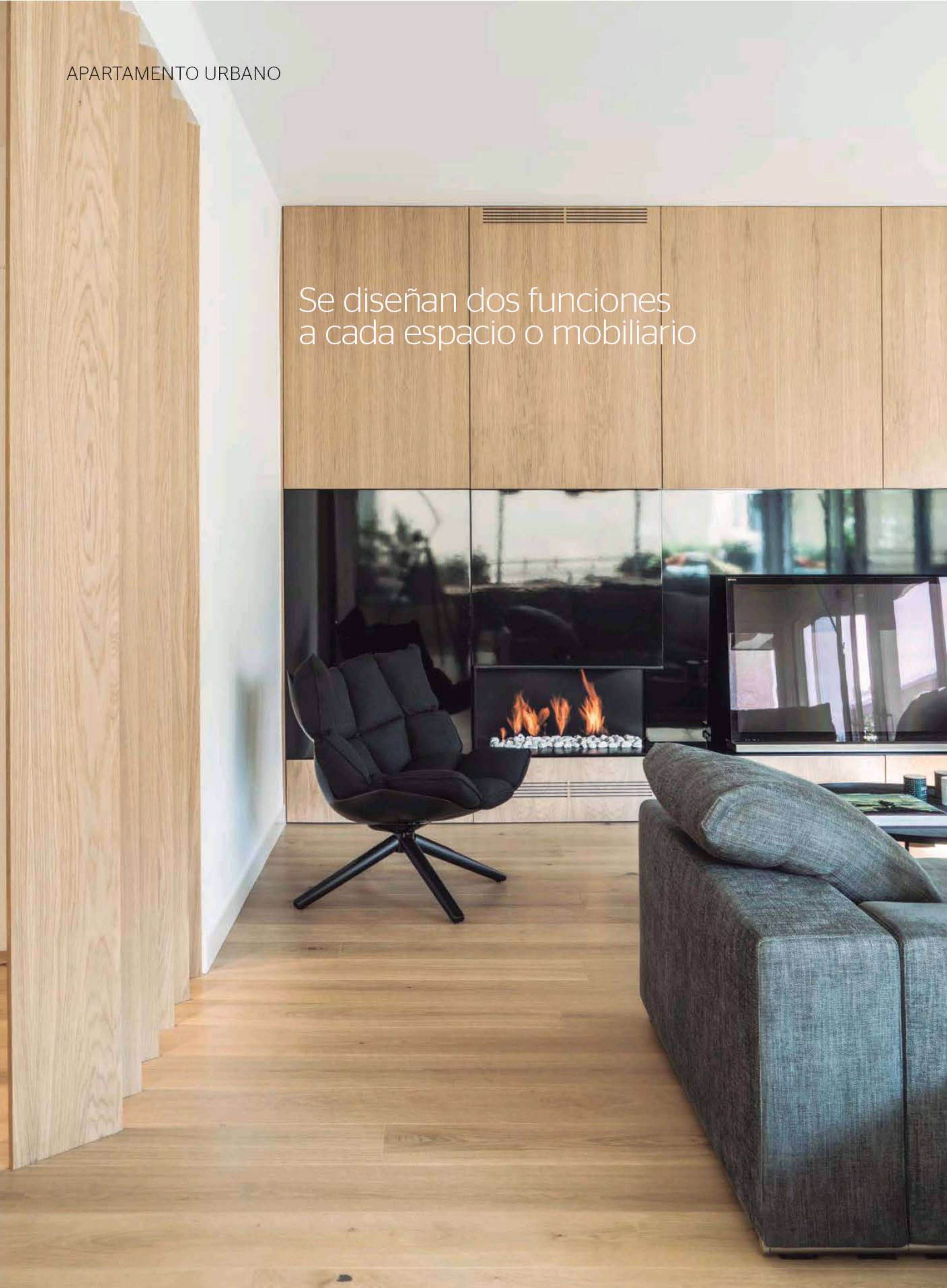
ellos la chimenea encastrada en una pieza de madera que define la pared. La butaca negra es el modelo Husk de B&B Italia. Lámparas Cosmos de Vibla.



El negro era uno de los requisitos
de los propietarios



Se diseñan dos funciones
a cada espacio o mobiliario





El sofá, proyectado a doble banda, sirve de apoyo a la mesa del comedor, o bien como refugio de la sala de estar para aquellos que busquen comodidad sin que la tele les moleste. Siguiendo el recorrido dual, aparecen la proyección de la

terrazza, en paralelo a la sala de estar y el comedor. Las puertas correderas permiten integrar el exterior dentro del hogar y, gracias a la chimenea exterior, a los bancos y a la mesa que se crea a partir de ellos, se encuentra un espacio conectado con el interior.

El negro era uno de los requisitos de los propietarios de esta vivienda y se ha integrado en el mobiliario de la cocina, los baños y la sala de estar, buscando el contraste y los reflejos entre mate y brillo.

Una de las características más singulares del proyecto es el concepto “dual-skin”, un diseño que crea dos funciones a cada espacio o mobiliario. Por un lado, entre la cocina y el comedor, se encuentra un pequeño lounge que puede invitar a la familia a unirse a la conversación mientras se está cocinando, pero también puede ser un rincón de charla, conectado con la mesa del comedor, que funcione como antesala de la comida.

APARTAMENTO URBANO



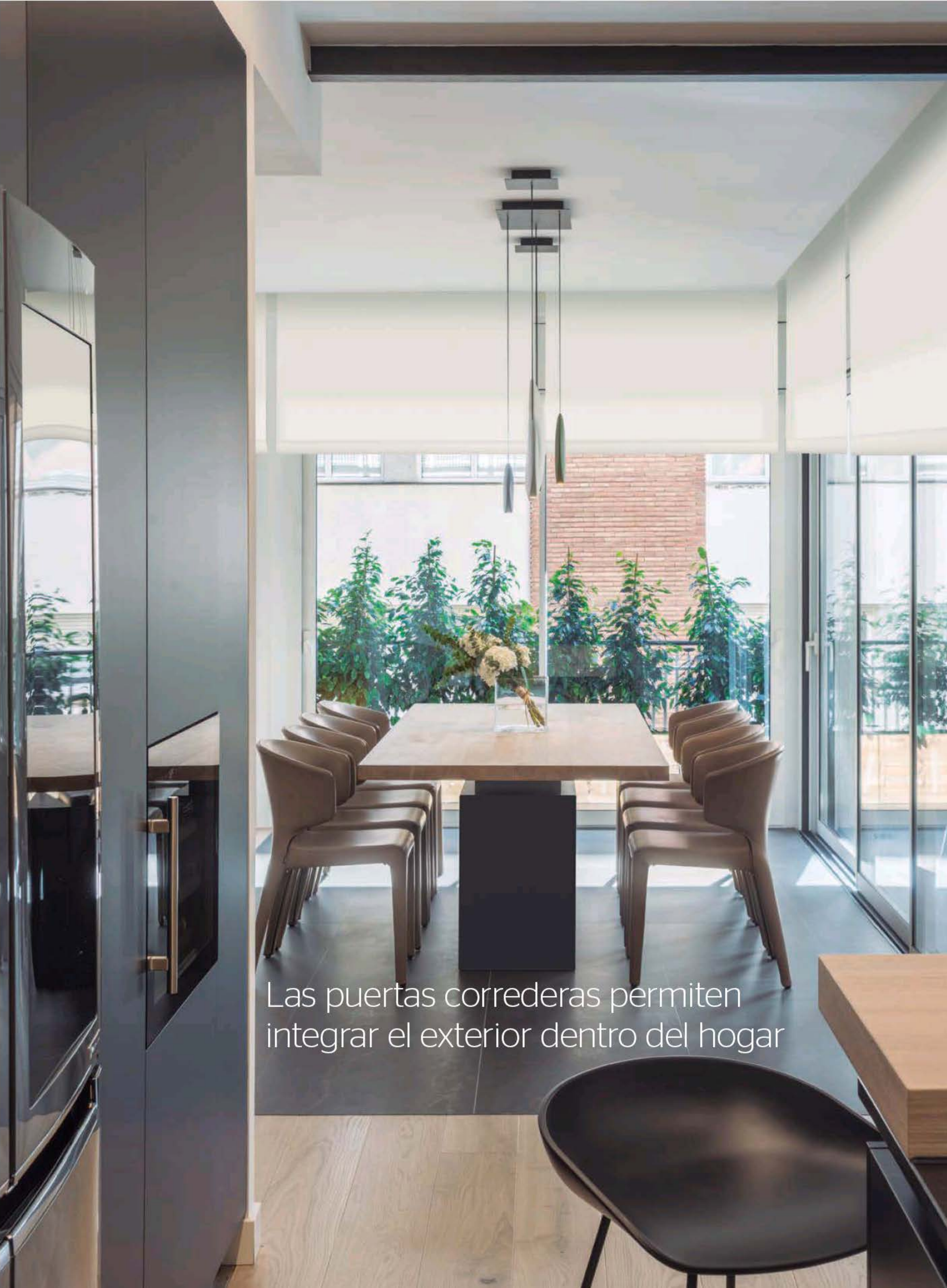
La mesa del comedor es de Riva 1920, modelo Cube Oak y las sillas son el modelo Hola de

Cassina. El parque es de Kährs modelo Classic Nouveau White. Lámparas Cosmos de Vibia.

La segunda dualidad en el diseño de este proyecto se encuentra en el sofá, proyectado a doble banda para que sirva de apoyo a la mesa del comedor, o bien como refugio de la sala de estar para aquellos que busquen comodidad sin que la tele les moleste.

Siguiendo el recorrido dual, aparecen la proyección de la terraza, en paralelo a la sala de estar y el comedor. Las puertas correderas permiten integrar el exterior dentro del hogar y, gracias a la chimenea exterior, a los bancos y a la mesa que se crea a partir de ellos, se encuentra un espacio conectado con el interior.





Las puertas correderas permiten integrar el exterior dentro del hogar

APARTAMENTO URBANO

Un cubo de cristal en el centro integra el despacho



Susanna Cots ha creado un cubo de cristal en el centro de la vivienda para integrar el despacho familiar, tanto para los adultos como para los más pequeños. Este volumen se

camufla, cuando se requiere mayor privacidad, detrás de unas cortinas para no perder la luz natural conseguida. La silla es de Vitra y la lámpara de suspensión es la Slim de Fluvia





Mobiliario de cocina diseñado por Susanna Cots Interior Design, taburetes de Hay modelo About A stool AAS 38, butacas de B&B Italia modelo

Husk. Empotrados de Simon y Artemide Everything 35. Lámparas Fluvia Slim de pie, Artemide Unterlinden y Artemide Vector.

PERSIGUIENDO LA LUZ

01

El primer paso de este proyecto fue abrir el espacio al exterior. Se trataba de llevar la luz a todos los rincones y para ello la diseñadora concibió una distribución que favoreciera los núcleos familiares, especialmente en la zona de día.

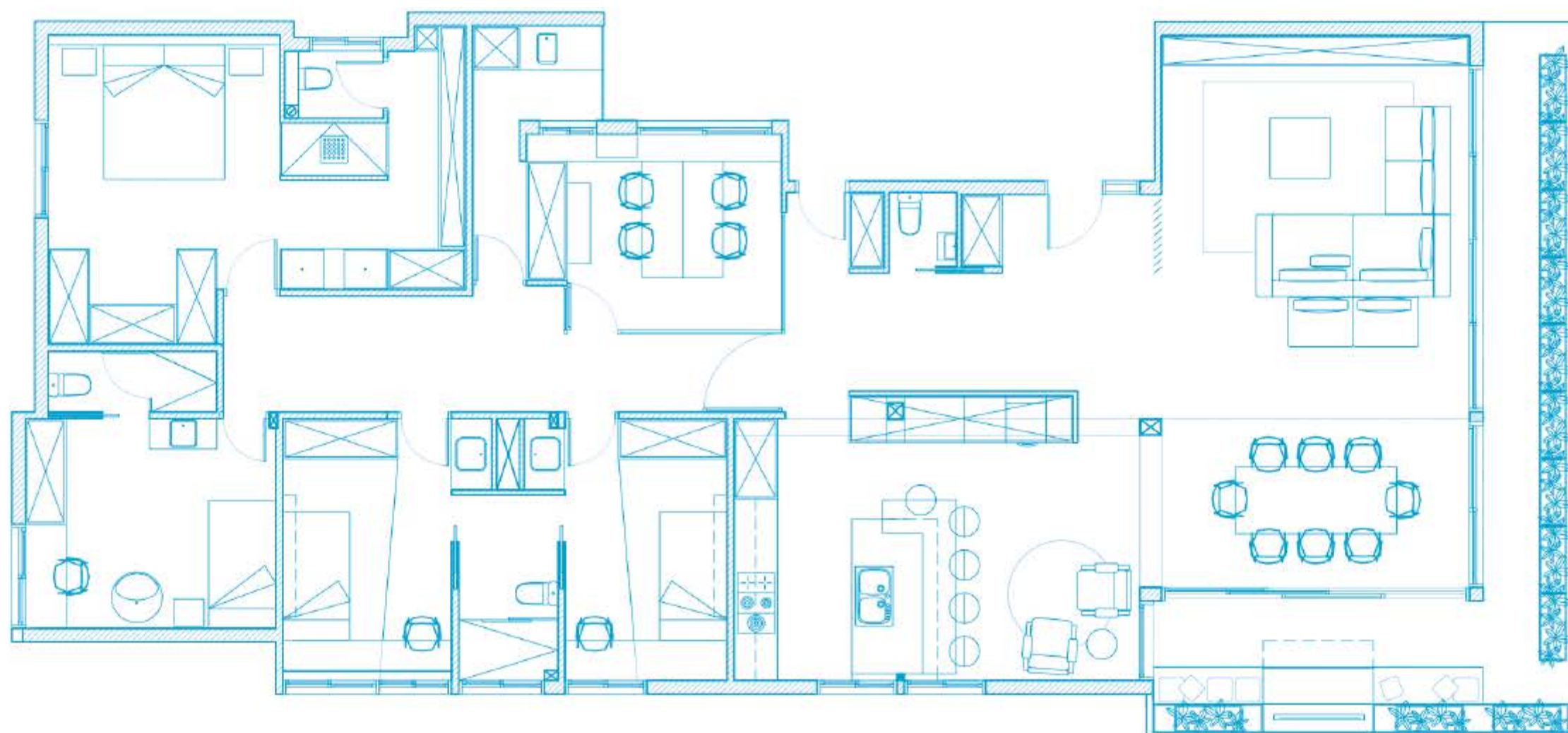
02

Una de las características más singulares del proyecto es el concepto "dual-skin", un diseño que crea dos funciones a cada

espacio o mobiliario. Por un lado, entre la cocina y el comedor, se encuentra un pequeño lounge que puede invitar a la familia a unirse a la conversación mientras se está cocinando, pero también puede ser un rincón de charla, conectado con la mesa del comedor.

03

Susanna Cots ha creado un cubo de cristal en el centro de la vivienda para integrar el despacho familiar, tanto para los adultos como para los más pequeños. Este volumen se camufla, cuando se requiere mayor privacidad, detrás de unas cortinas para no perder la luz natural conseguida.



La cocina, la sala de estar y
la terraza comparten espacio



APARTAMENTO URBANO

La interiorista ha proyectado
todas las habitaciones familiares como suites





Un simple cabecero de madera organiza el espacio del dormitorio. Lleva una luz escondida tras la parte superior que sirve de posición y atmósfera. En el

baño de cortesía es donde se halla el sello minimalista y orgánico de la diseñadora que crea la figura escultórica de impacto para dar la bienvenida a los invitados del hogar.

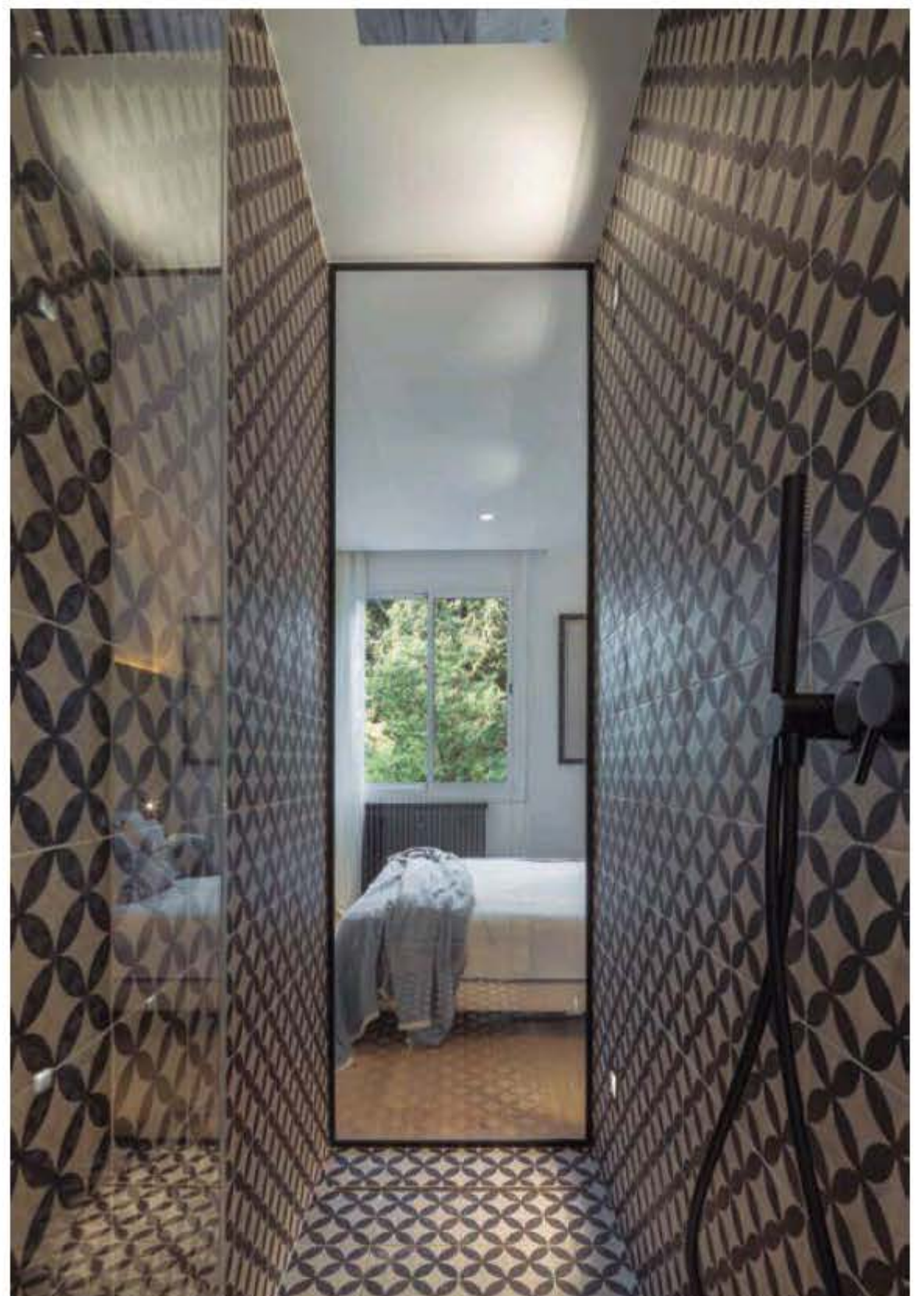
La interiorista ha proyectado todas las habitaciones familiares como suites para fomentar la intimidad y crear espacios para cada personalidad. Las suites juveniles se han creado mediante un juego entre el parqué y las tarimas que conforman el mobiliario a medida de las habitaciones.


Una ducha une las habitaciones de forma simétrica



En el caso de las habitaciones simétricas, las une una ducha grande, aunque cada una tiene integrada en su parte, la zona de aguas. En la suite individual masculina,

se encuentra todo el diseño integrado en el mismo espacio. Mobiliario de Susanna Cots Interior Design, silla de Vitra modelo Eames Plastic Armchair





En la suite principal,
la ducha se ha
diseñado en
formato de tubo
con entrada y
salida, tanto desde

la habitación como
desde el lavabo y
la zona de aguas,
creando una
conexión integral
dentro de la suite.



La zona de aguas crea una conexión integral dentro de la suite

Susanna Cots ha creado un cubo de cristal en el centro de la vivienda para integrar el despacho familiar, tanto para los adultos como para los más pequeños. Este volumen se camufla, cuando se requiere mayor privacidad, detrás de unas cortinas para no perder la luz natural conseguida. En el caso de las habitaciones simétricas, las une una ducha grande, aunque cada uno tiene integrada en su parte, la zona de aguas. En la suite individual masculina, se encuentra todo el diseño integrado en el mismo espacio.

En el baño de cortesía es donde se descubre el sello minimalista y orgánico de la diseñadora que crea la figura escultórica de impacto para dar la bienvenida a los invitados del hogar.

En cuanto a la suite principal, la ducha se ha diseñado en formato de tubo con entrada y salida, tanto desde la habitación como desde el lavabo y la zona de aguas, creando una conexión integral dentro de la suite. ✕

La vivienda **SOSTENIBLE**

ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR: PABLO MUÑOZ PAYÁ ARQUITECTOS.

Realizado con pocos materiales que generan unidad y coherencia, con criterios de sostenibilidad que orientan las ventilaciones y los consumos de energía, esta vivienda de Alicante encuentra, en la simplicidad formal y la belleza de las texturas, el concepto clave para avanzar.





CASA EN ALICANTE

*Se plantea un hogar que busca
el orden y la simplicidad*

Las lamas exteriores
funcionan mediante
un sistema corredero
de lamas de Saheco;
el mobiliario exterior
lo componen
la silla de Resol

Peach, el resto del
mobiliario diseño de
Pablo Muñoz Payá
Arquitectos. Equipo
de proyecto, Marina
Giménez, Javier
Alcázar y Nuria Casas.





FOTOGRAFÍAS: MILENA VILLALBA Y SANTIAGO VICENTE CALVO.
TEXTOS: ADA MARQUÉS.

El proyecto se basa en una reforma de una vivienda existente en Petrer de una sola planta de 138 m² construidos, de los que 119 m² son de vivienda y 19 m² de marquesina exterior.

Se plantea un hogar que demanda el orden y la simplicidad, la luz natural y la sostenibilidad. La distribución es muy fluida, buscando aprovechar la superficie al máximo, disponiendo de los mínimos pasillos posibles. La sencillez de la distribución se intensifica mediante la utilización del mismo pavimento en toda la vivienda. El proyecto se piensa de forma global con solo unos pocos materiales que generan una imagen de unidad e integridad serena. Se precisa una planta funcional que logre el máximo aprovechamiento de la superficie.

Por exigencias de normativa, sólo es posible reformar la vivienda existente sin ampliaciones ni modificaciones de su huella. La casa previa, de planta rectangular, orienta a Sur la fachada de menor tamaño. Uno de los objetivos del proyecto es colocar todas las estancias de la casa a Sur para poder recibir rayos de sol el máximo número de horas al día.

Con el perímetro de la casa heredado, los arquitectos se decantan por la opción de jugar con la cubierta para crear

CASA EN ALICANTE

*La distribución es muy fluida
para aprovechar la superficie al máximo*

La alfombra es de KP Organik, sillas comedor y dormitorio Vitra Eames Plastic Side Chair DSW, pavimentos de Porcelanosa,

modelo Chelsea Arce, revestimientos interiores mediante placas lisas de cartón-yeso Knauff. Sofá Snat y mesas auxiliares de Stua Modelo Eclipse.



CASA EN ALICANTE



*Pocos materiales generan una imagen
de unidad e integridad serena*



Sofá Snat y mesas auxiliares de Stua, modelo Eclipse. La carpintería interior se realiza mediante puertas de paso en DM lacado blanco, sistema corredero de puertas de Saheco y armarios

diseñados por Pablo Muñoz Payá Arquitectos. El material de las puertas es de Grupo Alvic. Las mesitas son de Flos y los mecanismos de Simon, modelo Detail 82

CASA EN ALICANTE

*La funcional planta logra
el máximo aprovechamiento de la superficie*



Los taburetes de la cocina son de Pedrall, modelo Volt. La cocina es un diseño de Pablo Muñoz Payá Arquitectos.

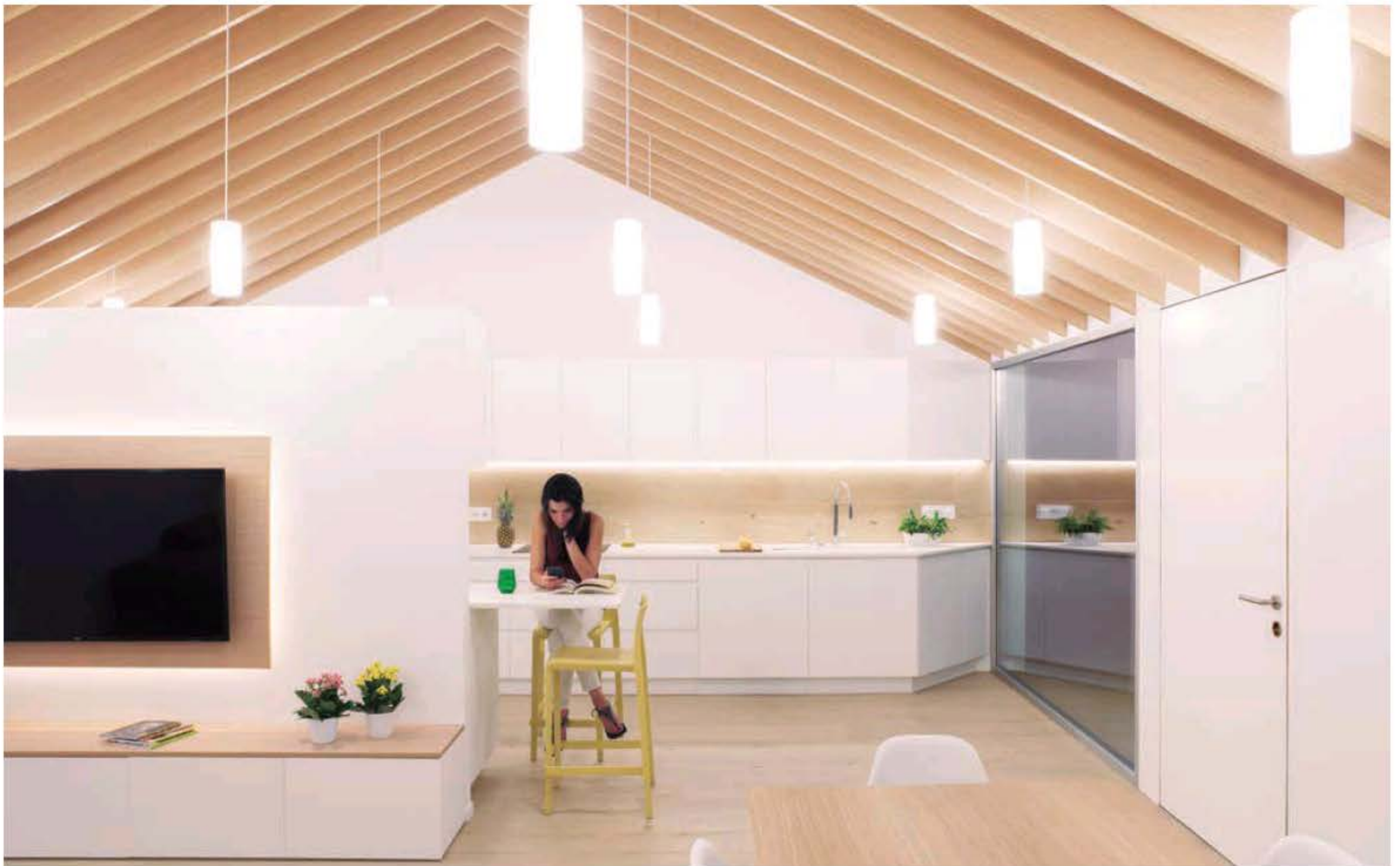
Las puertas han sido realizadas con material de Grupo Alvic y los estores exteriores son de Persax.



*Sólo es posible reformar sin ampliaciones
ni modificaciones la vieja casa*

Comedor, salón y cocina comparten un mismo espacio sin confundir los límites de cada función. La mesa, en primer término, con las sillas de Eames blancas,

se relaciona con la cocina y la pequeña barra de desayunos está equipada con taburetes de Pedrali. La cocina blanca es diseño de los autores del proyecto.



APROVECHAR LA ENERGÍA NATURAL

01

La vivienda previa se debía respetar por normativa, era de planta rectangular, orientando a Sur la fachada de menor tamaño. Uno de los objetivos del proyecto es situar todas las estancias de la casa a Sur para poder recibir rayos de sol el máximo número de horas al día.

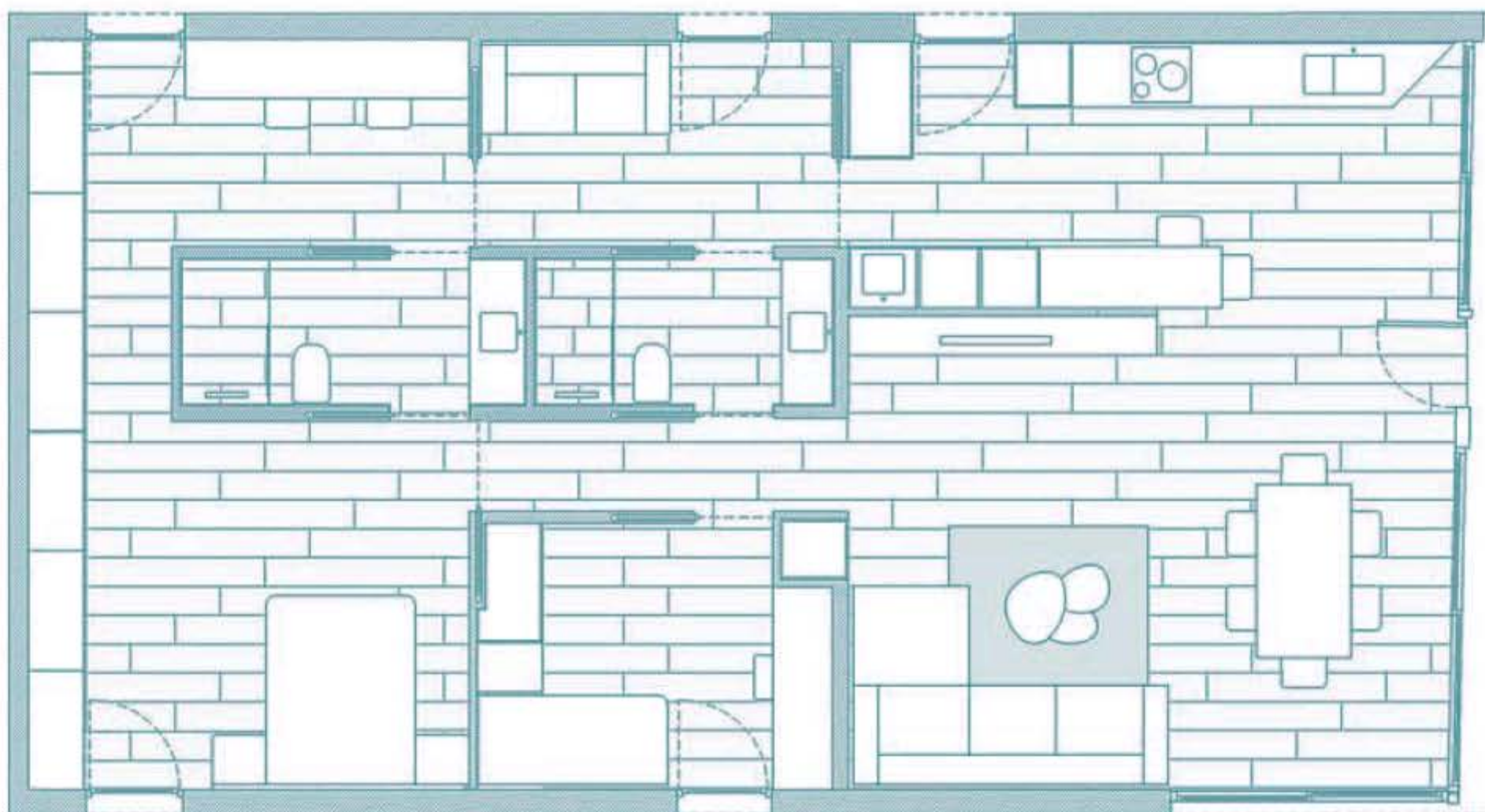
02

Con el perímetro hallado, los arquitectos se decantan por la opción de jugar con la cubierta para crear ventanas que se

orienten al mediodía. Se organiza la nueva distribución mediante tres bloques, situando así una primera zona de día en contacto con el porche.

03

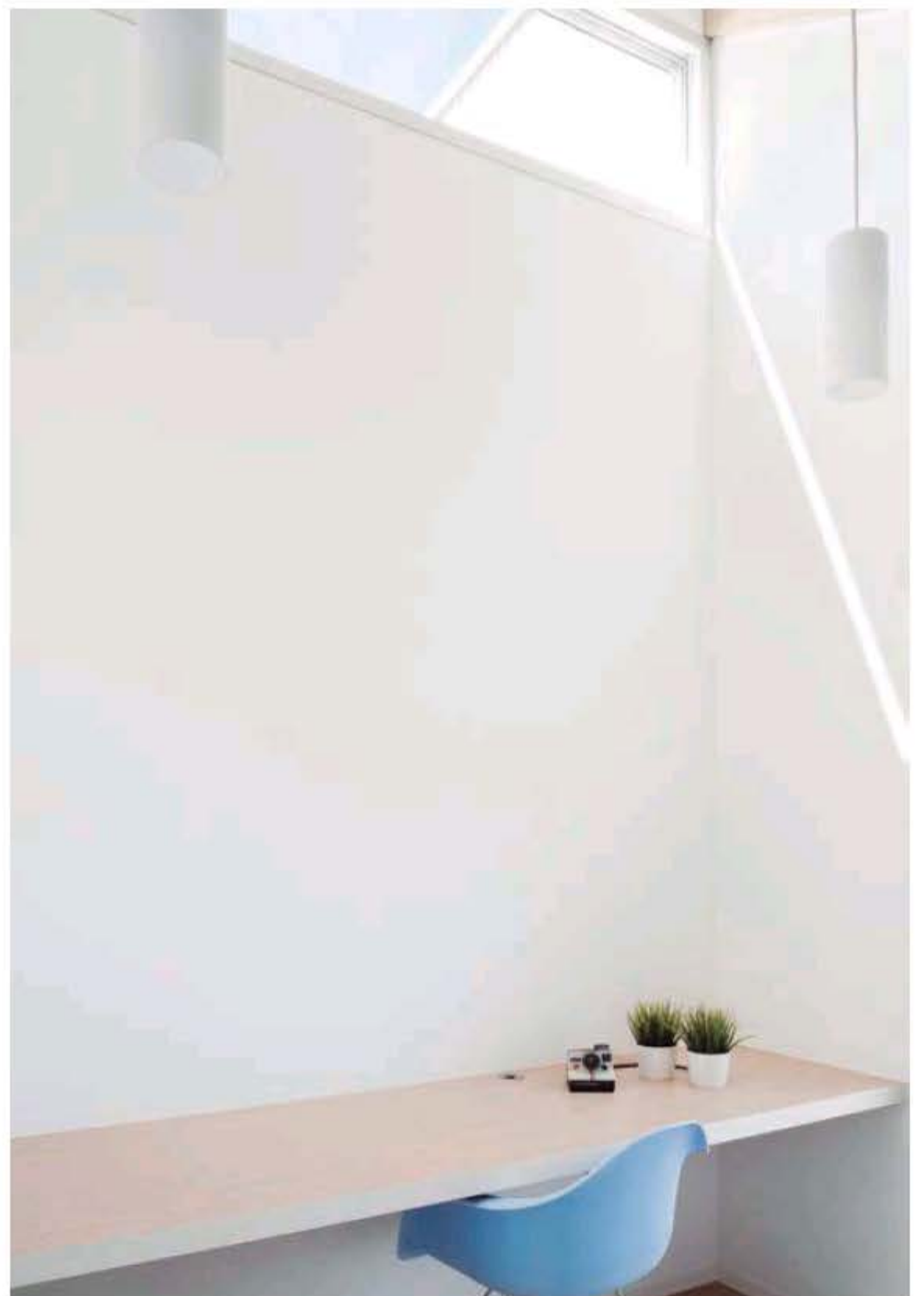
Las ventanas horizontales disponen de un voladizo que no permite la incidencia solar en el interior en los meses de verano. Además, un estor exterior opaco y motorizado puede cubrir estas ventanas. Se crea un juego de cubierta que consigue una optimización de la luz y un control bioclimático



*Uno de los objetivos es orientar
todas las estancias de la casa a Sur*

La marquesina frontal forma una cubierta inclinada que permite una gran entrada del sol sobre el espacio de salón-comedor-cocina. Además de crear una superficie de sombra delante

de la vivienda en los meses de verano, dispone en su frente de seis bastidores correderos de lamas fijas que permiten el control deseado de la incidencia solar en el interior de la vivienda.



*Se crea una cubierta que consigue
una optimización de la luz y el control bioclimático*

En el dormitorio se han colocado sillas de Vitra Eames Plastic Side Chair DSW. El cabecero de madera de roble se prolonga hasta formar

sendas mesitas de noche sobre las que descansa una sencilla lámpara de mesa. La lencería blanca armoniza con las paredes y los altos techos.



*Los baños, que quedan
en una situación central,
son accesibles por sus dos lados*

La climatización se realiza por suelo radiante mediante fan-coils de Dalkin, alimentados con bomba de calor Mitsubishi. En los baños se han colocado baldosas de

Venis, modelo Crystal White, falsos techos con placas lisas de cartón-yeso Knauff Vigas de madera. Sanitarios de Roca, grifería de Tres y lavabo de Poalgi modelo Shira.





ventanas que se orienten al mediodía. Se organiza la nueva distribución mediante tres bloques, situando así una primera zona de día en contacto con la marquesina, que contiene salón, comedor y cocina; una zona intermedia que contiene dos dormitorios individuales y un baño; y una tercera zona para el dormitorio principal, baño y despacho.

En los puntos centrales de los bloques se sitúan los baños y parte del mobiliario de la cocina, creando así también franjas longitudinales que aportan mucha fluidez. Se ejecuta una cubierta inclinada en la marquesina, a dos aguas en el primer bloque de zona de día, y una cubierta de dientes de sierra para los bloques traseros. En el primer bloque se recibe luz de Sur a través de la marquesina, y en los bloques segundo y tercero a través de una ventana corrida que se dispone alta aprovechando la forma de la cubierta. Estas ventanas horizontales disponen de un voladizo por encima de las mismas que no permite la incidencia solar en el interior en los meses de verano. Además, un estor exterior opaco y motorizado puede cubrir estas ventanas cuando el usuario lo desee.

Se crea así un juego de cubierta que consigue una optimización de la luz y un control bioclimático, aportando un controlado “radiador natural solar” durante las estaciones de primavera, invierno y otoño para todas las estancias de la vivienda. Además, los baños podrán disponer de ventilación natural mediante una abertura motorizada de su ven-

tana alta. Las ventanas de las fachadas este y oeste disponen también de un sistema de oscurecimiento mediante un estor exterior opaco y motorizado.

Los baños, que quedan en una situación central, son accesibles por sus dos lados, siempre a través de puertas correderas que permiten las múltiples conexiones y recorridos de la casa sin impedimentos. El baño del dormitorio principal trata de conectarse más intensamente con el bloque en el que se engloba, al no llegar sus tabiques hasta la cubierta, siendo completada la parte final de los tabiques mediante cerramiento de vidrio que permite una lectura continua de la cubierta de todo el tercer bloque.

La marquesina frontal forma una cubierta inclinada que permite una gran entrada del sol sobre el espacio de salón-comedor-cocina. Además de formar una superficie de sombra delante de la vivienda en los meses de verano, dispone en su frente de seis bastidores correderos de lamas fijas que permiten el control deseado de la incidencia solar en el interior de la vivienda.

La iluminación artificial se realiza disponiendo luces indirectas de led, integradas en el mobiliario de la vivienda, así como mediante una iluminación repartida a base de lámparas colgantes que iluminan en todas direcciones, favoreciendo la iluminación de los techos y generando una potenciación estética de los mismos por la noche. ✕

INTERIOR EN VALENCIA

Las huellas del **ARQUITECTO**

PROYECTO: FRANCESC RIFÉ STUDIO.

A partir de la historia del lugar, en el centro de la ciudad de Valencia, nace este proyecto de vivienda en el que las diferentes intervenciones que se han registrado a lo largo de los años aún juegan un papel importante para su nuevo diseño y configuración.



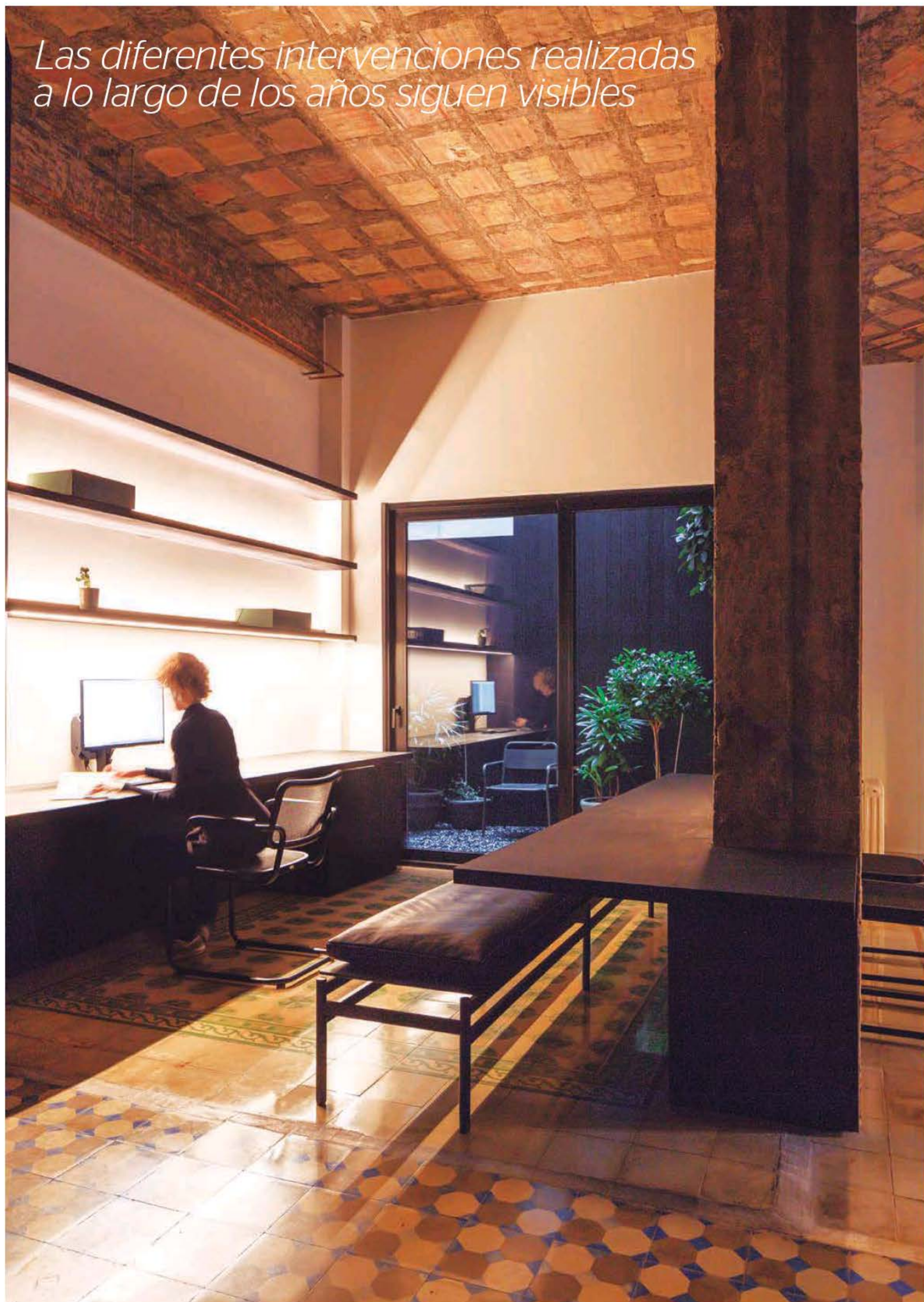


La Finca Roja1 fue construida por el arquitecto Enrique Viedma en 1929, este conjunto emblemático de viviendas con identidad de colmena, toma el lenguaje del expresionismo holandés. La llamativa utilización de la cerámica verde y las singulares

torres circulares que enmarcan los chaflanes, así como los miradores poligonales, configuran la singular fachada de un edificio que intentó conseguir un nuevo modelo de vivienda para la clase media marcando tímidamente el tránsito al racionalismo.

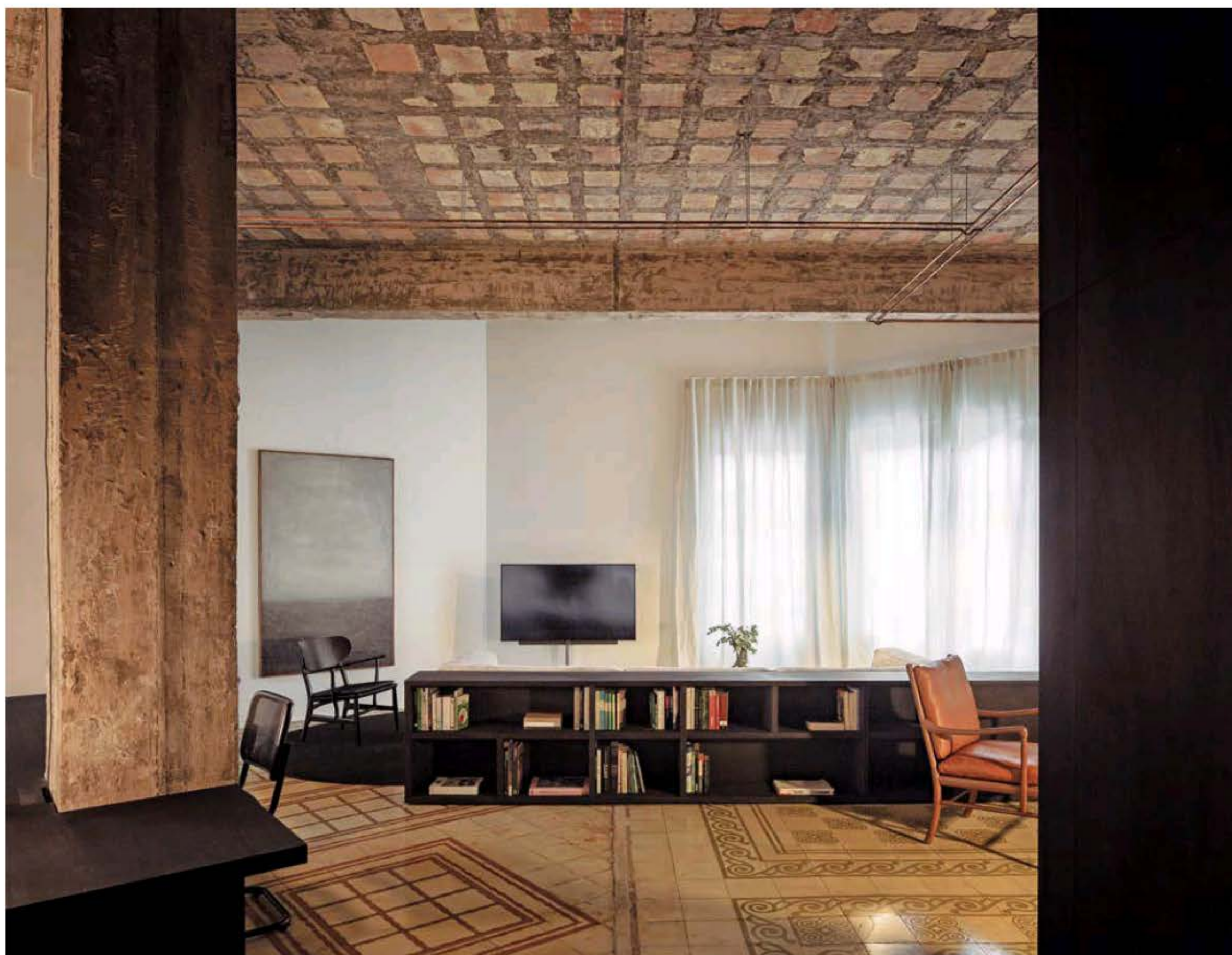


*Las diferentes intervenciones realizadas
a lo largo de los años siguen visibles*



INTERIOR EN VALENCIA





Se sitúa una mesa en el corazón de la sala de estar

FOTOGRAFÍAS: DAVID ZARZOSO. TEXTOS: PAU MONFORT.

Silla S32 y S64 de Thonet, lámpara de suspensión String Light de Flos y banco Bud de Carmenes. Butaca OW149 Colonial de Carl Hansen & Son y Televisión Loewe Bild 3. Partiendo de algunas de las características más importantes de la edificación, como

son el ladrillo rojo y las diferentes baldosas hidráulicas que dibujan el suelo, el propósito de la primera parte de la intervención ha sido preservar el carácter deconstruido del espacio, despojándolo de recientes adiciones y materiales innecesarios.

El proyecto está ubicado en la planta baja de un edificio significativo de la ciudad de Valencia. La Finca Roja1 fue construida por el arquitecto Enrique Viedma en 1929, este conjunto emblemático de viviendas con identidad de colmena toma el lenguaje del expresionismo holandés. La llamativa utilización de la cerámica verde y las singulares torres circulares que enmarcan los chaflanes, así como los miradores poligonales, configuran la singular fachada de un edificio que intentó conseguir un nuevo modelo de vivienda para la clase media marcando tímidamente el tránsito al racionalismo.

Partiendo de algunas de las características más importantes de la edificación como son el ladrillo rojo y las diferentes baldosas hidráulicas que dibujan el suelo, el propósito de la primera parte de la intervención ha sido preservar el carácter deconstruido del espacio, despojándolo de recientes adiciones y materiales innecesarios. En segundo lugar, se viste una parte de él con madera de chopo teñida en negro, que se despliega y expande en

INTERIOR EN VALENCIA

*El ladrillo rojo y las baldosas hidráulicas
que dibujan el suelo marcan la personalidad*



Se viste una parte del apartamento con madera de chopo teñida en negro, que se despliega y expande en el vacío interior a modo de material neutro. La imparcialidad de este color contribuye

a que cualquier rastro histórico sea notable, bien los azulejos que atavían la chimenea, los techos, o las "heridas" que han dejado las distribuciones previas.



INTERIOR EN VALENCIA

*El fondo neutro contribuye a
que cualquier rastro histórico sea notable*





Lámpara Peak de Milan Iluminación, silla CH22 de Carl Hansen y cuadro de Antonia Ferrer. Sobre este escenario se combinan las características propias de una

vivienda y zona de trabajo. Para crear ese carácter polivalente se sitúa una mesa en el corazón de la sala de estar, que servirá tanto de mesa de reuniones como de comedor.



INTERIOR EN VALENCIA

Butaca Utrecht 637 de Cassina, sofá Mex Cube de Cassina, lámpara 265 de Flos, mesa 514 Refolo de Cassina y cuadro de Espe Pons. El diseño se adapta al esqueleto del edificio, y abraza una de las columnas estructurales del apartamento. Enfrentada a éste,

un escritorio, estanterías, y un volumen de armarios para el almacenamiento de material, recorren al unísono uno de los lados de la estancia, integrándose en la propia armadura como un solo elemento arquitectónico.



El proyecto está en la planta baja de la Finca Roja, un edificio significativo de Valencia



INTERIOR EN VALENCIA

*Un collage de hidráulicos
valencianos hacen del pavimento
una composición extraordinaria*



Taburete CH58 de Carl Hansen & Son, cuadro de Manolo Sierra. Este mismo territorio se abre hacia el interior e incluye una zona

de televisión, lectura, chimenea, cocina, acceso a una pequeña terraza y comunicación directa con el resto de habitaciones.



FONDO PARA LA INTIMIDAD

01

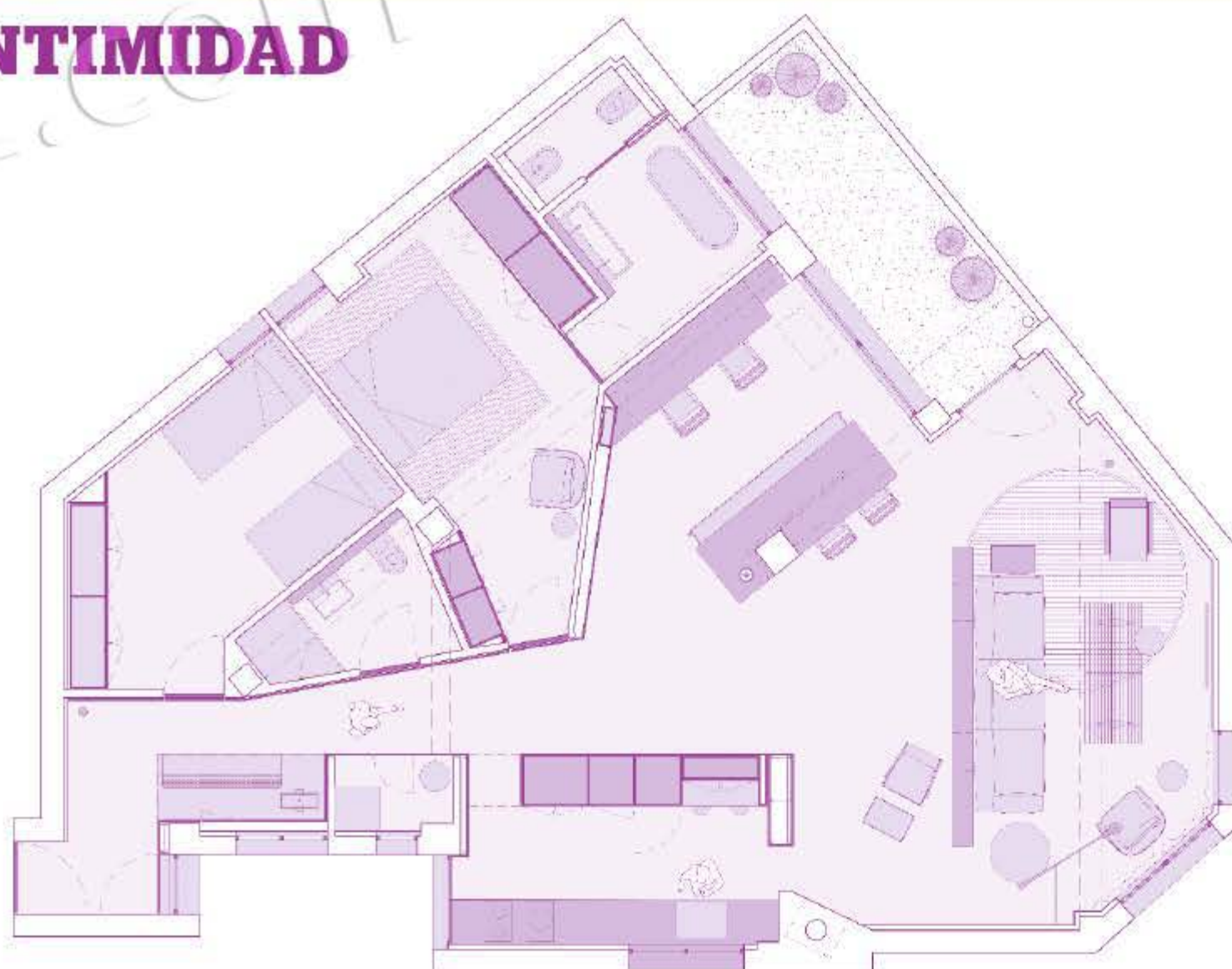
El propósito de la primera parte de la intervención ha sido preservar el carácter deconstruido del espacio, despojándolo de recientes adiciones y materiales innecesarios.

02

Se reviste una parte del apartamento con madera de chopo teñida en negro, que se despliega y expande en el vacío interior a modo de material neutro. La imparcialidad de este color contribuye a que cualquier rastro histórico sea notable.

03

El hecho de ser una vivienda dirigida al jardín central del edificio hace que la casa esté volcada hacia él y a una pequeña terraza privada rediseñada en madera de pino cuperizado como telón de fondo intimista de la naturaleza verde.





Cama Lota de Treku, alfombra a medida de Now Carpets y cuadro de Anke Blau. Lámpara Luminator de Flos y cojín de Carmenes. La virtud de ser una vivienda dirigida al jardín central del

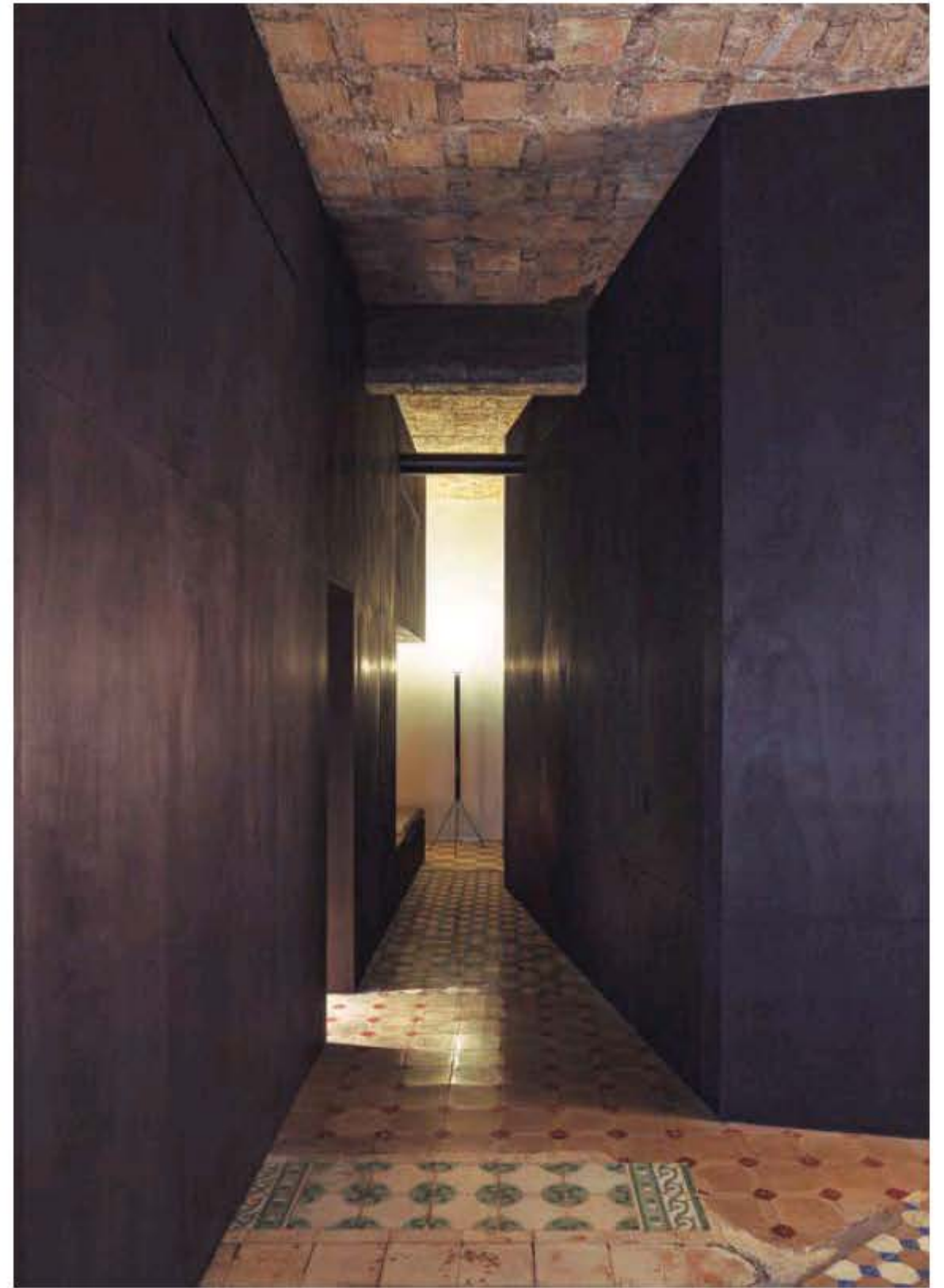
edificio hace que la casa esté volcada hacia él y a una pequeña terraza privada rediseñada en madera de pino cuperizado —teñido negro—, como telón de fondo intimista de la naturaleza verde.



INTERIOR EN VALENCIA

En el baño de esta vivienda, se ha instalado una bañera B1 de Icónico. En el dormitorio mesita DLM de Hay y alfombra Poolside de Limited Edition.





Armarios para el almacenamiento de material, recorren uno de los lados de la estancia

el vacío interior a modo de material neutro. La imparcialidad de este color contribuye a que cualquier rastro histórico sea notable, bien los azulejos que atavían la chimenea, los techos, o las “heridas” que han dejado las distribuciones previas y que permiten leer en el suelo la multitud de estancias que originariamente formaban la vivienda. Se trata de un auténtico collage de hidráulicos valencianos que hacen del pavimento una composición extraordinaria en sí misma.

Sobre este escenario se combinan las características propias de una vivienda y zona de trabajo. Para crear ese carácter polivalente se sitúa una mesa en el corazón de la sala de estar, que servirá tanto de mesa de reuniones como de comedor. Su diseño se adapta al esqueleto del

edificio, y abraza una de las columnas estructurales del apartamento. Enfrentada a éste, un escritorio, estanterías y un volumen de armarios para el almacenamiento de material, recorren al unísono uno de los lados de la estancia, integrándose en la propia armadura como un solo elemento arquitectónico. Este mismo territorio se abre hacia el interior e incluye una zona de televisión, lectura, chimenea, cocina, acceso a una pequeña terraza y comunicación directa con el resto de habitaciones.

La virtud de ser una vivienda dirigida al jardín central del edificio hace que la casa esté volcada hacia él y a una pequeña terraza privada rediseñada en madera de pino cuperizado —teñido negro—, como telón de fondo intimista de la naturaleza verde. ✕

FRENTE AL LAGO



Integrado EN LA MONTAÑA

ARQUITECTURA: JULIA JAMROZIK, CORYN KEMPSTER.

Esta casa de vacaciones consta de dos volúmenes que se apilan uno sobre el otro y negocian la abrupta topografía junto al lago donde se ubica. El volumen más bajo se acomoda en el paisaje, permaneciendo casi oculto según la aproximación a la casa.



LA CUBIERTA DEL
VOLUMEN INFERIOR
SE CONVIERTE EN
UNA TERRAZA QUE
PERMITE VISTAS
ELEVADAS



Ingeniero de estructuras, Jim Thomson. Paisajista, Gray Landscape Construction. Julia Jamrozik y Coryn Kempster son arquitectos, artistas y educadores canadienses que colaboran desde 2003. Su trabajo se centra en la creación

de espacios, objetos y situaciones que se alejan de lo cotidiano mediante estrategias atractivas y lúdicas. Julia es Profesora Asistente y Coryn es Profesor Adjunto en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Buffalo Suny.



FRENTE AL LAGO

LA PLANTA SUPERIOR CONTIENE LOS ESPACIOS
MÁS PÚBLICOS Y SE ABRE HACIA EL LAGO



En la imagen se aprecia el acceso mediante una pasarela de acero pintado de azul cielo con suelo de laminas de madera que une el terreno circundante con la planta superior de la casa, donde se ubica la entrada principal. Un pasillo cubierto protege el cerramiento principal de vidrio de la incidencia solar directa en el verano, admitiendo sin embargo la entrada más baja del sol de invierno para calentar el pavimento de hormigón oscuro de manera pasiva.

En la imagen se aprecia el acceso mediante una pasarela de acero pintado de azul cielo con suelo de laminas de madera que une el terreno circundante con la planta superior de la casa, donde se ubica la entrada principal. Un pasillo cubierto protege el cerramiento principal de vidrio de la incidencia solar directa en el verano, admitiendo sin embargo la entrada más baja del sol de invierno para calentar el pavimento de hormigón oscuro de manera pasiva.

FRENTE AL LAGO





LOS LUCERNARIOS DE INSPIRACIÓN INDUSTRIAL SE GIRAN PARA ADMITIR LA LUZ DEL NORTE

FOTOGRAFÍAS: DOUBLESPEACE PHOTOGRAPHY. TEXTOS: PABLO ESTELA.

La altura del espacio es muy notable y los ventanales verticales se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía.

Los lucernarios de inspiración industrial se aprecian desde el interior por la gran cantidad de luz cenital que aporta a las estancias. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso.

El volumen superior descansa sobre un apoyo de hormigón y el volumen inferior, dando lugar a un puente y un voladizo. Esta estrategia de concentración permite un mejor acceso y permeabilidad del lugar, y enfatiza la relación entre el edificio y el terreno. El volumen superior contiene los espacios más públicos y se abre hacia el lago, mientras que el volumen inferior es más cerrado y alberga los dormitorios. Respondiendo a la necesidad de accesibilidad para los huéspedes con discapacidades, y avanzando las formas de utilización del edificio en el futuro por parte de sus usuarios, se proporciona un estudio/dormitorio y un baño accesible en el nivel principal. La cubierta del volumen inferior se convierte en una terraza que permite vistas elevadas y una conexión directa con los espacios más públicos.

FRENTE AL LAGO



EN LA CONSTRUCCIÓN SE UTILIZAN MATERIALES SIMPLES, DE BAJO MANTENIMIENTO



En la imagen se aprecian los tres niveles funcionales que integran la estancia principal de la casa. El salón, en primer término, con una pieza separadora del comedor que alberga una chimenea de hierro

fundido. En el centro la mesa del comedor con las sillas Eames de Vitra y, al fondo, la cocina equipada con muebles blancos y unas lámparas de suspensión del mismo color azul que todos los elementos decorativos.

FRENTE AL LAGO

UN COLORIDO ELEMENTO
FIJO DE LADRILLO ESMALTADO
CONTIENE LA ESTUFA DE LEÑA

Las sillas de Eames
que produce Vitra,
en color azul celeste,
contrastan con la
mesa de madera
de aspecto rústico
y las lámparas de

suspensión del
mismo color azul.
Tras el separador
con la chimenea,
los sofás del salón.
Sorprende la gran
altura de los techos.





MATERIALES ECONÓMICOS

01

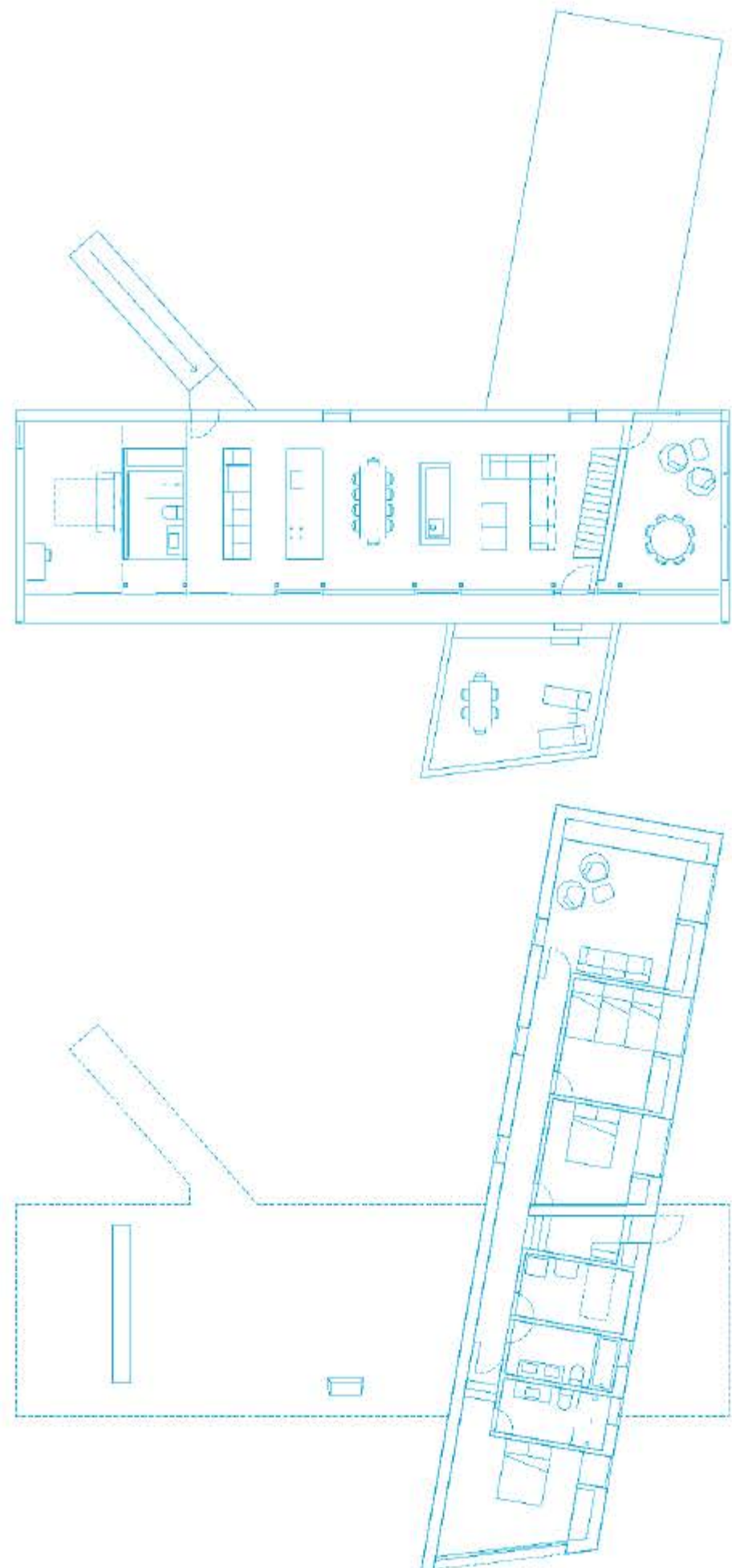
El volumen superior de la construcción descansa sobre un apoyo de hormigón mientras que el volumen inferior da lugar a un puente y un voladizo. Esta estrategia permite un mejor acceso y otorga permeabilidad del lugar, y enfatiza la relación entre el edificio y el terreno.

02

Los lucernarios en el techo, de inspiración industrial, se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso.

03

En la construcción de esta casa se utilizan materiales simples, de bajo mantenimiento y larga duración, incluyendo un cerramiento metálico en el volumen inferior y un revestimiento de madera con tratamiento térmico en el volumen superior, mientras que el interior está forrado con madera contrachapada.



FRENTE AL LAGO

UN PASILLO CUBIERTO PROTEGE EL
CERRAMIENTO PRINCIPAL DE VIDRIO

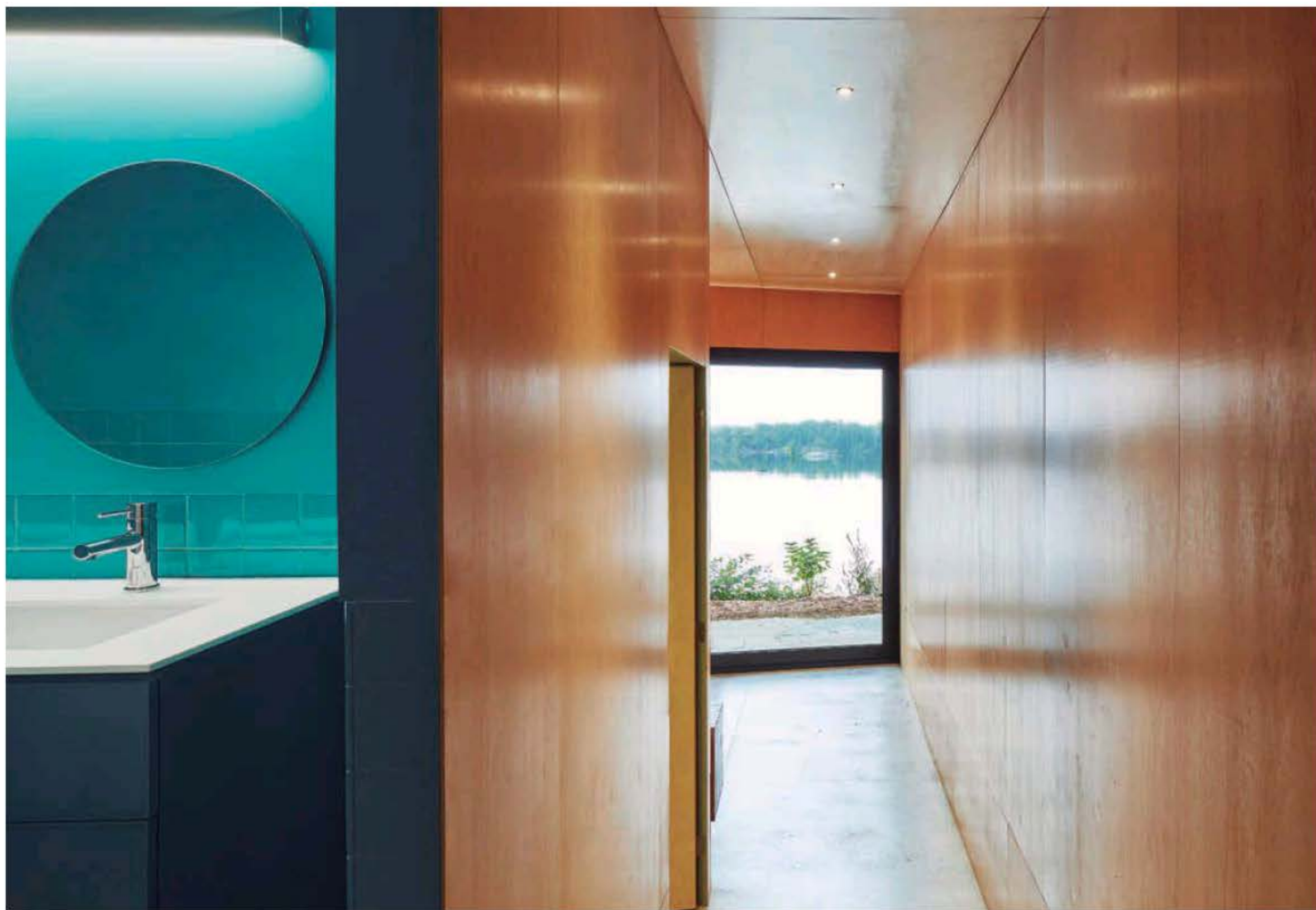


En la planta baja se ha habilitado un baño de color amarillo intenso con sanitarios y lavabo de Kholer, junto a un dormitorio de invitados. Los elementos más lúdicos se constituyen con unos percheros de color

esparcidos en la pared, un columpio en el vacío sobre el terreno, y un elemento de estar que se proyecta como parte de un colorido elemento fijo de ladrillo esmaltado que contiene la estufa de leña.



FRENTE AL LAGO





Los espacios nocturnos ocupan un lugar especial en la casa, iluminados con unas grandes aberturas acristaladas que los

comunican con el jardín del exterior. Los techos de madera y los perfiles de aluminio negro enfatizan el carácter rural de la casa.

EL VOLUMEN INFERIOR ES MÁS CERRADO Y ALBERGA LOS DORMITORIOS

Los lucernarios de inspiración industrial se giran para admitir la luz del norte, evitando un incremento de temperatura, mientras los paneles solares se orientan hacia el sur para que la casa pueda generar su propia energía. La combinación de los lucernarios verticales y la fachada acristalada al sur generan un espacio interior muy luminoso. Un pasillo cubierto protege el cerramiento principal de vidrio de la incidencia solar directa en el verano, admitiendo sin embargo la entrada más baja del sol de invierno para calentar el pavimento de hormigón oscuro de manera pasiva.

En la construcción se utilizan materiales simples, de bajo mantenimiento y larga duración, incluyendo un cerramiento metálico en el volumen inferior y un revestimiento de madera con tratamiento térmico en el volumen superior, mientras que el interior está forrado con madera contrachapada libre de formaldehído. Los elementos más lúdicos se constituyen con unos percheros de color esparcidos en la pared, un columpio en el vacío sobre el terreno, y un elemento de estar que se proyecta como parte de un colorido elemento fijo de ladrillo esmaltado que contiene la estufa de leña. ✕

ESPACIO SOBREELEVADO

Un mirador en medio de la CIUDAD

PROYECTO: JOAN ARTÉS. CERRAMIENTOS: TECHNAL.

El arquitecto Joan Artés firma este ático urbano con una gran fachada transparente que lo abre completamente al paisaje de la ciudad utilizando ventanas de aluminio Technal. La gran conexión interior-exterior permite una gran entrada de luz natural en toda la vivienda.



ESPACIO SOBREELEVADO

Una vivienda con clasificación energética A
que supone un oasis en medio de la ciudad



La empresa La Casa por el Tejado construye en las cubiertas de edificios centenarios sin que pierdan ninguna de las características arquitectónicas

que los hacen únicos. Con nuevas edificaciones que los complementan y revalorizan. Son obras estudiadas por profesionales con experiencia y rigor contrastado.



ESPACIO SOBREELEVADO

Es una nueva planta
instalada sobre la azotea
de una finca del año 1900





FOTOGRAFÍAS: JORDI CANOSA. TEXTOS: ADA MARQUÉS

Las butacas Fabra de Carmenes, diseño de Lievore Altherr Molina, protagonizan el espacio abierto del salón. Los proyectos no se acaban en la cubierta. Se identifican las mejoras que la finca

necesita, se arreglan los elementos ornamentales, se reparan los desperfectos causados por el paso del tiempo y se incorporan medidas de reducción del consumo energético.

En este ático urbano proyectado por el arquitecto Joan Artés, fundador de la empresa La Casa por el Tejado, se vive bien dentro y fuera. Una vivienda con clasificación energética A que supone un oasis en medio de la ciudad. Se trata de una nueva planta instalada sobre la azotea de una finca del año 1900 con edificabilidad remanente. El edificio completado y rehabilitado se revaloriza y ofrece un mayor confort a la comunidad de vecinos. La construcción se ha ejecutado íntegramente off-site en una fábrica situada a pocos kilómetros de la ciudad, originando doce módulos que posteriormente se han transportado in situ y se han izado sobre el edificio en un solo día. La sobreelevación de una planta queda en el mismo plano de la fachada existente, dando así mayor entidad al conjunto.

La vivienda consta de 345 m² de superficie construida, repartidos en una gran cocina-comedor-salón, cinco habitaciones con baño, un estudio y un singular patio central, de 4,5 m de ancho y casi 3 m de alto en forma de cubo, que ejerce de fuente de luz natural. Lo conforman una pared opaca y tres transparentes, realizadas con cerramientos Technal, desde donde se refleja la extraordinaria conexión dentro-fuera. *“La presencia de la luz natural en toda la vivienda – explica Joan Artés – es fundamental. No hay ningún lugar donde sea necesaria la iluminación artificial durante el día”.*

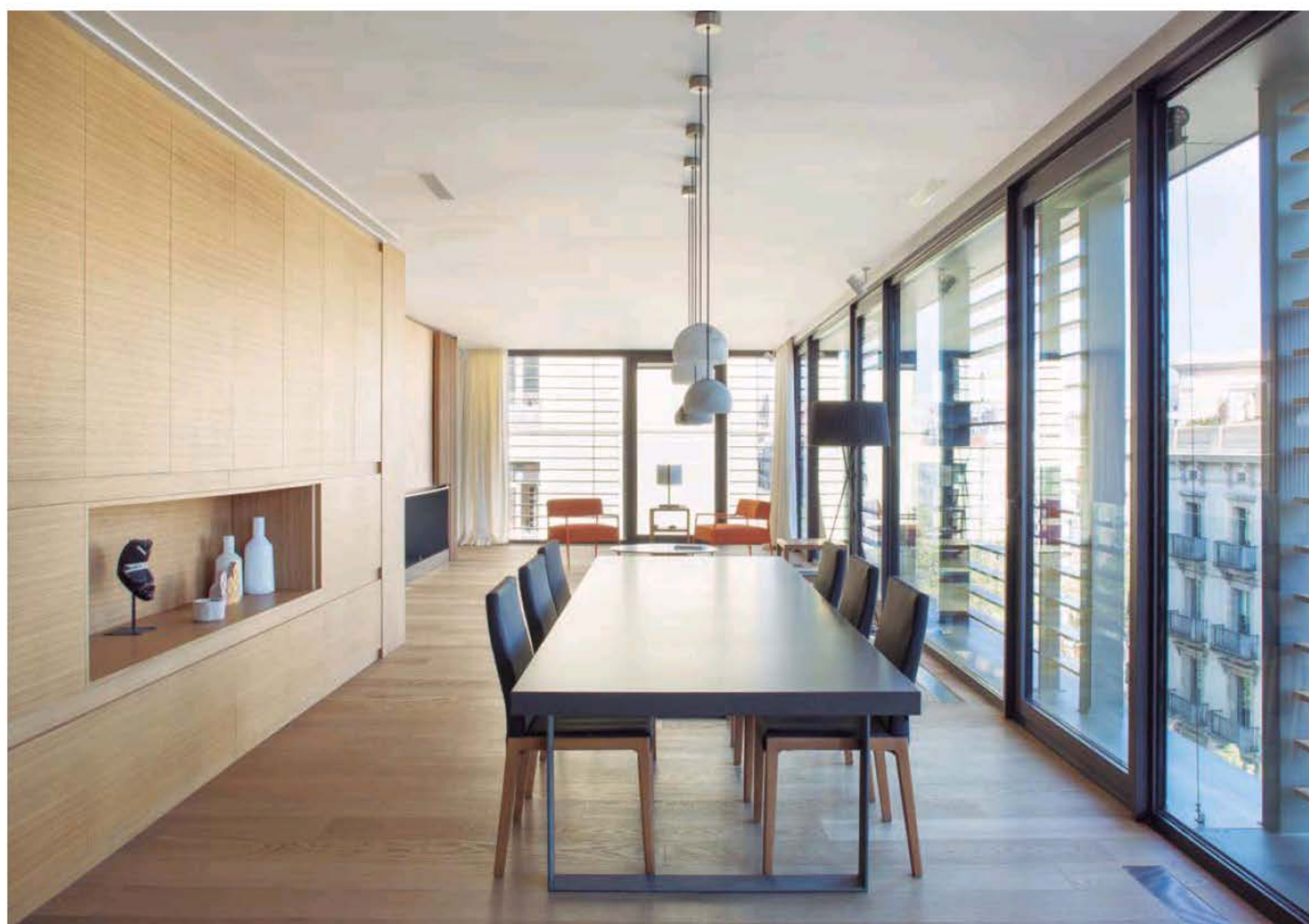
ESPACIO SOBREELEVADO



La mesa del comedor define el espacio que ocupa frente a los grandes ventanales que dan al exterior. El perímetro de la casa está definido por

las cuatro fachadas que recogen la luz del exterior. Sobre la cubierta se ha colocado un jardín que se puede disfrutar todo el año.

Uno de los principales elementos a destacar es la gran ventana-mirador



ESPACIO SOBREELEVADO



La construcción se ha ejecutado íntegramente off-site en una fábrica



Los áticos
construidos
sobreelevados
de La Casa por el
Tejado tienen bajo
impacto ambiental
y mejoran las
prestaciones
climáticas del
edificio donde

se implantan.
Mediante sistemas
de certificación
implantados en
España, como LEED
(USGBC) o VERDE
(GBCe) es posible
precalificarlos con
una nota ambiental
independiente.

ESPACIO SOBREELEVADO

La sobreelevación de una planta queda en el mismo plano de la fachada existente

Uno de los principales elementos a destacar es la gran “ventana-mirador” realizada con cerramientos Technal. Consta de una serie de fijos y balconeras practicables

concatenadas, de 2,70 m de altura, que conforman un total de 30 metros lineales de fachada acristalada que permite disfrutar del paisaje urbano y conectar con él tanto de día como de noche.



VENTAJAS DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIALIZADA

01

El proceso de fabricación de los áticos en taller, por un lado, y la preparación de las terrazas por otro es en paralelo, lo que permite que los plazos de ejecución de las obras sean más rápidos. El cliente, además, ahorra costes porque amortiza más rápidamente la inversión. Al estar realizada en un entorno controlado, las condiciones de seguridad y de confort para los operarios son mejores en fábrica que en la obra. Además, favorece la eliminación de los impactos acústicos, visuales y de los residuos que puede causar una obra habitual.

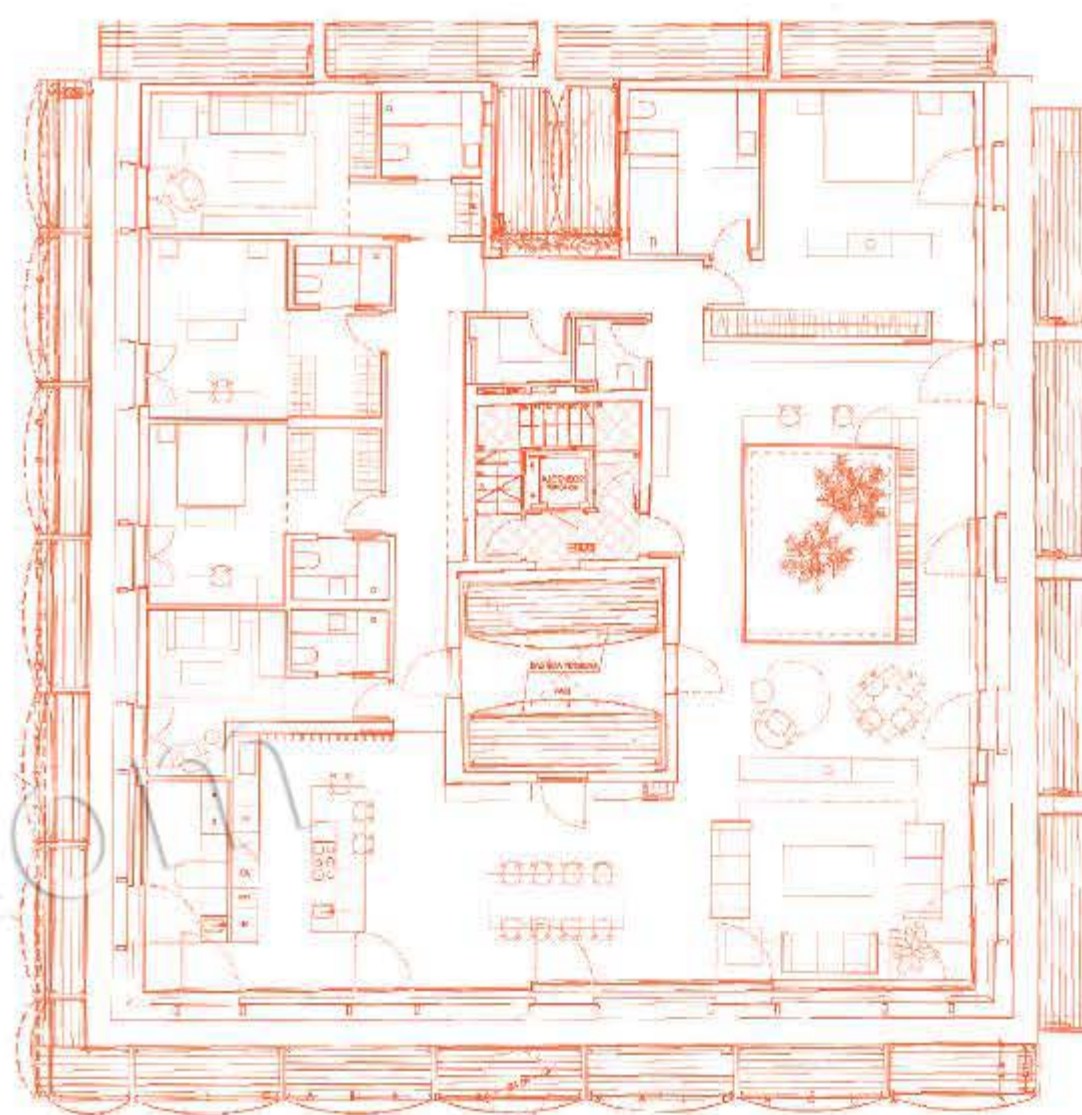
02

Las estructuras de acero y otros materiales industrializados se realizan con precisión milimétrica, a diferencia de las ejecutadas en obra cuyos márgenes de error son de varios centímetros. Los áticos se deconstruyen y pueden ser ensamblados de nuevo en otro lugar. El sistema constructivo permite ampliar las viviendas, seleccionar materiales previamente probados y ejercer un control de calidad estricto y continuo. Como parte de los estándares de calidad, el diseño de cerramientos incluye mejoras de aislamiento térmico y acústico respecto de la construcción habitual.

03

Se aprovechan las infraestructuras existentes, tanto las de la ciudad como las del edificio. Además, los áticos incorporan

sistemas de ahorro y reutilización de agua. Los interiores de los áticos fomentan el aprovechamiento de la luz natural, las vistas, la insonorización y ausencia de materiales que desprendan emisiones. Las propuestas priorizan la funcionalidad de la vivienda, totalmente equipada, la ausencia de molestias en la ejecución y la durabilidad alta de la obra, sacando el máximo partido a las posibilidades del entorno, creando una construcción moderna, que cumple con todas las normativas vigentes.



ESPACIO SOBREELEVADO



La cocina equipada con mobiliario minimalista con frontales de color gris ceniza, combina una encimera de

color blanco y fondo de la zona de trabajo en madera de roble. Los electrodomésticos son de Gaggenau.

Esta casa consta de 345 m²
de superficie construida



ESPACIO SOBREELEVADO

El ático cuenta con una cubierta ajardinada y numerosos espacios verdes

El futuro es la construcción industrializada: rápida, con bajo impacto ambiental y de calidad alta.

Modulada para su transporte rápido y su colocación sin molestias, y acabada en unos plazos mínimos.





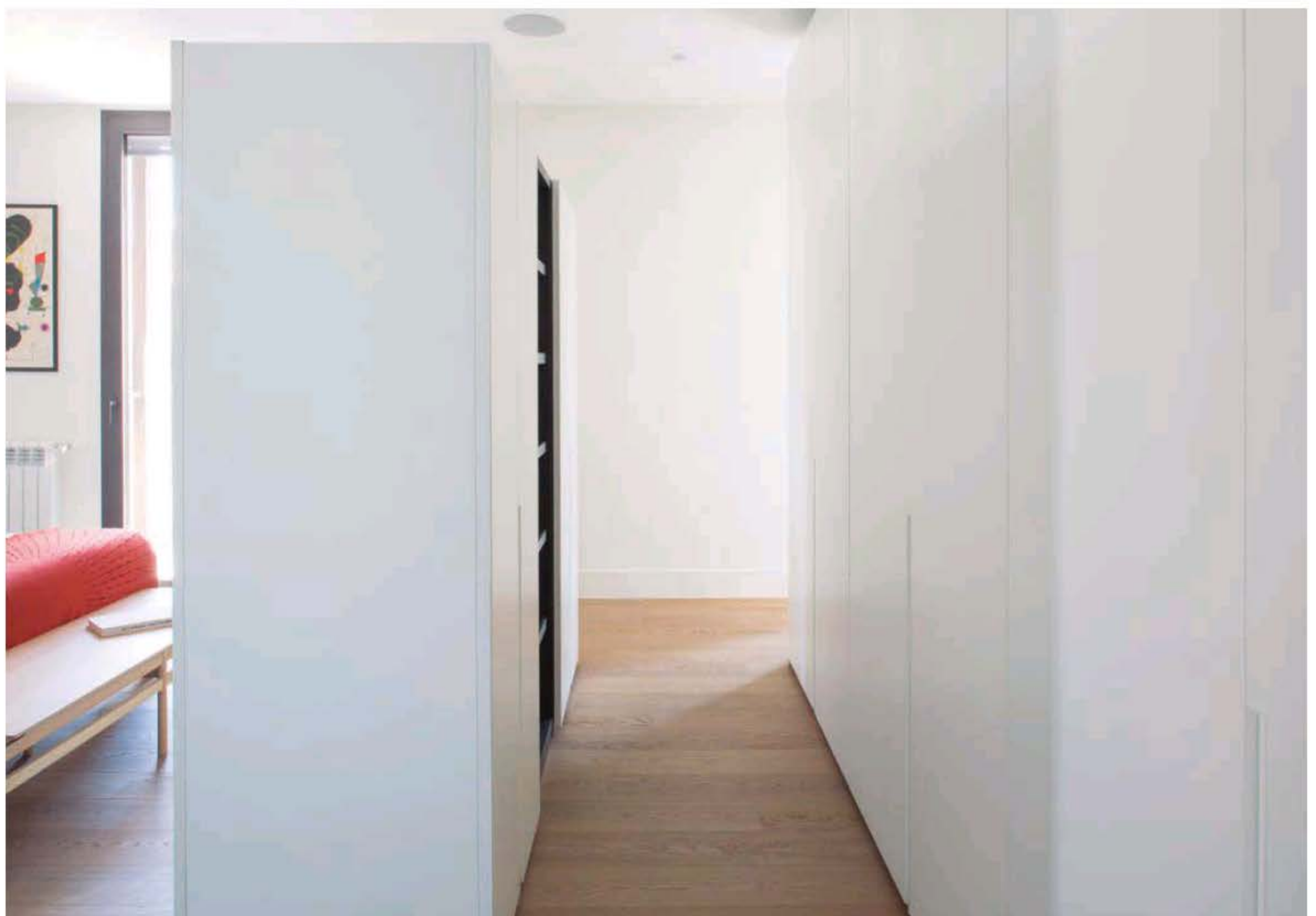
ESPACIO SOBREELEVADO

Se ha conseguido un gran índice
de atenuación acústica

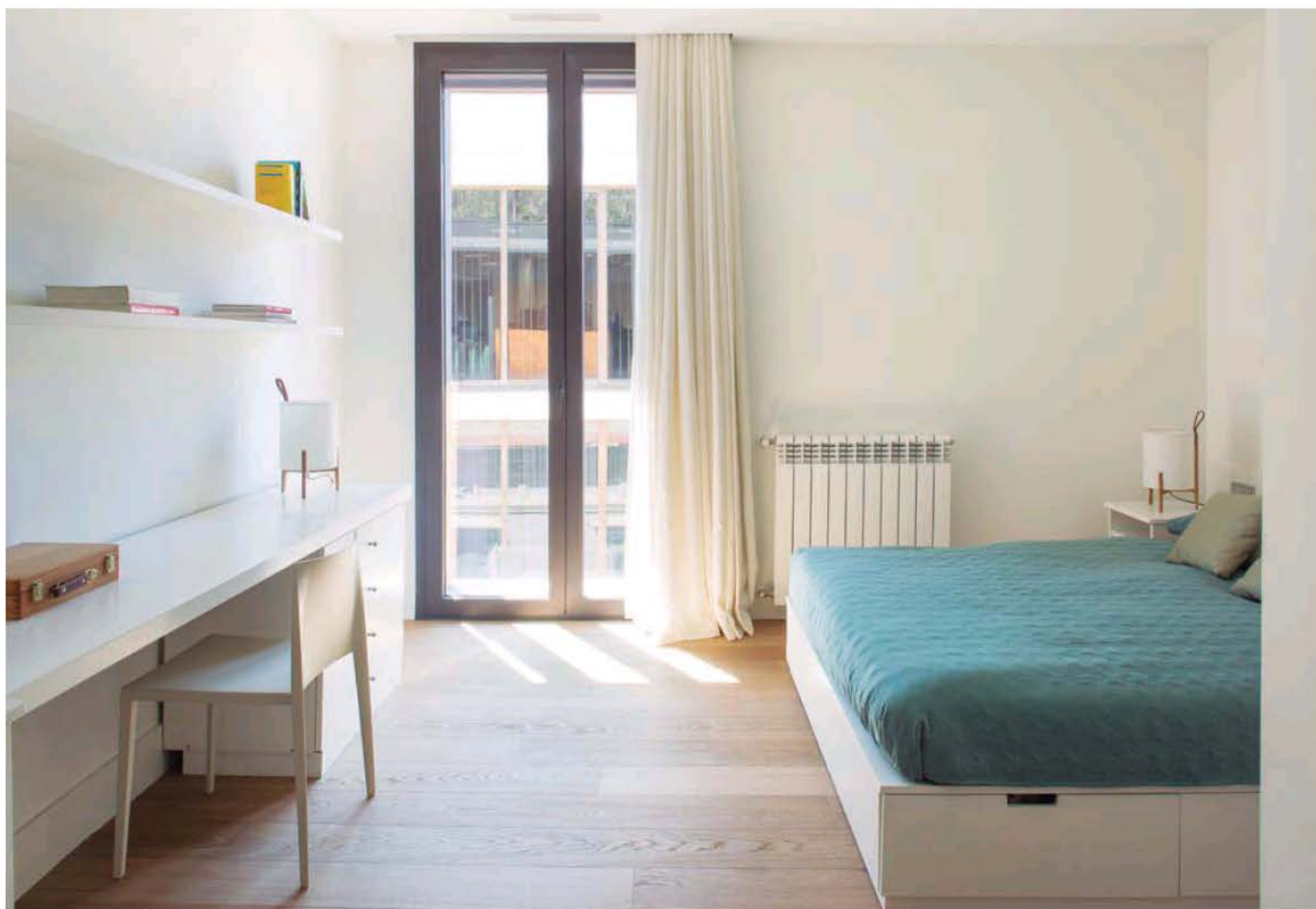


Gracias a los cerramientos Technal instalados se ha conseguido un índice de atenuación acústica de 40 dBA (R_{Atr}), superando incluso las exigencias del Código Técnico de la

Edificación. Además de su excelente aislamiento acústico, los cerramientos instalados otorgan el mayor confort térmico, además de un diseño moderno y depurado.







El ático cuenta con una cubierta ajardinada y numerosos espacios verdes, incluyendo un pequeño huerto urbano, que permite estar conectado con la naturaleza desde la tranquilidad del hogar. Tal y como explica Gerardo Wadel, responsable de I+D de La Casa por el Tejado, *“el diseño de la cubierta responde al concepto de la devolución a la ciudad de un espacio que pueda contener naturaleza, captación de energía renovable y un lugar de reunión para las personas”*.

La casa cuenta con la clasificación energética clase A ya que logra reducir enormemente el impacto ambiental, el consumo de energía y las emisiones de CO₂. El uso de materiales certificados y reciclados es uno de los principales valores del proyecto. En la estructura, se ha utilizado acero procedente de metal reciclado. Toda la envolvente se ha diseñado para evitar los puentes térmicos y utilizando cerramientos ligeros con aislamiento térmico superior al exigido por la normativa en cubierta y fachada. Se han introducido elementos de control y ahorro de agua, como aireadores en

las griferías. La incidencia solar directa se evita mediante un sistema de lamas de aluminio en acabado madera.

Uno de los principales elementos a destacar es la gran “ventana-mirador” realizada con cerramientos Technal. Consta de una serie de fijos y balconeras practicables concatenadas, de 2,70 m de altura, que conforman un total de 30 metros lineales de fachada acristalada que permite disfrutar del paisaje urbano y conectar con él tanto de día como de noche.

El mapa acústico de la ciudad indica que el índice de ruido diurno en la fachada principal de la vivienda está entre los 70 y los 75 dBA, debido a su ubicación céntrica y elevado tránsito.

Gracias a los cerramientos Technal instalados se ha conseguido un índice de atenuación acústica de 40 dBA (RA_{tr}), superando incluso las exigencias del Código Técnico de la Edificación. Además de su excelente aislamiento acústico, los cerramientos instalados otorgan el mayor confort térmico, además de un diseño moderno y depurado. ✖

MIRANDO AL MAR

Espacios amplios y **FLUIDOS**

INTERIORISMO: ROSA ROSSELLÓ. ARQUITECTURA: MIQUEL ORRIOLS, PAU FAUS.

Un gran espacio central y la escalera que lo protagoniza sirven de nexo entre las dos plantas y ordena los ámbitos de esta casa de arquitectura actual. El protagonismo del interior es para el mobiliario, complementos, alfombras y elementos decorativos.





MIRANDO AL MAR

La casa se propone como un escenario, contundentemente blanco

El pavimento acaba rodeando la piscina, que está revestida interiormente con mosaico "gresite" de color blanco. Llena, adquiere el tono ligeramente azulado que le proporciona el agua, con lo que el ambiente exterior del

jardín, completado con el césped y los elementos de jardinería que lo envuelven y entre los que sobresale una magnífica palmera que se ha conservado en el solar, resulta delicado y sugestivo.





MIRANDO AL MAR





El volumen volado de la planta se ha revestido con madera de niangon

FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: PABLO ESTELA.

La amplitud del programa deseado por los propietarios ha conducido a una solución volumétrica relativamente compacta, pero en la que se ha logrado que los espacios sean amplios y con una relación

fluida entre ellos. La armonía exterior se refleja también en el interior. Los complementos de este atractivo proyecto ayudan a conformar un espacio que bascula entre la eficacia cotidiana y la elegancia urbana.

En esta casa de arquitectura contemporánea, la amplitud del programa deseado por los propietarios ha conducido a una solución volumétrica relativamente compacta, pero en la que se ha logrado que los espacios sean amplios y con una relación fluida entre ellos.

Percepciones que se producen horizontalmente en la organización de cada planta a la vez que, en sentido vertical, mediante espacios de doble altura que se han generado en dos lugares significados de la vivienda: el gran distribuidor central y el salón.

Un gran espacio central con circulación a su alrededor y la escalera en el centro, organiza y une las dos plantas. Una claraboya en la cubierta derrama luz hasta la zona central de la planta baja. La doble altura del salón permite ver la chimenea que asciende hasta la cubierta. Esta fluidez se da, a su vez, entre el jardín y los espacios interiores que se abren a él, tanto en planta baja como en planta piso. La integración mutua entre el salón y el jardín o la incorporación del paisaje en la habitación, vestidor y baño principales, son un buen ejemplo de ello. La casa se propone como un contenedor, como un escenario, contundentemente blanco y en los espacios interiores y exteriores de la planta baja, esta propuesta se extiende al propio pavimento, que se ha resuelto con piedra caliza blanca igual a la que reviste las fachadas.

MIRANDO AL MAR

En el exterior, el porche queda separado del salón por una abertura total acristalada, flexible en cuanto a aberturas y cierres. A la vez queda separado del jardín

por unos ligerísimos pilares, con lo que la transición interior-porche-jardín es magnífica y resulta reforzada, además, por la continuidad del pavimento de piedra blanca.



*Salón y jardín
se integran mutuamente*



MIRANDO AL MAR



En el interior, el pavimento es de parqué de madera de iroco

El acceso a la vivienda conduce a un vestíbulo que se ha pintado de un bello color teja para distinguirlo del resto de estancias. Ahí se ha colocado una cómoda de madera y unas figuras étnicas que se pueden encontrar en El Mercader de Venecia y Azul Tierra. En el salón destaca la luminosidad de los espacios, conseguida por las dimensiones

de los ventanales de suelo a techo. Los estores y persianas de la casa son todos de Gradhermetic. En el suelo se ha colocado una alfombra de sisal. Una de las paredes se ha pintado de un intenso color gris marengo y contrasta con el resto. El conjunto resultante es rotundo, acogedor, claro y luminoso, actual y muy personalizado.



La pared que alberga la chimenea asciende por el centro de un gran lucernario que también ayuda a iluminar el espacio del estar. Esta pared sirve de separador entre el salón y el comedor. Frente a la boca de la chimenea se ha dispuesto una butaca tapizada en color oscuro con un reposapiés que incita a pasar largos ratos

ante el fuego. Sobre la boca de hierro se ha colgado un grabado en blanco y negro de grandes dimensiones. La lamparita que acompaña a la butaca es de Mobles 114. Al fondo se aprecia el comedor de la casa y a la izquierda de la imagen la escalera que conduce a la planta superior.





*El distribuidor y el salón
son espacios de doble altura*





*Un gran espacio central
cuenta con circulación
a su alrededor*

Este marco potencia el uso de la madera como segundo material de acogida. Se ha revestido, con madera de nian-gon tratada, el volumen volado de la planta piso que genera el porche y el lienzo de pared que contiene la puerta de entrada a la vivienda. En el interior, el pavimento de la cocina y el de toda la planta piso es de parquet de madera de iroco.

También adquieren protagonismo, en este marco blanco, los colores utilizados muy selectivamente en algunos lienzos de pared, en el salón, cocina, habitaciones y baños. En algún caso, como en el baño de la habitación principal, el lienzo de color lo proporciona el revestimiento de piedra de pizarra que se combina perfectamente con la piedra blanca del resto de las paredes de la pieza.



Las sillas Cesca que rodean la contundente mesa del comedor se pueden considerar clásicos del diseño del pasado siglo. Fueron diseñadas por Breuer y en la actualidad las produce la firma Cassina. Fueron el primer modelo de silla que combinaba la fibra natural con el tubo de acero cuya estructura poseía flexibilidad al sentarse. La mesa de comedor es un diseño de la autora del proyecto, Rosa Roselló, quien ha decidido pintar la pared de este lado del comedor de color rojo teja, a juego con el vestíbulo y el lacado de la mesa.

MIRANDO AL MAR

En la cocina se aprecia especialmente la eficacia de los espacios

Unas lámparas de aspecto industrial como las que se encuentran en Habitat, caen sobre la mesa del office de madera de roble, alrededor de la cual se han dispuesto unas sillas de plástico

transparente que se pueden adquirir en La Oca. Los complementos de cocina y servicios de mesa son de Ikea. Los electrodomésticos son de Liebherr y los hornos de Gaggenau.





MIRANDO AL MAR

Colores utilizados, de forma selectiva, adquieren protagonismo

La cocina ha sido equipada con muebles acabados con frontales lacados en blanco, una solución que siempre resulta actual. Algunos de los armarios altos se cierran con cristales traslúcidos que mejoran la visión del interior. Los electrodomésticos

son de Liebherr y los hornos de Gaggenau. Los colores que iluminan alguna de las paredes se repiten en determinados elementos. El color teja del vestíbulo se encuentra en el comedor, en la mesa y en ciertas tapicerías de algún dormitorio.



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

01

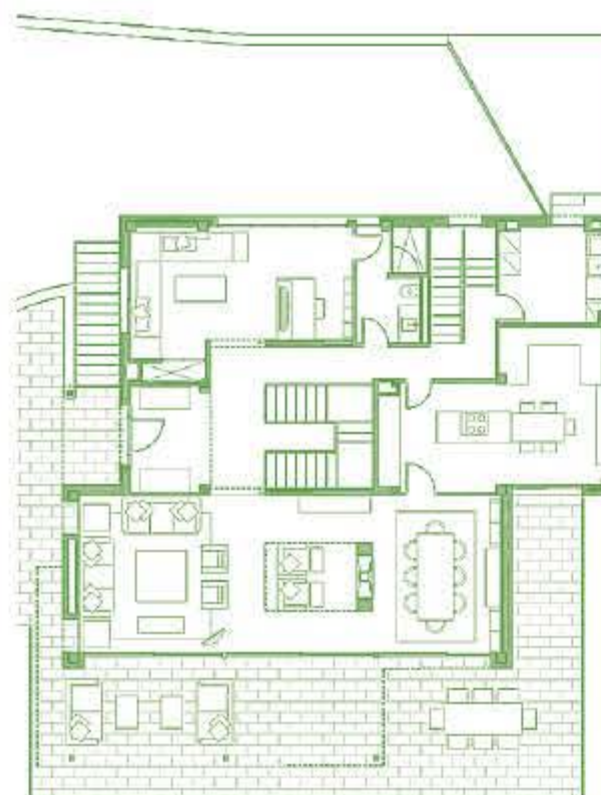
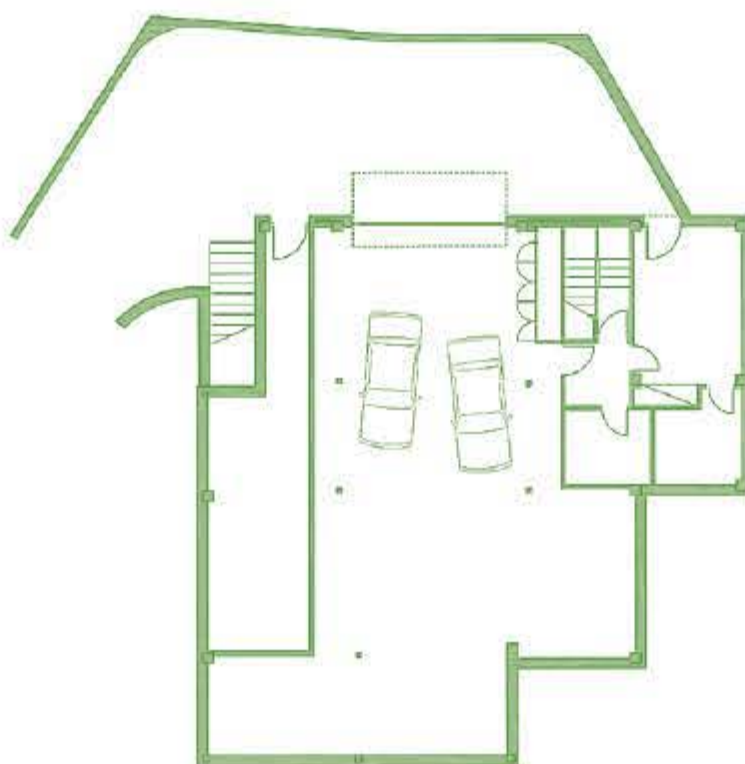
Un gran espacio central con circulación a su alrededor y la escalera en el centro, organiza y une las dos plantas. Una claraboya en la cubierta derrama luz hasta la zona central de la planta baja.

02

La casa se propone como un contenedor, como un escenario, contundentemente blanco y en los espacios interiores y exteriores de la planta baja, esta propuesta se extiende al propio pavimento, que se ha resuelto con piedra caliza blanca igual a la que reviste las fachadas.

03

En el exterior, el porche queda separado del salón por una abertura total acristalada, flexible en cuanto a aberturas y cierres. A la vez queda separado del jardín por unos ligerísimos pilares, con lo que la transición interior-porche-jardín es magnífica



MIRANDO AL MAR

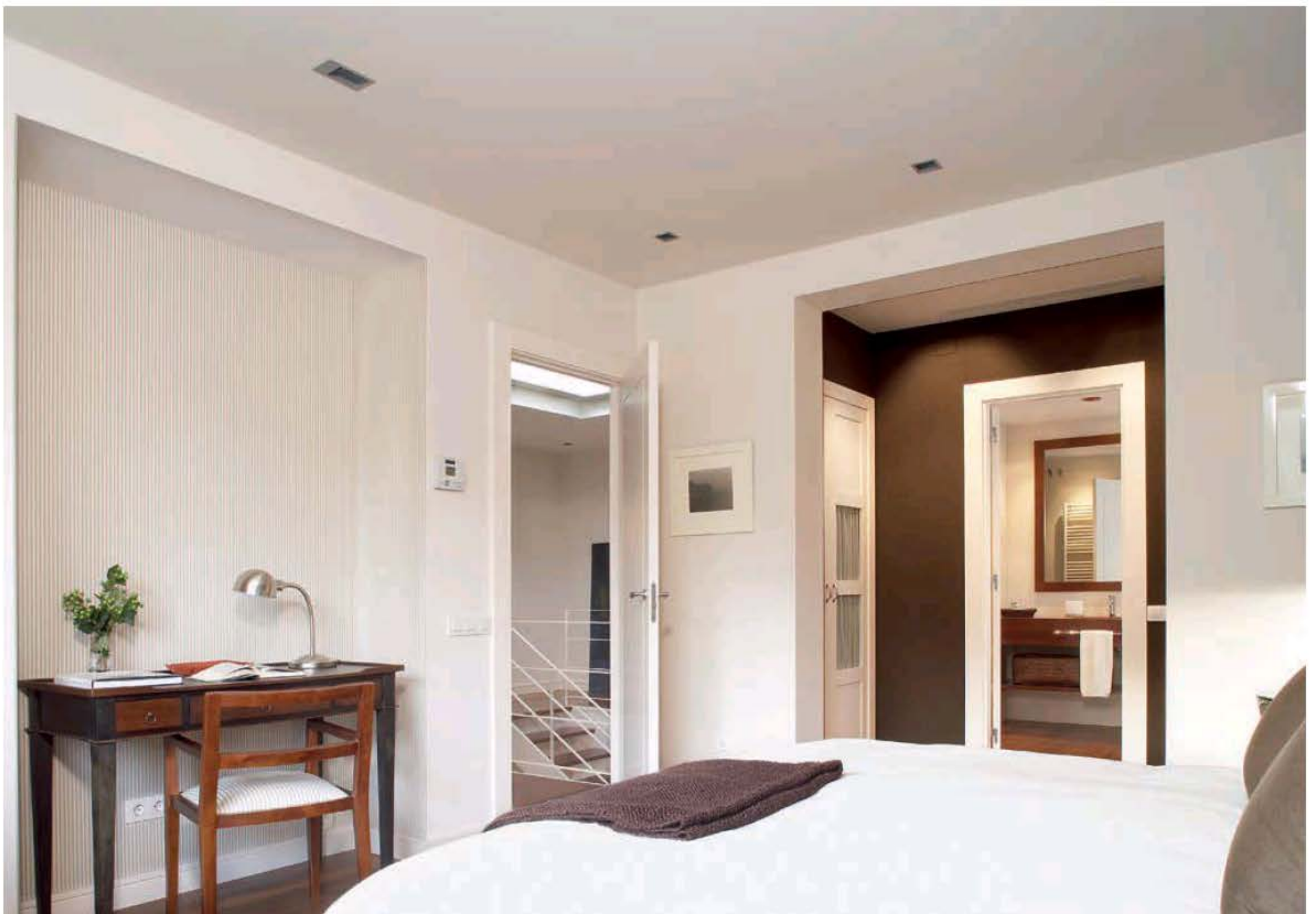


Una de las paredes de la escalera, que comunica con la planta superior, se ha pintado de un intenso color gris marengo de forma que absorbe la luz y contrasta con el resto de la estancia. Los peldaños de madera sin contrahuella le dan un aire muy avanzado y elegante. Los tres dormitorios que aparecen en las imágenes han sido decorados con

diferentes elementos, pero con un mismo criterio de elegancia, sofisticación urbana y confort. En los tres casos se utiliza la propia pared a modo de cabecero, pintándolo de un color determinado que es el que impera en la estancia y luego añadiendo unas mesitas de noche y lamparitas como las Romeo de Flos o las Tolomeo de Artemide.



*La escalera en el centro
organiza y une las dos plantas*



MIRANDO AL MAR

Los estores de los baños, como los de toda la casa, son de Gradhermetic y han sido mecanizados para facilitar su uso. Las griferías son de Dornbracht, modelo Tara. Los sanitarios y

la bañera son de Duravit. El baño de la suite principal disfruta de una generosa entrada de luz natural y las paredes han sido revestidas con dos clases de piedra natural.





El baño disfruta de una generosa entrada de luz natural



En el exterior, el porche queda separado del salón por una abertura total acristalada, flexible en cuanto a aberturas y cierres. A la vez queda separado del jardín por unos ligerísimos pilares, con lo que la transición interior-porche-jardín es magnífica y resulta reforzada, además, por la continuidad del pavimento de piedra blanca. Este pavimento acaba rodeando la piscina que esta revestida interiormente con mosaico “gresite” de color blanco. El acceso a la vivienda conduce a un vestíbulo que se ha pintado de un bello color teja para distinguirlo del resto de estancias. Ahí se ha colocado una cómoda de madera y unas figuras étnicas.

MIRANDO AL MAR

La ropa de cama se puede adquirir en Zara Home. La butaca tapizada a rayas es de Casadesús y los muebles contenedores de madera se encuentran en Azul Tierra y Becara. En el descansillo de la escalera que

conduce a estas piezas se ha pintado una pared a modo de hornacina y se ha colocado un mueble cajonero de madera decapada. Se añaden unas mesitas de noche y lamparitas como las Romeo de Flos o las Tolomeo de Artemide.





Los tres dormitorios han sido decorados con diferentes elementos

La pared que alberga la chimenea asciende por el centro de un gran lucernario que también ayuda a iluminar el espacio del estar. Esta pared sirve de separador entre el salón y el comedor. Frente a la boca de la chimenea se ha dispuesto una butaca tapizada en color oscuro con un reposapiés que incita a pasar largos ratos ante el fuego. En la cocina se aprecia especialmente la buscada eficacia de todos los espacios, que se resuelve aquí mediante una isla central que también funciona como mesa del office. La cocina ha sido equipada con muebles acabados con frontales lacados en blanco, una solución que siempre

resulta actual. Algunos de los armarios altos se cierran con cristales traslúcidos que mejoran la visión del interior.

Los tres dormitorios que aparecen en las imágenes han sido decorados con diferentes elementos, pero con un mismo criterio de elegancia, sofisticación urbana y confort. En los tres casos se utiliza la propia pared a modo de cabecero, pintándolo de un color determinado. El baño de la suite principal disfruta de una generosa entrada de luz natural y las paredes han sido revestidas con dos clases de piedra natural. ✕





VIVIR EN UN DÚPLEX

PROYECTO Y FOTOGRAFÍAS: VITALE. TEXTOS: PABLO ESTELA.

Contar con 170 metros cuadrados en una ciudad es un lujo que asombra más todavía si se añaden los 80 metros de terraza. Un verdadero paraíso urbano en las alturas que se abre en dos niveles para distribuir las funciones como en una vivienda unifamiliar. La reforma consigue un espacio atemporal, cálido y funcional.



La planta baja funciona como zona de día con acceso a la zona exterior desde el salón y la cocina

Vitale renueva un dúplex en l'Espai Verd de Valencia, el emblemático edificio de viviendas del arquitecto Antonio Cortés Ferrando de principios de los años noventa.

Todo un referente de construcción colectiva donde la vegetación y la luz del Mediterráneo juegan un papel primordial para convertir a las viviendas y a su entorno en auténtico oasis urbano.

El proyecto de reforma tiene como objetivo rediseñar y actualizar un dúplex de 170 m² que cuenta con una zona exterior de 80 m². Se diseña una vivienda atemporal, cálida y muy funcional que respeta los elementos arquitectónicos singulares de la construcción original como los elementos estructurales de hormigón visto. Los propietarios quieren una vivienda confortable y muy práctica que aproveche al máximo los espacios y se adapte a su actual estilo de vida y necesidades.

La planta baja funciona como zona de día con acceso a la zona exterior desde el salón y la cocina. La planta superior contiene cuatro dor-





La zona del recibidor, de donde arranca la escalera que conduce al nivel superior, está separada del salón por una pared de cristal que brinda una cierta intimidad. En el suelo se han colocado baldosas de material porcelánico imitando a la perfección a una madera clara. En el salón se han

colocado dos sofás en ángulo tapizados en tejido de algodón gris, con una lámpara de pie entre ambos y unas mesitas auxiliares, también de madera. El comedor cuenta con unas sillas tapizadas en el mismo color verde del exterior, alrededor de una mesa redonda de madera.

mitorios y dos baños. La escalera, que está situada en el hall de acceso, se redefine por completo para mejorar su funcionalidad y ergonomía. Se convierte en una volumetría protagonista de la vivienda que queda revestida con rechapado de roble para integrar el pasamanos y aprovechar la parte inferior como espacio de almacenaje.

Un armario espejado junto a la puerta principal aumenta la sensación espacial del hall. Una gran corredera de vidrio da continuidad visual desde la zona de entrada hacia el salón y proporciona vistas hasta el jardín. Las amplias cristaleras del salón (orientado hacia el este) proporcionan abundante luz natural con el jardín de fondo. El pavimento de porcelánico acabado madera permite unificar el interior con las terrazas exteriores para ampliar visualmente los espacios. La doble altura del jardín se unifica con una escalera encofrada en hormigón que integra jardinera alargada.

La cocina se amplía en la reforma para generar un office que aumenta su funcionalidad



La cocina se amplía en la reforma para generar un office que aumenta su funcionalidad. Los acabados en madera, el vidrio y el hormigón son los principales protagonistas de un proyecto sin pretensiones, de aspecto natural y sereno.

Los espacios se integran entre ellos creando una circulación cómoda y efectiva que se apoya en la ventaja y desahogo que supone la terraza y el comedor exterior. Para equiparlo se cuenta con una sencilla mesa de madera y unas sillas de material plástico resistente de color verde. La única nota de color que rompe la monotonía del blanco y la madera. La historia del edificio se remonta a finales de los años 70, cuando Antonio Cortés, arquitecto de carrera, pero utópico por convencimiento, encuentra su vocación en el proyecto de edificios asequibles, pero con un carácter propio. Este hecho le llevó al cooperativismo y, con la firma





La planta superior contiene cuatro dormitorios y dos baños. Los acabados en madera, el vidrio y el hormigón son los principales protagonistas de un proyecto sin pretensiones, de

aspecto natural y sereno. Los globos de papel que cuelgan del espacio de la escalera compiten con las lámparas de suspensión blancas que permiten iluminar los espacios de noche.

que fundó junto a otros arquitectos, CSPT, empezaron a construir bajo la forma de cooperativa de viviendas.

Su catedral habitable resulta visualmente impactante por varias razones. Primera, y seguramente más obvia, la cantidad de espacio ajardinado. Cada casa cuenta con cuatro dormitorios, ventilación exterior y cruzada y unos 95 m² de jardín.

En segundo lugar, Espai Verd no es un edificio de pisos, sino un edificio de chalets. Para proyectar el espacio que buscaba para cada habitante, Antonio Cortés se inspiró en las urbanizaciones metropolitanas, y las puso una encima de otra. Las 108 viviendas son dúplex o triplex, con más de 100 m² de interior y el mencionado jardín aparte. Las casas tienen una entrada noroeste y un jardín sureste que le permite ventilarse naturalmente.

CLAVES PARA UNA VIVIENDA AUTOSUFICIENTE

PROYECTO: ARNAU ESTUDI D'ARQUITECTURA. FOTOGRAFÍAS: MARC TORRA. TEXTOS: PABLO ESTELA.

Arquitectos y diseñadores trabajan para incrementar la eficiencia, reducir la huella ecológica e implantar nuevas tecnologías en sus proyectos. Todo ello con el objetivo de modernizar las calles y los edificios de nuestras ciudades para convertirlos en sostenibles a la vez que saludables. Este proyecto de unifamiliar ilustra la tendencia hacia la emancipación energética de las viviendas.





La bioconstrucción
utiliza materiales
más sostenibles
y eficientes





Un sencillo volumen prismático rectangular recoge todo el programa necesario para la vivienda: la planta baja de arriba contempla las habitaciones familiares; la planta baja de abajo reúne el estar-cocina y la habitación para una eventual visita.

El mercado de la vivienda particular es uno de los que mayor transformación ha sufrido, con un número significativo de proyectos pioneros liderados por estudios de arquitectura nacionales, que despiertan por buscar la sostenibilidad y la eficiencia en todas las frases de ejecución de los mismos, desde la elección de materiales, hasta los costes de mantenimiento.

La eficiencia energética que caracteriza una vivienda sostenible se basa en conseguir que la construcción obtenga el máximo confort con el mínimo impacto ambiental. Tanto en calidad del aire como lumínica y acústica.

Existe una modalidad de casas sostenibles ecológicas que utiliza la bioconstrucción para conseguir el distintivo medioambiental. Este tipo de infraestructuras son conocidas por utilizar únicamente elementos que cuidan nuestra salud. Y que, a su vez, se ha popularizado como respuesta para Reducir, Reutilizar y Reciclar los deshechos para preservar el medio ambiente.

Las viviendas sostenibles
se crean como alternativa
a las casas de hormigón





La casa está proyectada para albergar el día a día de una familia con tres hijos. En la fachada delantera, un accesorio de hormigón que se escapa hacia poniente ofrece algunos complementos muy útiles: un porche para la sala que también lo es para la entrada, y un garaje-almacén.

La utilización masiva de sustancias tóxicas que contaminan nuestro día a día se ha convertido en una problemática mundial. Por ello, la bioconstrucción utiliza materiales más sostenibles y eficientes con el fin de desarrollar proyectos arquitectónicos de la forma más respetuosa posible. Tanto con la naturaleza, como con nuestro organismo.

ARQUITECTURA Y SALUD

Las viviendas sostenibles se crean como alternativa a las casas de hormigón, mal orientadas y con problemas de ventilación y humedad. Debido a que un estudio puso de manifiesto que en el interior de las viviendas construidas con materiales tradicionales existe 50 veces más toxinas que en su exterior.

La casa sostenible
ideal es una casa
bioclimática





La casa sostenible ideal es una casa bioclimática, es decir, un edificio que aprovecha las condiciones naturales para disminuir todo lo posible las necesidades energéticas. A esta tendencia arquitectónica se la denomina bioclimatismo pasivo. El bioclimatismo activo es, por el contrario, el conjunto de sistemas que puede integrarse en una casa con el objeto de aumentar su eficiencia energética.

Antes del siglo XX, cuando la población se concentraba en las áreas rurales, casi todas las casas de este entorno seguían estos criterios; la gente vivía más en contacto con la naturaleza y había menos comodidades; para disponer de calefacción era necesario ir a recoger leña al bosque, y el campesino pronto aprendió -hemos tenido cientos de años para hacerlo- que necesitaba recolectar menos leña si orientaba la fachada principal de su casa hacia el sur, pues el sol da de esta forma todo el día y la temperatura en el interior durante el invierno es mucho más elevada que si se le da una orientación diferente.

ENERGÍAS RENOVABLES

Con el tiempo, las técnicas fueron perfeccionándose: arcadas en la parte frontal de la casa -amortiguan el sol en verano, pero lo dejan entrar en invierno-, tejados de césped, ventilación cruzada y otras técnicas que arquitectos bioclimáticos de hoy en día han rescatado de la memoria colectiva. Fue la industrialización, la construcción masificada de viviendas en el entorno urbano y la abundancia de recursos fósiles los que nos hicieron dejar de lado estas prácticas milenarias.

Pero el desarrollo de la tecnología también abre las puertas a otras ventajas: la creación de tecnologías basadas en las energías renovables, que antes no existían, como la energía solar térmica, que permite aprovechar el calor del sol para generar agua caliente y para la calefacción. La fabricación de pellets a base de residuos forestales y la optimización de las calderas que consumen estos combustibles también supone un avance a nivel de eficiencia frente a su origen, el hogar de leña.

La Casa Banco se enclava transversalmente a la pendiente conteniendo la montaña que lo acoge, mientras disfruta serenamente del sol y del paisaje que puede abrazar. Su horizontalidad es la de aquel que se estira para descansar; la de los pastos y de los prados. Y la del banco oportuno al borde de un camino para sentarse y contemplar todo lo que queda por andar.

EL CORAZÓN del salón

Líneas rectas, trazos desiguales, colecciones modulares y complementos para todos los gustos, conforman las nuevas tendencias en el mundo del tapizado. Propuestas para todos los estilos para encontrar el sofá que mejor se adapte a cada espacio y personalidad.

Fotografía apertura: Jordi Miralles. Realización y textos: Lidia Judici.





N501
ETHNICRAFT

El rico cuero y la silueta fuerte pero suave de este suntuoso sofá lo convierten en un mueble llamativo para embellecer su sala de estar. El sofá N501 viene en tres tamaños: el de 3 plazas, el de 2 plazas y el de 1 plaza.

Mousse
SANCAL

Rafa García se ha colgado el mandil de repostero para ofrecer una de sus recetas más dulces, Mousse, un amplio programa modular de asientos para disfrutar del placer de los sentidos.



Dado
ANDREU WORLD

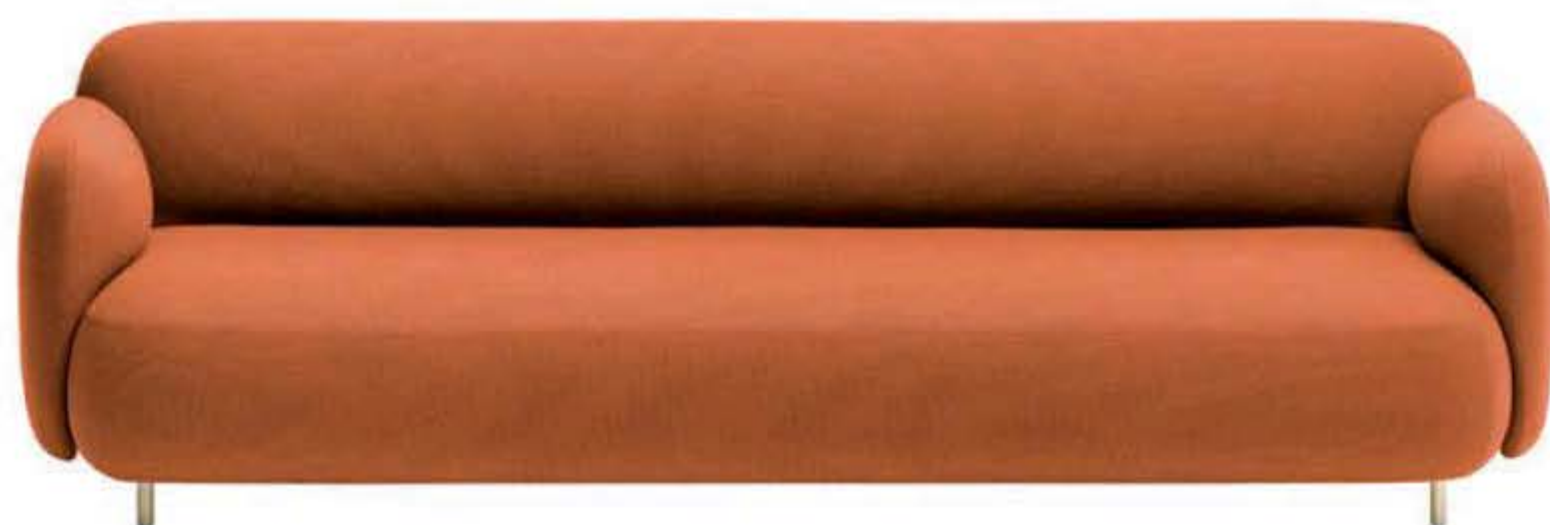
Dado ha experimentado una evolución extraordinaria. Este sistema de sofás concebido desde la modularidad y el cuidado por los detalles, crece y se convierte en una alternativa en la definición de todo tipo de espacios interiores. La geometría de los nuevos componentes amplía las posibilidades de configuración.

Romeo Sofa
FLEXFORM

Alzado del suelo por pies cónicos de aluminio fundido a presión, el sofá Romeo diseño de Antonio Citterio, se caracteriza por una línea estética ligera, compuesta de proporciones y detalles que atestiguan el savoir-faire de la sastrería de la firma.



DOSSIER SOFAS



Buddy
PEDRALI

Buddy es una nueva familia asientos de carácter versátil, diseñada por Buseti Garuti Redaelli. Su respaldo generoso se combina con asientos acolchados suaves que completan esta colección caracterizada por su espíritu y carácter amigable.

Cotton
CASADEÚS

La fuerza del sistema de asientos Cotton radica en la originalidad de su diseño, un diseño lleno de múltiples y pequeños detalles. Su gran presencia y elegancia le convierten en parte imponente de allí donde se ubique. Una colección diseñada por Giacomio Vegni.



Taiki
LEMA

Taiki, de Chiara Andreotti, se convierte en una completa colección con el nuevo sofá de dos plazas que ocupa su lugar junto con el sillón presentado el año pasado. Una reinterpretación de las formas clásicas en una versión contemporánea a través del acolchado acogedor que invita a relajarse.



West
MINOTTI

Un efecto facetario anima e interrumpe el cubismo que distingue la morfología del sistema de asientos West de los clichés del diseño moderno. El programa se caracteriza por su idoneidad para su uso y se desarrolla en una amplia gama de diferentes arreglos contemporáneos y tradicionales.

Landskrona

IKEA

Para este modelo se utiliza un relleno de espuma de resiliencia que aporta comodidad, piel gruesa de flor en las zonas de contacto para darle un toque especial, y un tejido revestido muy duradero en el resto de la pieza.

**Mondrian**

POLIFORM

Libertad compositiva total, una estructura suspendida mínima diseñada para acomodar una amplia gama de elementos accesorios, desde cojines de varios tamaños hasta reposabrazos y respaldos también disponibles en madera y equipados con estantes.

**Aniston**

DOMKAPA

Aniston es un sofá de diseño cosmopolita que transmite el mensaje de circulación y el flujo de una capital moderna. En la imagen se ha revestido con tela de terciopelo Siége en color Greige y para las patas se ha escogido el acero inoxidable pintado en color negro.

**Grande Sofrice**

EDRA

Líneas suaves, esquinas suavizadas, curvas perfectas y elementos fundamentales para experimentar. Grande Sofrice se adapta a cualquier entorno gracias a sus formas puras. El cojín smarted patentado permite que la inclinación de los respaldos encuentre la mayor relajación.

DOSSIER SOFAS



Bowly-Sofa
CASSINA

Bowly-Sofa es un modelo modular con curvas suaves y acogedoras que se pueden componer de forma lúdica. Su forma característica presenta un reposabrazos redondeado que se encuentra directamente con el respaldo que luego emerge más allá de las unidades de asiento.



Self Control
ARKETIPO

Los toques suaves realzan la estructura y la sensación general de Self Control, mientras que las curvas elevan el diseño integral, cada una con una elegancia delicada, un control sutil del diseño y la funcionalidad. Los reposabrazos, el asiento, el respaldo, todo está diseñado con un propósito: poner en evidencia que las curvas y las líneas rectas responden a una lógica y a la intención de coexistir. Una creación de Ludovica+Roberto Palomba.



Shiki
ZANOTTA

Inspirado en la simplicidad del futón tradicional japonés, el sofá Shiki, diseño de Damian Williamson, Shiki evoca la idea de un colchón acolchado sobre una estructura de madera cubierta. Un patrón refinado dibuja el amplio cojín del asiento, embellecido por el detalle de una confección que se realiza a mano.

Swing
ALIVAR

Las suaves y acogedoras formas de este sofá, que se pueden personalizar añadiendo elementos esquineros como tumbonas, pufs y sillones, están revestidas en tela o en cuero y garantizan la máxima comodidad. Un diseño de Giuseppe Bavuso.



AHORA TAMBIÉN EN TU TABLET Y MÓVIL



DISPONIBLE LA VERSIÓN DIGITAL EN



SÍGUENOS EN



ENTRA EN LA NUEVA WEB DE CASA VIVA

www.revistacasaviva.es



Y DISFRUTA DE SUS CONTENIDOS ONLINE

DISPONIBLE LA VERSIÓN DIGITAL EN



SÍGUENOS EN



Experiencia gastro-musical

Iván Cotado diseña Pracer, una taberna de A Coruña que ha recibido el 2º Premio Incitus como la propuesta hostelera más innovadora del año en Galicia. La proposición de valor gira en torno a unos objetivos estratégicos claros y precisos. Poco personal, óptima capacidad y máxima prioridad a la experiencia gastro-musical.

Fotografías: Ivan Casal.

El diseño parte de un local difícil, con una morfología trapezoidal irregular y una superficie reducida. En tan solo 70 metros cuadrados de planta más 25 de entreplanta, se consiguen 40 plazas atendidas por dos cocineros y cuatro camareros. Una cocina-barra de 22 m², tres almacenes que suman más de 14 m², aseos, reservado, un escenario y una cabina para DJ.

El reservado, convertible a escenario para monólogos y actuaciones musicales, la cabina del DJ sobre el hall de entrada, las mesas bajas y una minibarra lateral para esperas y picos de actividad desarrollan la versatilidad estratégica de un restaurante que puede ser tan grande o tan pequeño como el momento requiera.

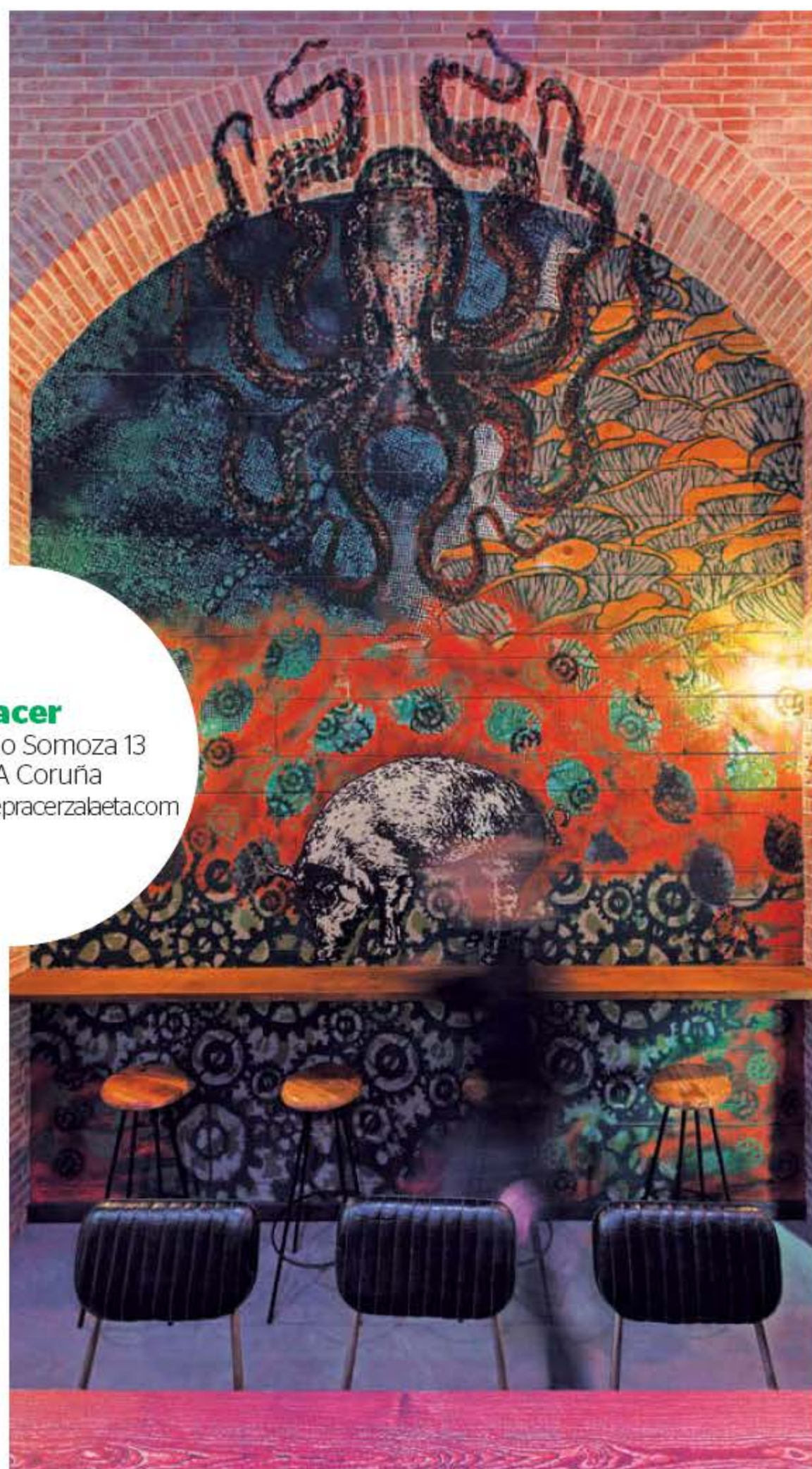
Pero la verdadera alma de Pracer es la estimulación sensitiva. Música para los oídos, cocción para las fosas nasales, texturas para la yema de los dedos, decoración para la vista y sabores, muchos y punzantes sabores, para las papilas gustativas. Y todo esto representado en el interiorismo estratégico.

Sobre la cocina una estructura Truss de la que cuelga la teatral iluminación que ambienta la barra central, platos de batería que iluminan las mesas bajas y una adusta paleta de materiales inspirada en el espíritu underground de los espacios industriales berlineses post caída del muro.

Pracer

Rúa Salgado Somoza 13
15002 A Coruña

www.restaurantepracerzalaeta.com



La verdadera alma de Pracer es la
estimulación sensitiva



¿QUIERES SABER CÓMO SERÁN TU NUEVA COCINA Y TU PRÓXIMO BAÑO



YA EN TU QUIOSCO

Connecor
REVISTAS, S.L.



Un viaje a través de la fotografía

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición Thomas Struth, un viaje completo por el innovador trabajo a lo largo de cinco décadas de uno de los fotógrafos europeos más influyentes de la posguerra, cuya evolución artística se ha visto marcada por las preocupaciones sociales.

Las imágenes de Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954) tienen un carácter distintivo por las preguntas que plantean, en torno a temas como el espacio público, los lazos familiares, la naturaleza y la cultura, o los límites de las nuevas tecnologías. Así, Struth aborda cuestiones fundamentales como la inestabilidad de las estructuras sociales o la fragilidad de la existencia humana a través imágenes con una elegancia formal que suscitan la participación y empatía del público hacia estos temas.

La exposición conecta las primeras ideas de Struth, presentes en el material de archivo recopilado por el artista, con sus grupos de obras terminadas como Lugares inconscientes (Unconscious Places), Retratos de su familia (Family Portraits), Público (Audience), Fotografías de museos (Museum Photographs), Nuevas imágenes del paraíso (New Pictures from Paradise), y Este lugar (This Place). A su vez, estos grupos establecen un diálogo con otras obras como el Proyecto Berlín (Berlin Projekt), una videoinstalación concebida en 1997 en colaboración con el artista multimedia Klaus vom Bruch, y con otros grupos más recientes como Naturaleza & Políticas (Nature & Politics), Animales (Animals), o las fotografías de paisajes y flores creadas para las salas del hospital Lindberg. Las relaciones entre estos trabajos resaltan la capacidad de Struth para combinar el análisis con la creación fotográfica en múltiples sujetos y medios, dando como resultado imágenes poderosas. **Hasta el 19 de enero de 2020 en el Museo Guggenheim Bilbao.**

La exposición conecta las primeras ideas de Struth





PROYECTO: GCA ARCHITECTS. FOTOGRAFÍAS: OSCAR GUTIÉRREZ. TEXTOS: JOAN GUINARDÓ

El Hotel 1882 Barcelona ha sido diseñado por el despacho de arquitectura y diseño interior GCA Architects, con la colaboración de Lázaro Rosa-Violán Estudio para la definición del interiorismo de las zonas comunes. Un hotel que rinde homenaje a la arquitectura modernista del Ensanche barcelonés en todas sus dimensiones.



— HOTEL BARCELONA —

1882



Este hotel ha sido diseñado para ofrecer espacios cálidos y acogedores





Se ha creado un ambiente acogedor y confortable para el huésped, con tapizados en pieles naturales, alfombras de pelo largo, vegetación verde y frondosa en el interior, en el que destacan acentos de color en el tapizado de algunas de las piezas de mobiliario, así como en puntos determinados de

los paramentos decorativos. Asimismo, dentro del conjunto del interiorismo se han acentuado elementos más singulares dándoles un aire casi monumental, destacándolos del revestimiento decorativo general. La carpintería metálica es de Technal.

Este hotel, de cuatro estrellas, tiene una superficie construida aproximada de 10.100 m² y dispone de un total de 182 habitaciones dobles, seis de ellas adaptadas para personas con movilidad reducida repartidas entre planta baja, planta attico y sus cinco plantas tipo. Tiene sus fachadas principales a las calles Córcega y Sicilia de Barcelona. El acceso principal se produce desde el chaflán que se forma en la intersección entre estas dos calles; una marquesina volada indica y focaliza el acceso principal.

Estas fachadas se plantean como un plano que se pliega sobre sí mismo en su eje vertical y alterna zonas de visión de vidrio y zonas ciegas, mediante la interposición de paneles de hormigón arquitectónico. De este modo, se consigue un contrapunto icónico por contraste con la fuerte ortogonalidad característica del Eixample Barcelonés, pero manteniendo la proporción de huecos. La planta baja integra un attico retirado del plano de fachada que posibilita un tratamiento de la base de la fachada más ligero y permeable, invitando a la entrada al edificio. Esta planta, de carácter más público, dispone de diversos espacios y servicios tal como la recepción, el bar o el gimnasio.

La fachada posterior se abre hacia el patio de manzana y dibuja una

El proyecto resultó
premiado en el concurso
Rethink Hotel 2017

Pavimentos
porcelánicos de
Inalco y Saloni.
Alcatado de Equipe
Cerámicas. Moqueta
de Interface. Parqué
Krono Original,
papel vinílico de
Sirpi, iluminación de
Ledbcn, recrecidos
pavimentos
de Prosilence,
divisorias de Placo
y mecanismos de
Gira E2. El proyecto
de GCA Architects

e interiorismo de
Lázaro Rosa-Violán
resultó premiado en
el concurso Rethink
Hotel 2017 con un
reconocimiento
honorífico al
mejor proyecto
en sostenibilidad
y rehabilitación
hotelera en
España ejecutado,
convirtiéndolo en un
ejemplo de proyecto
hotelero sostenible a
nivel nacional.





Las habitaciones siguen los mismos cánones de elegancia que el resto de los espacios



matriz sencilla de aberturas con un ritmo uniforme de acuerdo al programa de habitaciones contenido en el interior, dialogando con las fachadas de los edificios vecinos sin estridencias estéticas.

En la cubierta del edificio se ubica una terraza con solárium y piscina. En su planta sótano -1 se encuentran tanto salas de reuniones como salas técnicas, almacenes y vestuario de personal. La planta sótano -2, compartida con el resto del programa del proyecto, corresponde a aparcamiento.

El esquema de distribución en planta tipo se plantea y organiza alrededor de dos patios de ventilación e iluminación central donde se abren varias de sus habitaciones, y de dos franjas perimetrales de habitaciones a lo largo de sus dos fachadas. Estos patios bañan de luz natural los pasillos y el vestíbulo de ascensores, permitiendo un acceso a la planta amable.

En planta sótano -1 se dispone de cuartos de instalaciones, vestuarios y almacenes propios del hotel y su servicio, así como de una terraza-umbráculo exterior, restaurante con show-cooking y varias salas de reuniones.

En el interior, el proyecto ha sido diseñado para ofrecer espacios cálidos y acogedores, de este modo, el uso de materiales nobles como maderas, tejidos naturales y colores neutros con algunas notas de contraste crean un entorno acogedor y confortable a la vez que una imagen de vanguardia.

HOTEL BARCELONA 1882. Còrsega 482. 08025 Barcelona.
www.hotelbarcelona1882.com.

El interiorismo de las habitaciones responde a los cánones de elegancia que expresa la arquitectura del hotel. Climatización de Fujitsu, tratamiento del aire de Airlan, grifería de Hansgrohe, mamparas de baño lakus, tejidos de Kvadrat y Güell.

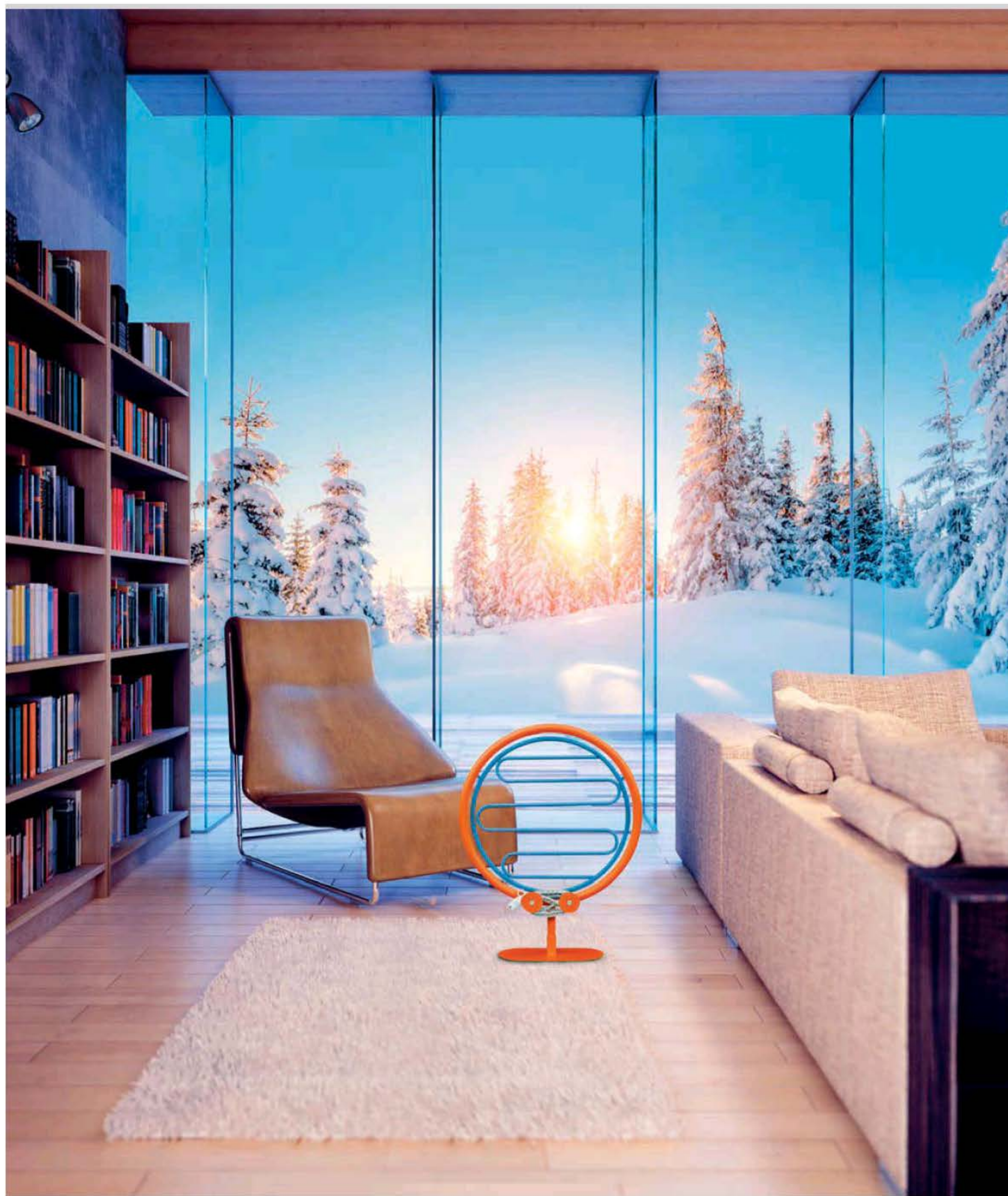
Lamadrid, plato de ducha de Hidrobox, modelo Moon X, inodoros de Roca modelo The Gap, lavabo de Duravit modelo Bacino, lavabo adaptado de Alape, modelo AB KE 400, bañera de Duravit modelo Starck y complementos de baño de Cosmic.



RADIADORES Y CLIMATIZACIÓN

Realización y textos: Lidia Judici. Imágenes: Archivo CV.

Con el único objetivo de conseguir la temperatura ideal en casa, las firmas fabricantes de radiadores y sistemas de climatización proponen equipos que tienen como premisa principal el ahorro energético.



Evolución del modelo montado en la pared, Donut BAG, el calentador eléctrico portátil e independiente con una forma geométrica perfecta que ha sido diseñado por Franca Lucarelli y Bruna Rapisarda para **SCIROCCO H.** www.sciroccoh.it.



Radiatori 2000 incluye tres líneas de productos diferentes, desde el radiador convencional comercializado por Radiatori 2000 hasta los radiadores de diseño comercializados **RIDEA** y a través de los nuevos productos de Linea Architettura. www.ridea.it.



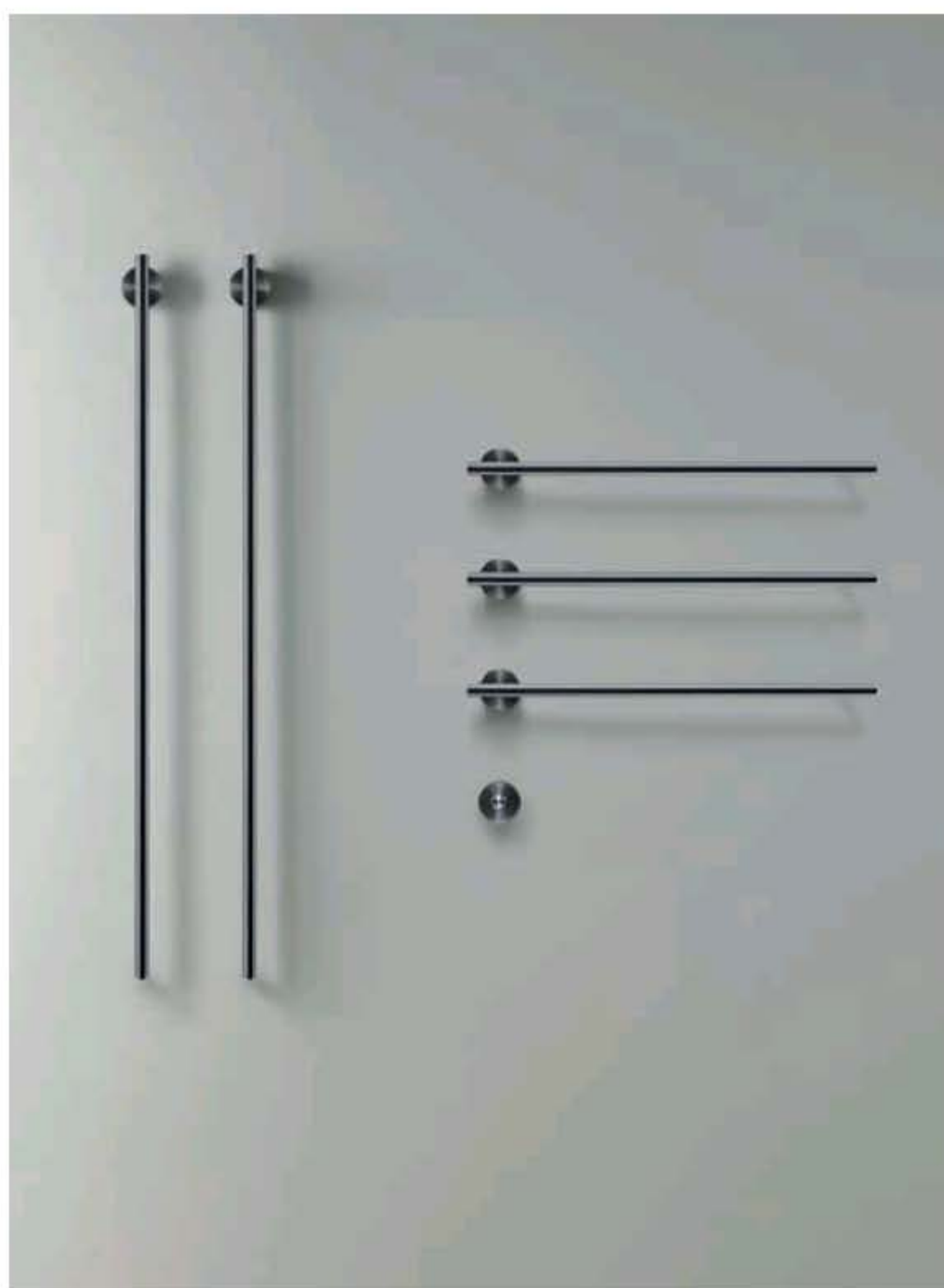
Los espacios diáfanos, elegantes y minimalistas de estilo urban están a la orden del día en la decoración de interiores. Por ello, **IRSAP** presenta Quadré, un radiador-toallero decorativo con un elegante y delicado diseño perfecto para baños que necesiten fusionar funcionalidad y estilo. www.irsap.com.



Diseñado por el estudio King & Miranda, **RUNTAL** Folio Hybrid es ultradelgado (16 mm de profundidad) y ligeramente entallado, resultado de aunar nuevas tecnologías, nuevos elementos de construcción y materiales compuestos. www.runtal.es.

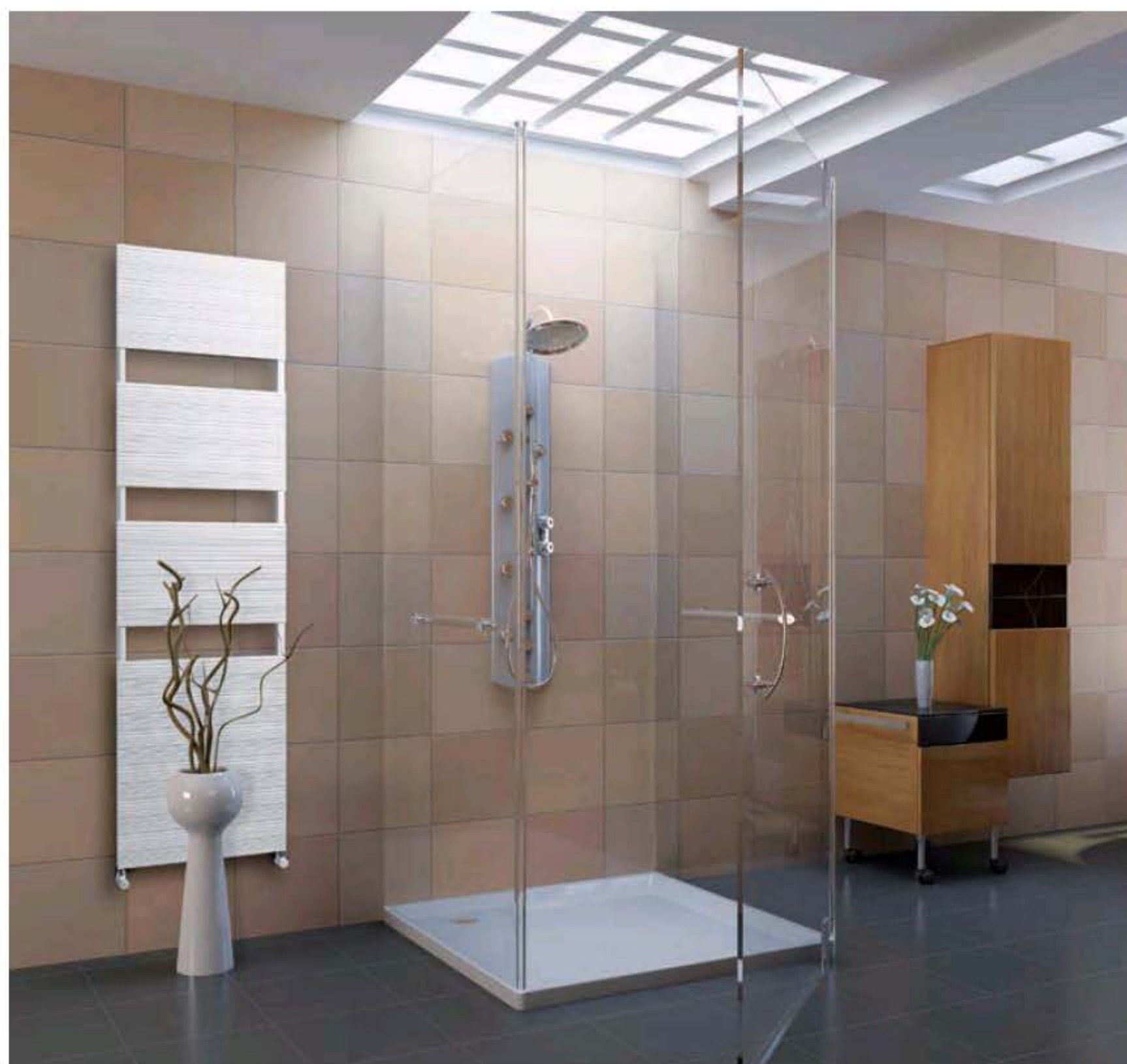


Con un grosor de solo 14 mm, diseño minimalista y una colección de accesorios altamente funcionales, **SCIROCCO H**, presenta su última creación: Sunshine, una de las piezas más delgadas de la colección de radiadores de la firma. www.sciroccoh.it.

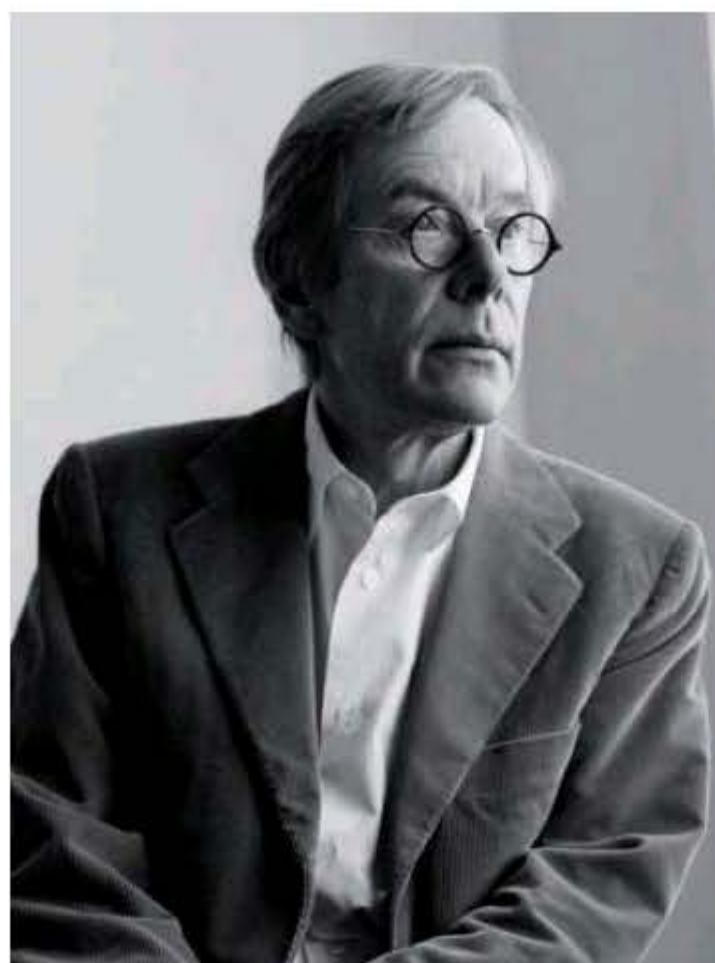


Fabricado en acero inoxidable y disponible en todos los acabados de la firma **CEA**, Equilibrio es un calienta toallas y albornoz eléctrico de baja tensión modular, que respeta los principios de ahorro de energía a los cuales se refiere toda la producción de la compañía. www.ceadesign.it.

Skyline Bath, diseño de Stefano Ragaini para **AD HOC** conserva las líneas y formas esenciales del horizonte agregando, al mismo tiempo, la funcionalidad de un elegante toallero. Conserva las líneas y formas esenciales al tiempo que materializa la funcionalidad de un elegante secador de toallas. www.madeadhoc.com.



Byobu es el nuevo radiador de **ANTRAX IT** nacido de la creatividad de Marc Sadler, un radiador decorativo que, para el nombre, las líneas y el 'movimiento', se inspira en la típica mampara decorativa japonesa, sugiriendo interpretaciones inéditas para dar calor al interior contemporáneo. www.antrax.it.



EN MEMORIA DE GERD BULTHAUP

Gerd Bulthaup (1944 - 2019) ha fallecido el 1 de agosto de 2019 tras una breve y grave enfermedad. Gerd Bulthaup fue la segunda generación de la empresa familiar Bulthaup, la dirigió entre 1979 y 2003. Tras su jubilación, continuó presente en la empresa como accionista con funciones en el Consejo de Administración y el Consejo Asesor. Su personalidad y sus valores dieron forma a la marca y consiguió consolidar su reputación internacional. Tuvo la valentía de abrir nuevos caminos y crear productos que acabaron convirtiéndose en hitos de la historia de la cocina. El trabajo de toda una vida le reportó ser reconocido como empresario y revolucionario de la cocina.

Su nombre y su memoria perdurarán para siempre en la marca Bulthaup y en el corazón de todos aquellos a quienes ha inspirado con su labor, llegando incluso a cambiar sus vidas. Bulthaup ha perdido al pionero de la marca, una gran personalidad y una persona maravillosa. Sin embargo, su inspiración y su pasión permanecerán siempre presentes en la empresa y en la mente de los colaboradores de la firma. www.bulthaup.com.



FACHADAS EN MADERA

El Grupo Greco Gres presentará en Cersaie las nuevas propuestas de Frontek, una colección que amplía su catálogo con nuevas piezas de gran tamaño y acabados que se adaptan a las nuevas exigencias de la arquitectura y a los entornos más especiales. www.grecogres.com.



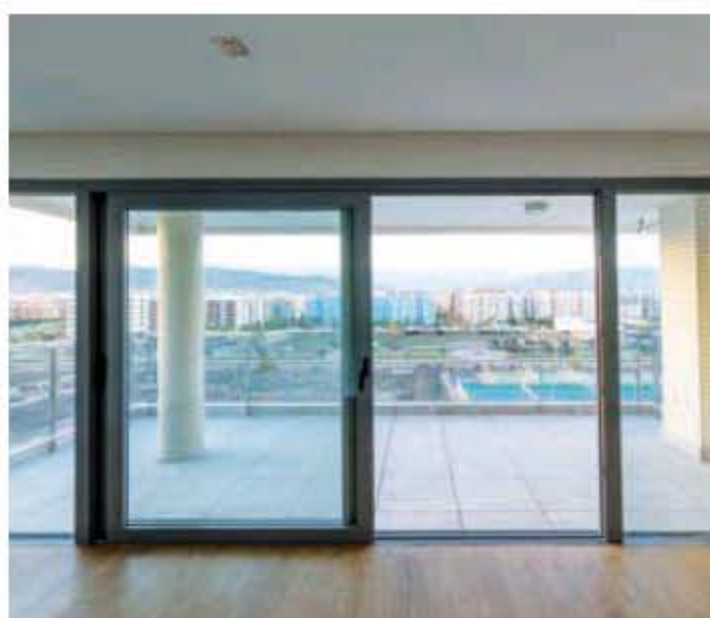
EL BAÑO COMPLETO

La compañía Grohe complementa sus líneas de sanitarios con sus distintas series de grifería para ofrecer un baño completo con las mejores prestaciones. Son hasta cuatro estilos de sanitarios (Cube, Euro, Bau y la nueva serie Essence), que se coordinan en funcionalidad y diseño con su Perfect Match en griferías. www.grohe.es.



CORTINA DE AIRE

Panasonic ha desarrollado una nueva cortina de aire con batería de expansión directa para ofrecer el máximo confort gracias a la tecnología de calefacción y refrigeración de los sistemas PACi y VRF. Los nuevos modelos ofrecen un rendimiento eficiente con dos tipos de flujo de aire para una mayor comodidad del usuario. www.panasonic.com.



COMPLEJO RESIDENCIAL

Keraben Grupo ha participado en el complejo residencial Vegamar Playa, ubicado en Almería, de la mano del equipo de arquitectura Intelvil, que ha confiado en la firma para muchos de sus espacios. El residencial está compuesto por dos bloques de nueve plantas, garaje, zonas ajardinadas, piscina y espacios comunes; como ludoteca, sala de coworking, gimnasio o spa. www.keraben.com.



STARLITE MARBELLA 2019

La colección de sillones y sofás Carmela, del catálogo de autor Icon de Ecus, ha vuelto a estar presente un año más en el festival Starlite Marbella 2019. En el evento se contó con el espacio Welcome Desk, donde se pudo ver esta colección. www.ecussleep.com.



COLOR BY YOU

Cuando se trata de diseñar la habitación de sus sueños, lo último que se desea es tener que limitarse en la elección del color. Para ello Velux ha desarrollado una nueva opción online para su gama de cortinas de oscurecimiento, Color by You, que ofrece hasta 1.800 colores. www.velux.es.



VESTIR LOS HOGARES

Carmen Borja ha abierto recientemente sus puertas en Barcelona con una tienda en el famoso barrio del Eixample. Sin embargo, esta firma española, especializada en ropa de cama y mesa de alta calidad, lleva en el mercado más de cuarenta años y comenzó como un taller de bordado artesanal hasta convertirse en una marca de gran prestigio internacional. www.carmenborja.com.



CASAS SOSTENIBLES

La lavadora Spa de Teka cuenta con un motor inverter A+++, que hace que la lavadora en funcionamiento sea muy silenciosa, por lo que se puede aprovechar las horas nocturnas para ponerla en funcionamiento, lo que supone un ahorro de coste de luz. www.teka.com.



HIDRATACION CON ESTILO

En cualquier época del año, la necesidad de agua se convierte en indispensable. La cantidad diaria recomendada a beber es de mínimo dos litros de agua. Por ello, +D2 presenta esta colección de botellas de cristal con fundas de neopreno perfectas para el día a día. www.masd2.com.



BAÑERA PARA DOS

La bañera de hidromasaje Omega, de Gala, ha sido diseñada para proporcionar el máximo confort, permitiendo incluso el baño simultáneo de dos personas. Se trata de un modelo moderno y original en su diseño, con relevantes funcionalidades en bienestar. www.gala.es.



ACABADO PULIDO

Azuvi amplía su colección de porcelánico Aran con el nuevo acabado polished, alto brillo, ofreciendo una presencia incomparable. Aparentemente delicado, pero sorprendentemente resistente, así es el nuevo porcelánico con acabado pulido de esta firma. www.azuvi.com.



VIVIENDAS INTELIGENTES

De la mano de Actua 21, compañía que cuenta con más de 10 años de experiencia en el sector de la domótica avanzada, Gira ha suministrado para estas innovadoras viviendas los mecanismos de diseño minimalista y funcional E2; la central inteligente G1, a través de cuya pantalla multitáctil es posible controlar todas las funciones con el dedo o con gestos; y el videoportero de intercomunicación flexible y modular Gira System 106. www.gira.de.



SOLUCIONES CREATIVAS

Crear espacios sofisticados y a la vez prácticos es lo que mueve a Le Bond Studio. Este estudio de interiorismo nació hace 10 años y, desde su despacho en Barcelona, atiende las necesidades de sus clientes con mimo y dedicación. Para ello, pone el foco en los detalles y busca, por encima de todo, proporcionar aquellas soluciones creativas, con un estilo y elegancia únicos, que consigan satisfacer todas sus expectativas. www.lebondstudio.com.



PASION POR LA ENOLOGIA

Pando presenta su nuevo concepto de vinoteca sin tiradores. Un paso más allá para los amantes del vino que aúna comodidad y funcionalidad con un diseño de lo más delicado y elegante. www.pando.es.



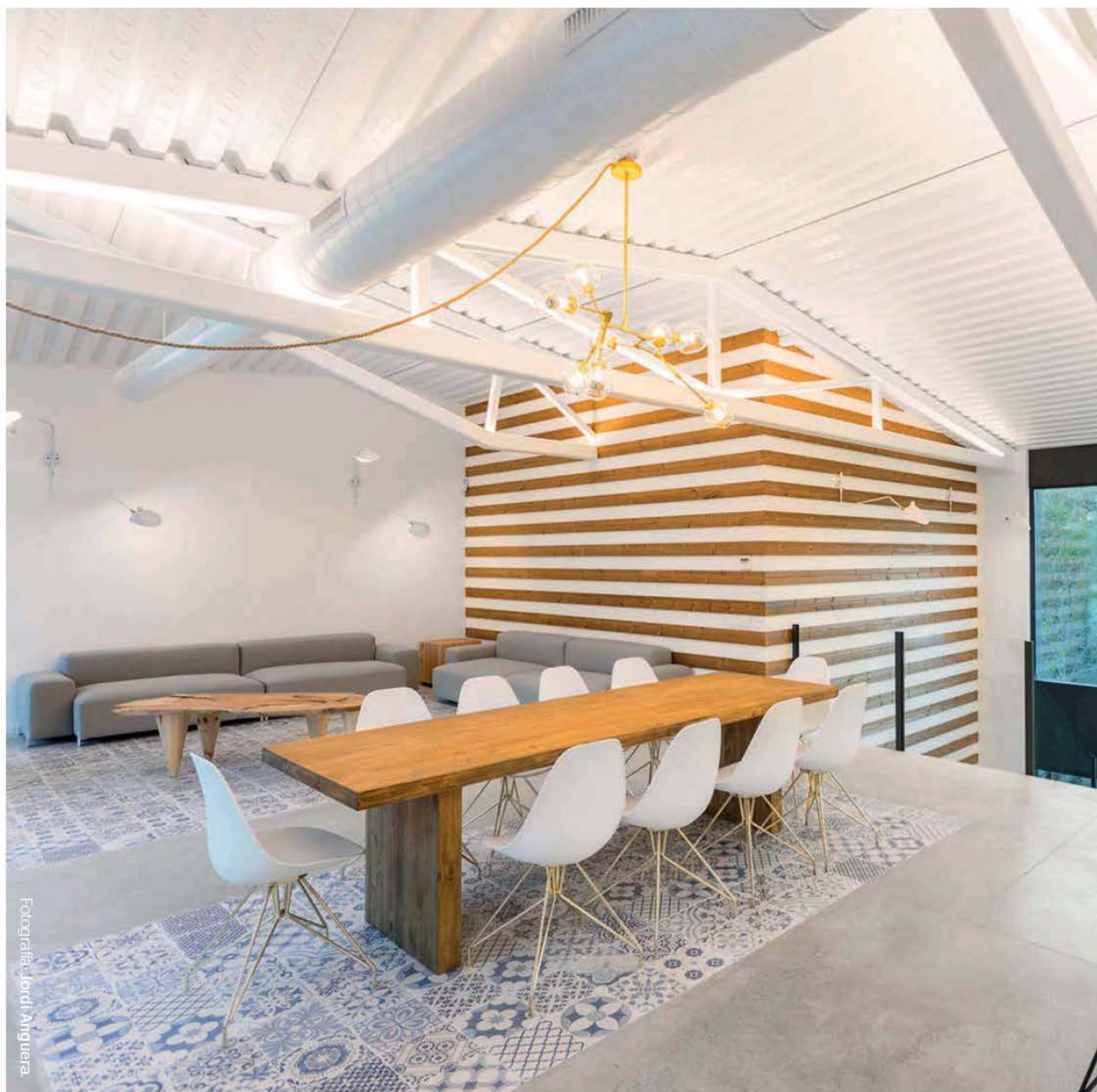
PREMIOS PARA BRIDGE

Fruto del compromiso con la artesanía, el diseño, los materiales y el detalle constructivo, la gama Bridge de Font Barcelona diseñada por Oriol Guimerá y Joan Cinca ha sido reconocida en el mismo año de su lanzamiento con cuatro de los más prestigiosos premios internacionales al diseño: Reddot Design Awards'18, Good Design Awards'18, Archiproductions Awards'18 y Silver Delta awards'18. www.fontbarcelona.com.



CAMPANAS RECTRÁCTILES

Smeg presenta las nuevas campanas retráctiles perfectas para instalarse debajo de la encimera, ya sea justo detrás o al lado, dejando una estética nítida y clara en la cocina. Esta nueva campana extractora Smeg, se activa con un simple toque en el panel de control de la cubierta motorizada, y se levanta lentamente para ser utilizada.



Fotografía: Jordi Anguera.



CV 270

Esta vivienda se sitúa en un terreno con gran pendiente al límite de una zona de parque natural (no edificable) envuelta por un terreno montañoso con mucha vegetación autóctona. La casa está situada en una posición estratégica para aprovechar al máximo la orientación del sol, así como para dotarla de una gran superficie plana de jardín-terraza-piscina, conectada directamente con el interior de la vivienda con unas grandes superficies acristaladas correderas donde no existe el límite físico entre el interior y el exterior. Un exhaustivo dossier de camas, un minucioso informe sobre las últimas alfombras que se presentan en el mercado y un detallado artículo con las claves para iluminar la casa, completarán el próximo número.



GENEBRE

Feel the Water

El agua es vida. Sólo con verla y oírla,
aumenta el flujo sanguíneo en el cerebro
y el corazón, y nos relaja.

En **Genebre** sabemos la gran variedad
de beneficios que sólo el agua puede ofrecer.
Por eso seguimos mejorando continuamente
nuestros productos para que tu experiencia
con el agua sea cada día mejor.

Esa es nuestra razón de ser
y lo que en realidad mejor sabemos hacer

www.genebre.es

ESTA VENTANA ES VERDE

Sí, es verde. Porque se fabrica con aluminio reciclado y refundido que ahorra el 95% de la energía necesaria para conseguir la materia prima inicial, obteniendo exactamente la misma calidad. Una y otra vez, infinitamente, una ventana vieja se convierte en una ventana nueva, reduciendo las emisiones de carbono y la extracción de minerales.



Hydro CIRCAL es el primer aluminio del mundo que usa al menos un 75% de materia prima reciclada y lo certifica a través de un instituto independiente. Obtén más información y descubre el proceso de producción en este video: bit.ly/CIRCAL75R

Ventanas - Puertas - Fachadas
www.technal.es

By  Hydro

IMAGINE WHAT'S NEXT

