

ÉPOCA II

pionero

230

2019

REVISTA DEL ADOLESCENTE CUBANO

**Arte soy
entre las artes
_16**

**Mi herman@
es un peligro_2**

**A ritmo
de rap_14**





ESCOLARES

NO ES ASÍ, TANIA.

NO SÉ CÓMO EXPLICÁRTELO, PERO NO ES ASÍ.

¿Y ENTONCES?



POR FAVOR, ¿QUIÉN ME PUEDE DECIR QUÉ ES ESO DE GUERRA MEDIÁTICA?

MIRA, AHÍ VIENEN JOE Y CAMI, SEGURO ELLOS SABEN.



SENCILLO: ES CUANDO LOS GRANDES MEDIOS DE PRENSA ESCRITA, RADIAL Y TELEVISIVA "BOMBARDEAN" AL PÚBLICO CON INFORMACIONES TENDENCIOSAS...

...PARA CREAR ESTADOS DE OPINIÓN FAVORABLES A SUS INTERESES.



¿PERO... ESO ES POSIBLE?!

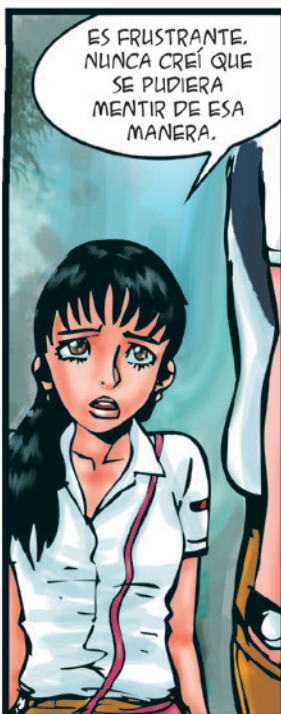
CLARO, HAY TÉCNICAS QUE OMITEN O MINIMIZAN SUCESOS IMPORTANTES, MIENTRAS DESVÍAN LA ATENCIÓN HACIA OTROS FRÍVOLOS, DESPLIEGAN NOTICIAS SOBRE HECHOS NO COMPROBADOS QUE NUNCA RECTIFICAN O DESMIENTEN, Y REPLICAN HASTA EL CANSANCIO LO QUE LES INTERESA QUE LA AUDIENCIA CREA.



HAY UN VIEJO PROVERBIO QUE DICE QUE LAS COSAS REPETIDAS GUSTAN, Y OTRO REZA QUE UNA MENTIRA REPETIDA MUCHAS VECES TERMINA CONVIRTIÉNDOSE EN VERDAD, ¿SABÍAS? ESTO TAMBIÉN ES VÁLIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS REDES SOCIALES.



¡O SEA, QUE CUANDO EN CASA NOS ENGANCHAMOS CON LA PROGRAMACIÓN DEL PAQUETE EN REALIDAD ESTAMOS SIENDO MANIPULADOS! ¿USTEDES PUEDEN CREER QUE YO DESCONOCÍA ESO?



ES FRUSTRANTE. NUNCA CREÍ QUE SE PUDIERA MENTIR DE ESA MANERA.



YA VES, ¡FUISTE VÍCTIMA DE LA GUERRA MEDIÁTICA! ELLA CUMPLE SU OBJETIVO CUANDO LOGRA CONFUNDIRNOS.

AHORA PODRÁS ANALIZAR MEJOR LAS COSAS DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO.

TIENEN RAZÓN.

SUMARIO

Edición No. 230, enero/febrero de 2019

Mi herman@ es un peligro/ 2

Tutorial para historieta (II)/ 5

Para lucir... ¿hay que sufrir?/ 7

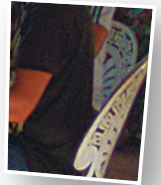


El pan más viejo del mundo/ 11

Libros: del papel a la pantalla/ 12

A ritmo de rap/ 14

Arte soy entre las artes/ 16



El arte en el Antiguo Egipto/ 18

Retornó y con nuevos bríos/ 20



Consejos para Tania/ 22



Espinaca: ella también tiene su día/ 23



¿Monstruos hermosos?/ 24



La tilde en las palabras compuestas/ 25



Personaliza tu agenda/ 26



/28



/29



“(...) la Revolución ha sido como una luz que se enciende en medio de la noche, la Revolución ha sido como un sol, cuyos rayos alumbran un amanecer para la Patria (...)”.

Así definía el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz a la Revolución Cubana en el discurso que pronunciara en el VII aniversario de los ataques a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el 26 de julio de 1960. Con esta frase felicitamos a todos los cubanos y cubanas en el aniversario 60 del triunfo revolucionario.

Revista mensual para pioneros de secundaria básica

Edición No. 230, enero/febrero de 2019 Precio: \$1.00

Directora: **Lucía Sanz Araujo** Jefa de Redacción: **Marcia Rodríguez** Director Artístico:

F. Blanco Redactoras: **Katina Herrera, Isabel Echemendía, Yanitsia Ramírez**

Diseñadora: **Otane González** Ilustradores: **Jesús Rodríguez, Héctor Saroal**

González Fotógrafo: **Ismael Almeida** Correctora: **Edeyvis Cuevas** Web master:

Raimara García Secretaria: **Oyone Jiménez** Transportación: **Jorge Pacheco**

Teléfonos: **78665480/78624317** Consejo Asesor: **Jorge Oliver,**

Olga M. Pérez, Manolo Pérez Imprenta: **Federico Engels**

Pionero

Prado 553 esq. a Teniente Rey,

La Habana Vieja, CP 10 200

internet: <http://www.pionero.cu>

email: pionero@editoraabrill.co.cu

Ilustración de portada: **F. Blanco**

CASA
EDITORIA
ABRIL





Mi herman@ es un peligro

Por Isabel
Fotos: Cortesía
de los entrevistados

¿Tienes hermano(a)s? ¿Son más pequeños o grandes que tú? Bueno, si es así de seguro alguna que otra vez te has molestado con ello(a)s. Las peleas entre hermanos son más comunes de lo que imaginas. Que si a mi hermano(a) le gusta esto, que si aquello. Tata es un regado, su ropa es chea, la música que escucha es terrible, le va mejor en la escuela que a mí, me grita... no me deja entrar al cuarto cuando está con sus amigos, etc.

Las relaciones entre hermanos y hermanas son tan variadas como las que existen entre los seres humanos. La unión va desde los mejores amigos del mundo hasta hermanos que se odian sin matices. De hecho, te sorprenderás si te comento que las personalidades entre hermanos coinciden solo el 20 % de las veces, bien poco en verdad si tenemos en cuenta que la información genética de tu similar es mucho mayor.

Ni hablar de la rivalidad, casi mitológica. Bastaría con recordar a Abel y Caín o Zeus en disputa con sus pares Poseidón y Hades. Del mismo modo que hay referentes de amor fraternal como los hermanos Weasley, de la saga de *Harry Potter*.

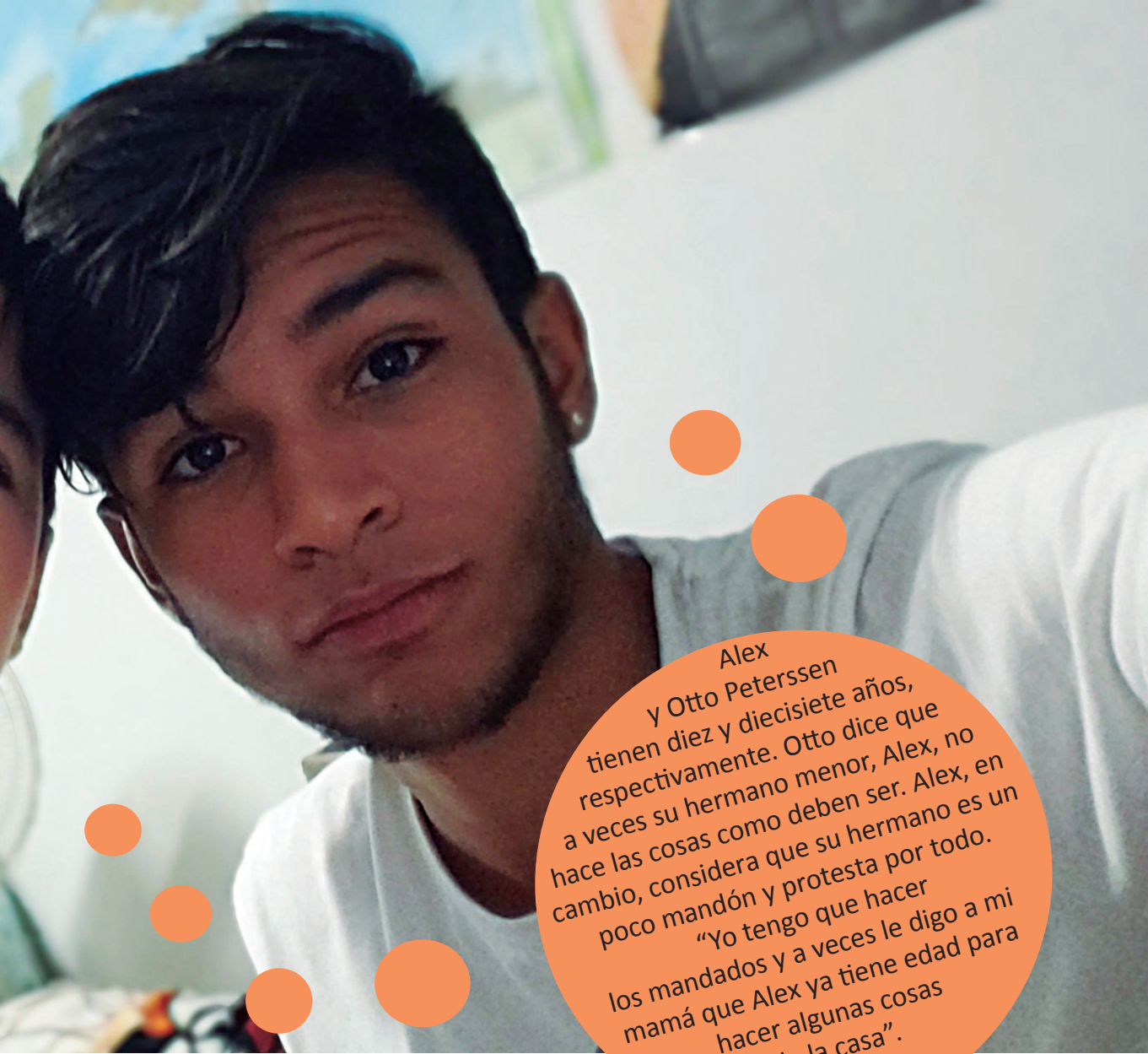
Te cuento que existen algunos estudios sobre cómo el orden de nacimiento influye en el carácter y

personalidad de los hermanos. De modo que no es lo mismo ser el primero, el del medio o el más pequeño.

Fue el psicólogo austriaco Alfred Adler, discípulo de Freud, quien planteó esta teoría sobre el orden del nacimiento de los hermanos. Según él, los hermanos mayores tienden a ser más conservadores, autoritarios, responsables y conformistas; los medianos y pequeños suelen ser independientes, críticos, cooperantes y creativos.

Una investigación realizada por la empresa británica *YouGov* afirma que los hermanos pequeños son considerados más divertidos, relajados y fáciles de tratar. Entretanto, otro estudio devela que los hermanos mayores tienen un coeficiente de inteligencia superior al de los menores ya que estos pasan tiempo enseñando a los más chicos y así refuerzan su aprendizaje.

La palabra hermano proviene del latín *germen*, que significa retoño, brote. Sin dudas, es el vínculo más intenso y duradero que tendrás durante muchos años. No hay forma de perder esa raíz, por eso es importante aprender a gestionar la relación de manera positiva.



Alex y Otto Peterssen tienen diez y diecisiete años, respectivamente. Otto dice que a veces su hermano menor, Alex, no hace las cosas como deben ser. Alex, en cambio, considera que su hermano es un poco mandón y protesta por todo. "Yo tengo que hacer los mandados y a veces le digo a mi mamá que Alex ya tiene edad para hacer algunas cosas de la casa".



Lía y Laura son dos hermanas que de chicas no se llevaban muy bien. Lía consideraba que sus padres siempre le daban la razón a su hermana mayor. Con el tiempo estas jóvenes se volvieron más cercanas. Hoy son las mejores amigas. "Me gusta hablar con ella y yo sé que no me va a fallar. Tener hermanos te enseña a compartir, te das cuenta de que existe otra persona. Es la seguridad de que nunca vas a estar solo porque hay alguien que te va a acompañar toda la vida", dijo Laura.

Como ves, los hermanos son testigos de tu vida. Tienen el privilegio de estar cerca de ti desde el primer día y juntos vivirán momentos de gran importancia. Y sí, ya sé que prefieres pasar el tiempo con tus amigos antes que con tu hermano(a) o, por lo menos, les dedicas a ellos más espacio en los días libres. No obstante, los hermanos también son como tus mejores amigos y te acompañarán en las buenas y malas.

Son ellos el primer modelo de una relación entre pares. Da igual si son mayores o menores que tú, pues gracias a ese vínculo aprendes a relacionarte con los demás, experimentas modos de compartir, competir, de ayudar y cooperar.

Aitana tiene solo cinco y su hermano Alex dieciséis. Contrario a lo que se pueda pensar estos chicos se llevan muy bien. La diferencia de edad no es acá motivo de peleas, así lo asegura Alex. “Para mí fue un regalo que llegara Aitana. Me encanta pasar tiempo con ella, incluso mis padres salen y me quedo cuidándola. A veces es un poco loca, habla muy rápido y no se está tranquila. Cuando juego con ella y rompe algo la culpa siempre es para mí, pero realmente la quiero mucho”.

Javier Alejandro y Miguel Alejandro Torres son hermanos muy unidos. Javier es el más chico y dice que lo único que le molesta es que su hermano está poco tiempo en casa.



No sirve de nada reprocharle todo el rato por las cosas malas. Adiós a los juguetes que rompió cuando eras chico, perdona aquella vez que se le olvidó pasar por ti a la escuela, riéte de los juegos de manos sin sentido y, bueno, si quieres enfádate un poquito por aquella vez que te delató frente a tus padres con la mala nota de Física. Pero ya, nada más, todo eso pasó; ahora piensa en las cosas increíbles que has vivido con tu tata, las travesuras que han hecho juntos y que solo ustedes saben.

Piensa cómo sería vivir sin él o ella. Cuántas cosas no podrás preguntarle o reclamarle cuando ya no esté. Dentro de poco crecerás y tendrás otras metas, por una u otra razón te alejarás de tu hermano(a), entonces aprovecha ahora que le tienes cerca y hazle saber lo bien que se siente estar a su lado.

TUTORIAL PARA HISTORIETA (II)

Y... ¡seguimos con los tutoriales!, pero esta vez vamos a trabajar la línea. Entintamos de diferentes maneras: con bolígrafos, plumillas, plumones, marcadores, centropenes... en fin, lo que tratamos es que nos quede la línea negra, aunque editorialmente el color negro debe tener requisitos específicos.



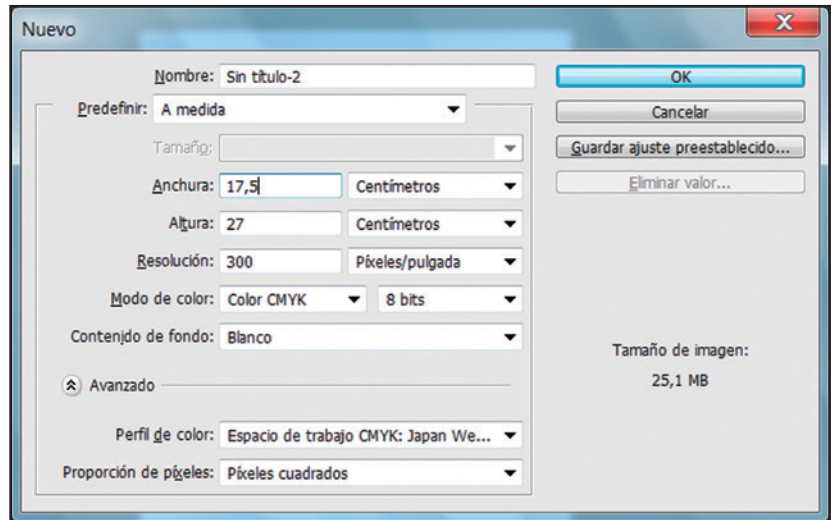
Empezaremos por decir que el modelo CMYK es uno de color sustractivo que se utiliza en la impresión a colores. Se basa en una mezcla de pigmentos para crear otros más.

C = cyan (cian).

M = magenta (magenta).

Y = yellow (amarillo).

K = black o key (negro).

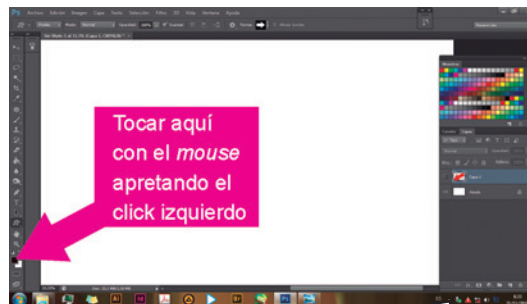


Este sistema trabaja con tintas directamente impresas sobre cualquier material a través de una máquina, que puede imprimir en *offsets* o en digital. Es por esto que, antes de enviar cualquier trabajo a la imprenta, deberemos convertir los colores del documento a CMYK para que los de la impresión sean lo más correctos posibles.

Entendido este paso, retomemos la línea. Si tenemos nuestro trabajo escaneado a 300 dpi (resolución), en TIFF o PSD (formato) y en CMYK (modo de color), aseguraremos que no haya problemas en la imprenta; ahora sí, pasemos a lo que nos interesa hoy:

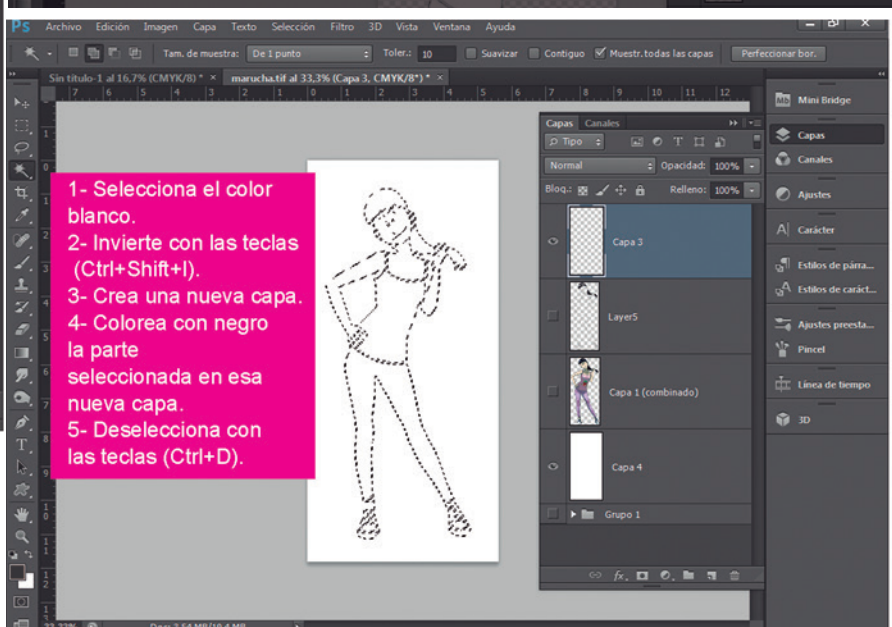
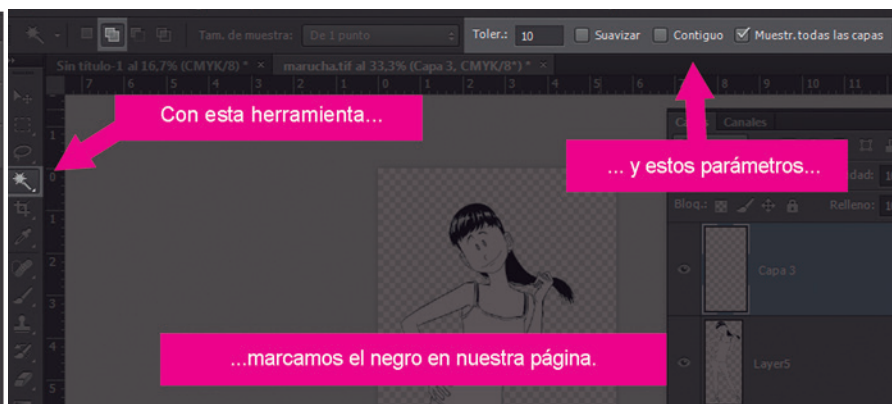
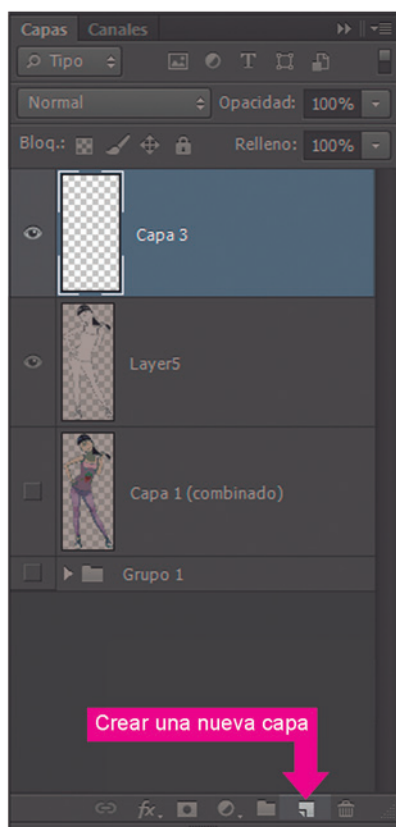
¿Cómo enriquecer la línea negra?

Hay una pregunta que se han hecho muchos cuando ven sus trabajos impresos: “¿Por qué me queda grisáceo si es negro?”. Lógicamente pensamos que los parámetros son C=0, M=0, Y=0 y K=100, pero en la práctica no queda al 100 %, porque hay que combinarlos. En nuestro país se ha llegado al consenso de que sea C=40, M=0, Y=15, K=100 y así queda “más oscuro” el negro.



Cuando abres el *Photoshop* y combinas las teclas Ctrl+N —abrir un nuevo archivo— te queda el recuadro de la primera imagen. Fíjate en cada casilla y que lo que pongas te coincida: el ancho, el largo, etc.

Cuando la página abra, tendrás el formato de la revista, lo otro es usar Ctrl+O —abrir archivo—, buscas en cuál parte de tu PC tienes la historieta escaneada y le das abrir. Ya en el programa usas Ctrl+A —seleccionar todo— y luego Ctrl+C —copiar—, vas a la primera página abierta y usas Ctrl+V —pegar—. Quizá te quede mayor o menor, en ese caso usas Ctrl+T —transformación libre—, y con el dedo en la tecla Shift —sin soltar— lo aumentas o lo achicas por la diagonal hasta que coincida.



IMPRIMIR EN OFFSETS

Proviene de un proceso avanzado de la litografía. Consiste en aplicar la tinta, normalmente oleosa, sobre una plancha metálica. De ahí pasa a un cilindro cubierto por un material flexible que es el que recibe la imagen para transferirla —por presión— a la superficie impresa, generalmente de papel.

Para imprimir se utiliza la escala de colores CMKY. Con este tipo de impresión se consigue un acabado de mayor calidad. Además, permite la reproducción de un elevado número de copias a mucha velocidad, disminuyendo el precio de la unidad a medida que la cantidad aumenta.

Link de la fuente: <https://www.gropeimprenta.com/nosotros/noticias/39-informacion-tecnica/101-porque-elegir-cmyk-para-impresion.html>

...y este es el resultado final.





Para lucir... ¿hay que sufrir?

Modificaciones corporales: de las cabezas planas a los *piercings*

Por Marcia Rodríguez Fotos: Revistas digitales internacionales

Quien haya estado en el capitalino parque de G cualquier sábado en la noche habrá visto desfilan una variopinta gama de tatuajes, *piercings* y hasta lenguas bífidas. Para nadie es un secreto que estas transformaciones o modificaciones corporales están de moda, pero... ¿son tan actuales?

“(El Inca) Tenía ordenado por todos sus reinos que todos los vecinos de cada provincia, que eran diez mill, trajesen sobre su cabeza una señal en que fuesen cognoscidos de los de las otras (...) y así, cuando infantes, que acababan de nacer, y de allí adelante, mientras tenían las cabezas muy tiernas, les ataban ciertas vendas o paños con que se las amoldaban según la forma que querían que tuviesen las cabezas, y ninguna provincia, al menos de las principales, había que no tuviese forma diferente de las otras de cabezas”.

Este fragmento de la *Apologética historia sumaria*, de Fray Bartolomé de las Casas, da fe —en fecha tan temprana como el año 1550— de las modificaciones corporales en Mesoamérica. Sin embargo,



Las mujeres, sus familias y esposos estaban orgullosos de los pies pequeños, cuyo largo ideal —llamado loto dorado— era de 7 cm y siempre estaban cubiertos por elegantes pantuflas de seda bordada que podían caber en la palma de la mano. Eran considerados de gran atractivo sexual.

la más antigua correspondería a dos cráneos de Homo Sapiens Neanderthalensis, datados hace unos 45 000 años.

La técnica para la deformación craneal artificial —o modelado intencional— consistía en la compresión del cráneo de los recién nacidos durante sus primeros meses de vida —cuando las fontanelas, molleras o suturas de los huesos que lo componen no se habían cerrado todavía—, lo que alteraba permanentemente

su configuración natural mediante masajes, dispositivos rígidos, moldes, vendajes o bandas de presión.

Esta práctica constituyó una tradición mesoamericana casi generalizada, para la cual se empleaban variedad de aparatos compresores. Poseía un profundo valor cultural, era una expresión del género, de la identidad y distinción social.

En Asia —China específicamente— los estereotipos

de belleza influyeron en varias generaciones de mujeres. Los pies vendados o de loto se pusieron de moda a partir de la dinastía Tang (937-975 de n.e.).

Estos pies “rediseñados” fueron populares entre las familias chinas de clase alta y se volvieron un requisito indispensable para realizar un buen matrimonio. También era una oportunidad para las mujeres pobres de casarse por dinero, mejorando su estatus social y, por ende, el de su familia.

Caminar con los pies vendados requería doblar las rodillas levemente y balancearse para mantener el equilibrio. Esto provocaba una forma de caminar



Se sospecha que la costumbre también tenía el propósito de dibujar en la cabeza un pico, montaña u otro tipo de accidente topográfico representativo del territorio ancestral.

LAS MUTILACIONES SEXUALES

Las mutilaciones sexuales, entre las cuales se cuentan la circuncisión, la castración, la ablación sexual femenina y la infibulación, también son modificaciones corporales.

Circuncisión: Consiste en cortar una porción del prepucio del pene que cubre el glande para dejarlo permanentemente descubierto. Los motivos más frecuentes para circuncidar son religiosos, culturales o médicos. En 2006 —según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud— el 30 % de los hombres del mundo estaba circuncidado.

Castración: Se conoce desde tiempos inmemoriales y fue frecuentemente utilizada en ciertas culturas europeas, en el Medio Oriente, India, África y China, por razones religiosas o sociales. Consiste en la extirpación quirúrgica de alguno o todos los órganos sexuales masculinos. Durante la Edad Media, cuando no se permitía cantar en público a las mujeres, los niños eran castrados para evitar que perdieran la calidad de sus voces en la pubertad. Se les llamaba *castrati* y estaban destinados a los coros

de las capillas. Actualmente esta costumbre está en desuso y solo se emplea por razones médicas o de preferencia de sexo.

Ablación sexual femenina: Es la eliminación de tejido de cualquier parte de los genitales femeninos —particularmente del clítoris— con motivo de eliminar el placer sexual en las mujeres por motivos culturales, religiosos o cualquier otro no médico. Según estadísticas, la ablación afecta en la actualidad alrededor de unas 135 000 000 de mujeres y niñas en el mundo.

Infibulación: Es la forma más agresiva de ablación sexual femenina y consiste en la extirpación del clítoris, labios mayores y menores. Después del acto quirúrgico se cosen ambos lados de la vulva hasta que esta queda prácticamente cerrada, dejando solo una abertura mínima para la sangre menstrual y la orina.

Estas dos últimas prácticas —vigentes en veintiocho países— violan los derechos de las niñas a la salud, la seguridad y la integridad física, el derecho a no ser sometidas a torturas y tratos crueles, inhumanos o degradantes, y el derecho a la vida en los casos en que el procedimiento acaba produciendo la muerte.

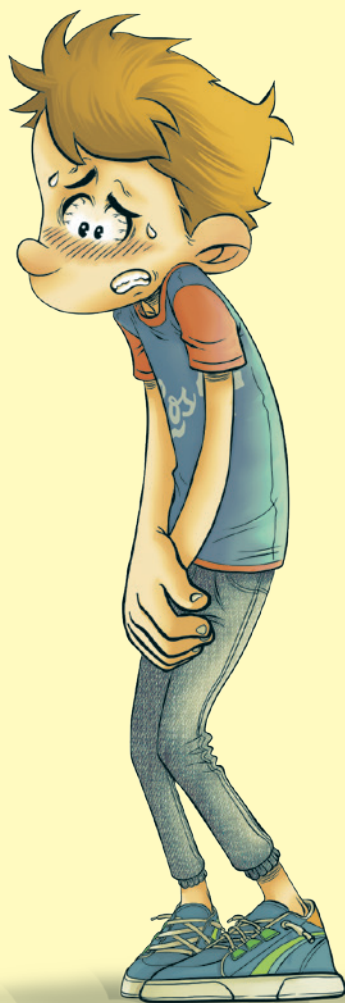
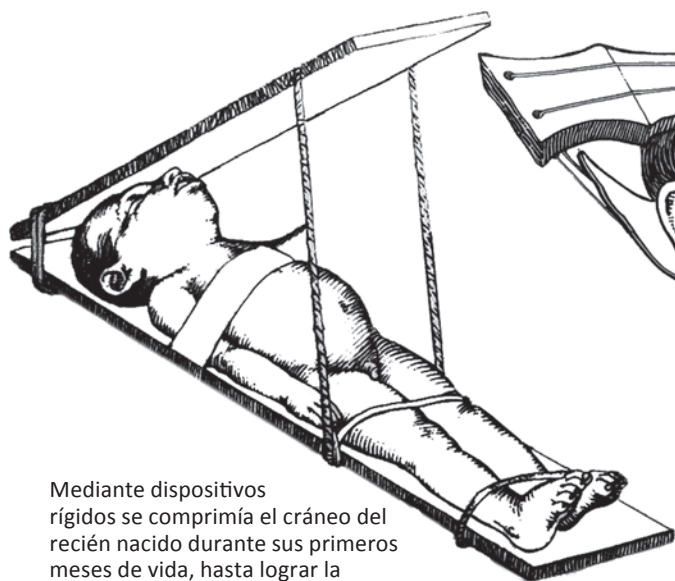
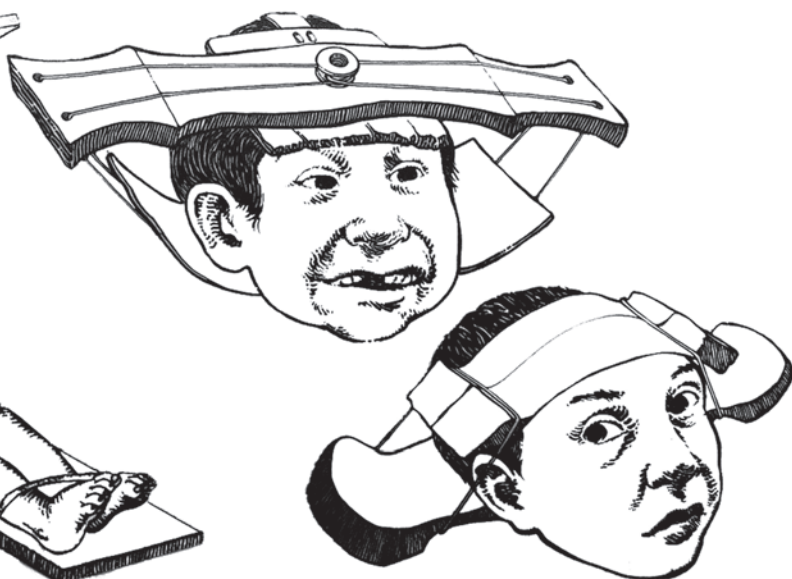


Ilustración: Saroal



Mediante dispositivos rígidos se comprimía el cráneo del recién nacido durante sus primeros meses de vida, hasta lograr la deformación o modelado deseado.

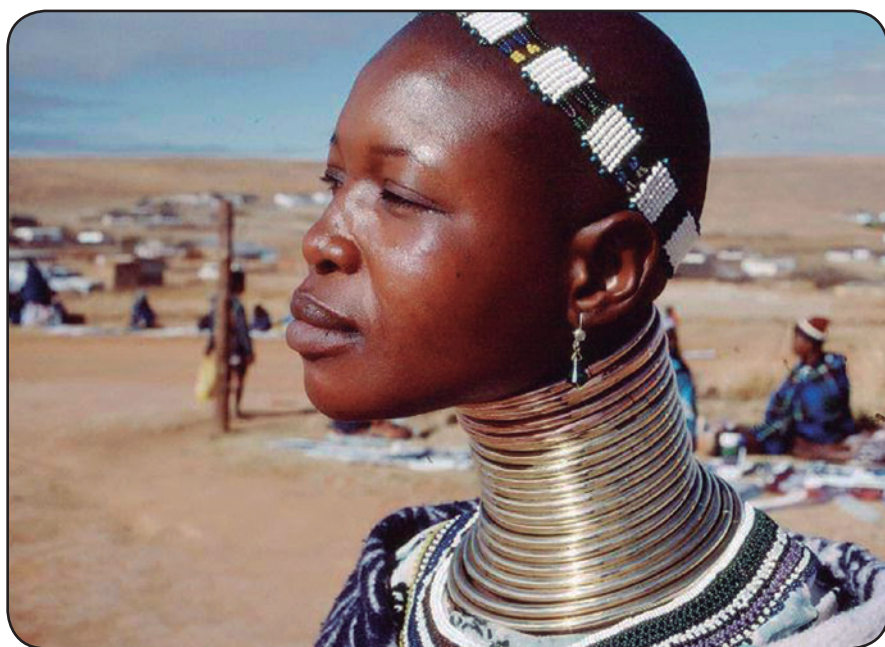


que era considerada de gran refinamiento, aunque el procedimiento para producirla fuera espeluznante y llevara a problemas podológicos de por vida.

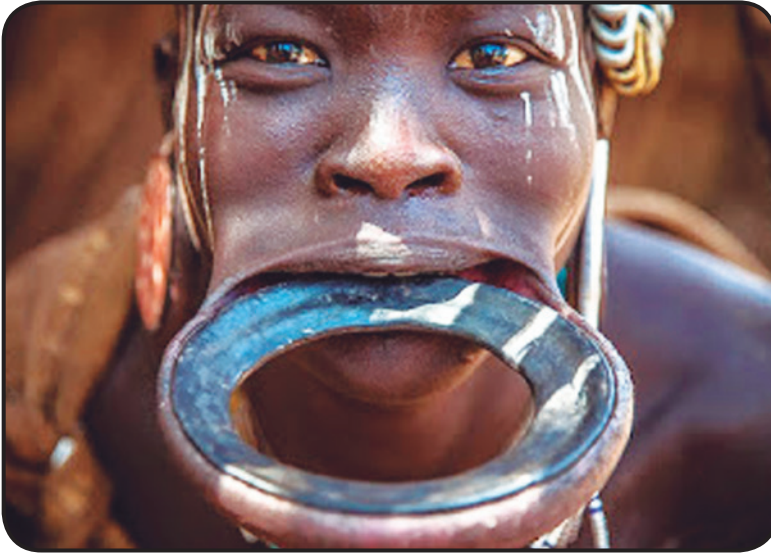
El proceso era sumamente doloroso y se efectuaba a niñas entre los dos y los cinco años de edad. Para permitir que el tamaño del pie se redujese, los dedos de cada pie eran doblados y presionados con fuerza contra la planta del pie hasta lograr romper las falanges. Luego se vendaban con ataduras lo más apretadas posibles, acercando cada vez más

la punta al talón del pie hasta moldear o fracturar el empeine. Esta costumbre estuvo en práctica hasta la primera mitad del siglo XX cuando fue prohibida.

En Tailandia y algunas regiones de Sudáfrica existen las denominadas "mujeres jirafas". En ambos casos a las pequeñas les colocan unos anillos alrededor del cuello que irán incrementándose con el paso de los años. Esto ocasiona que el cuello se estire al comprimirse las clavículas por el cúmulo de collares. Cuanto más largo es el cuello, mayor será el

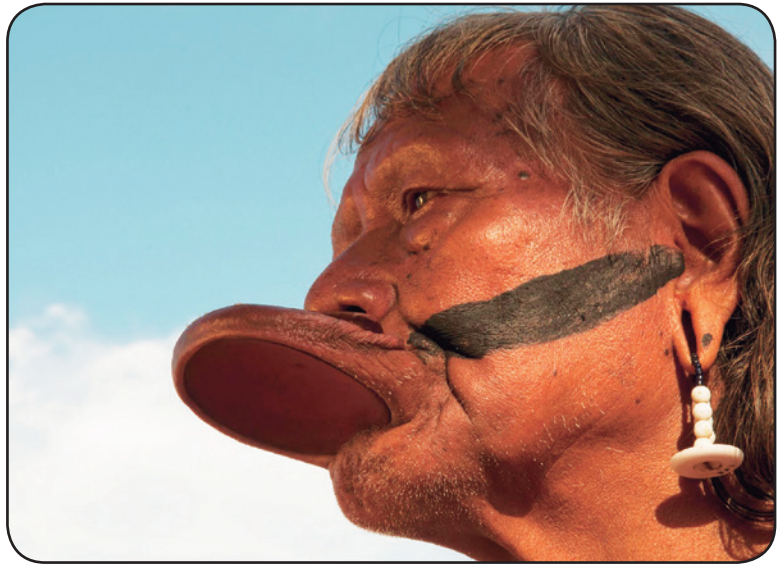


Tailandia (a la izquierda): Se ha registrado una mujer que llegó a ponerse hasta veintisiete collares que le estiraban el cuello unos 25 cm. Ndebele (arriba): Estos anillos no se retiran nunca. Las mujeres se bañan y duermen con ellos.



El primer plato que usa una adolescente Mursi debe tener 4 cm de diámetro.

Los botocudos usan discos de madera del árbol *boubax ventricosa*, pues su madera es más ligera.



atractivo para los hombres de la etnia, y mejor matrimonio y dote para la familia de la novia.

En el suroeste de Etiopía y algunas tribus del Amazonas brasileño —llamadas botocudos—, aún se lleva un plato labial y/o auricular que suele ser de madera o barro cocido. En el caso de los labiales se requiere de la extracción de dos o más incisivos inferiores a medida que el plato aumenta de tamaño por un proceso de dilatación del labio.

Las mujeres Mursi de Etiopía se realizan una perforación en los labios de seis a doce meses antes de contraer matrimonio —entre los quince y dieciocho años de edad. La incisión inicial solo será de 2 cm y tendrá un círculo de madera pequeño, pero a medida que la herida vaya cicatrizando se irán colocando ruedas cada vez mayores hasta alcanzar la medida ideal que es de unos 22 cm de diámetro. Gracias a este dispositivo se reconoce a una mujer madura

sexualmente y lista para el matrimonio.

Los egipcios, griegos y romanos practicaban el arte corporal que incluía tatuajes y perforaciones.

Las personas se horadaban el cuerpo para decorarlo o manifestar su importancia dentro de un grupo, o porque creían que los protegía del mal.

Quizá fueron los esquimales —y los aborígenes de África y América— los primeros en usar *piercings* rudimentarios en los tabiques nasales, labios y orejas.

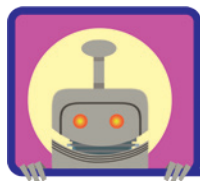
Estos estaban compuestos por espinas de pescado, dientes de animales o plumas. Más acá en el tiempo se cuenta que los centuriones romanos se colocaban aros en las tetillas para demostrar su virilidad y coraje.

Asimismo, la evidencia más antigua de tatuajes se encontró en

una momia datada hace 5 300 años. El descubrimiento se realizó en los Alpes de Ötztal, una cordillera que forma parte de la frontera austro-italiana, en septiembre de 1991, pero las investigaciones se completaron recientemente.

Desde que Otzi —como nombraron a la momia— fue encontrada llevó muchos años detectar la totalidad de los tatuajes que contenía su cuerpo. Nada más y nada menos que 61.

Como ves, ni los tatuajes ni los *piercings* son tan modernos. El ser humano, en el afán de mostrar su cultura, identidad —o por estética de la época— ha agredido su cuerpo hasta límites sorprendentes. Por eso, si estás pensando en transformar tu cuerpo, recuerda cuánto duele “estar a la moda”.



Por Sibila
Fotos: gladiatrixenlaarena.blogspot.com

5 mentario

EL pan más viejo del mundo



Las evidencias más antiguas de elaboración de pan, o de productos parecidos, han sido datadas hace 14 400 años, “4 000 años antes de la emergencia del estilo de vida agrícola del Neolítico”, afirman los autores de un estudio publicado en *Proceedings of the National Academy of Sciences*, entre ellos la española Amaia Arranz Otaegui, de la Universidad de Copenhague.

Hasta este descubrimiento se creía que el pan más antiguo pertenecía a Turquía, cuya fecha de horneado databa de hace 9 000 años. El equipo de investigadores ha analizado cientos de restos carbonizados de comida procedentes de unos antiguos hogares del sitio de Shubayqa 1, al noreste de Jordania, donde hicieron fuego los cazadores-recolectores de la cultura natufiense. “En esa época no tenían hornos de pan, pero sabemos que muchos nómadas del desierto hacen pan poniendo la masa sobre unas brasas y tapándola con cenizas, aunque también es posible que cocinaran el pan sobre una piedra plana previamente precalentada”, explica Arranz Otaegui a *National Geographic España*.



“Sabemos cuáles eran los ingredientes: cereales como el trigo, la cebada y la avena, todos ellos silvestres, y también tubérculos de una planta de la familia de la chufa y el papiro. Molían estos ingredientes —seguramente por separado— y los mezclaban con agua o con algún otro líquido para obtener una masa. No sabemos si se dejaba fermentar o no, pero una vez obtenida la masa, se cocinaba”, detalla la investigadora española. “Estas sociedades se caracterizaban por sus numerosos utensilios para la molienda, sobre todo morteros, pero también molinos de piedra basáltica”, añade.

Por tanto, ya existían productos parecidos al pan —el pan plano como por ejemplo la tortilla afgana o el pan pita— mucho antes del desarrollo de la agricultura. “Antes pensábamos que fue primero el cultivo y la domesticación de las plantas lo que dio lugar a las sociedades agrícolas, pero ahora sabemos que primero se hizo el pan y luego vino la agricultura”, concluye la científica.

Libros: del papel a la pantalla



Por Isabel M. Echemendía Pérez

Nunca imaginó Gutenberg, inventor de la imprenta, que su hallazgo competiría con un rival tan fuerte como Michael Hart, creador de los *ebooks*. Y ustedes se preguntarán qué es un *ebook*, cuándo y por qué surgió. Bueno, una cosa a la vez.

Según la Real Academia este vocablo de origen inglés se refiere a un libro cuyo formato adecuado para leerse es mediante un dispositivo electrónico —dígase *smartphone*, tableta, *ereader*, etc.— o a través de la pantalla del ordenador.

La historia de los libros digitales no puede contarse sin hablar de la tecnología, de internet, ni del norteamericano Michael Hart. En 1971 este señor tuvo la idea de crear un proyecto al que curiosamente llamó Gutenberg.

Al principio no nos quedaba muy claro el porqué del nombre, cuando en realidad nada tenía que ver con el papel, sino todo lo contrario. La intención era la digitalización de libros ya existentes para conformar una biblioteca digital con acceso gratuito.

Sin dudas, la propuesta resultaba pretenciosa y buena, en especial

para quienes la literatura impresa seguía siendo costosa o de difícil alcance. Hart pretendía impulsar el proyecto a escala mundial, tanto a nivel de las obras que seleccionaba, como del público al que se dirigía. La meta era poner la literatura a disposición de todos.

El primer texto que Hart digitalizó fue la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, luego le siguieron la de los derechos y la constitución norteamericana. En principio fueron solo libros en inglés.

Para muchos el papel había pasado a un segundo plano o sencillamente estaba obligado a competir con un nuevo formato. Al generalizarse el uso de la web, en los años 90, el proyecto cobró vida y alcanzó difusión internacional.

Miles de voluntarios digitalizaron cientos de obras en diferentes idiomas y se sumaron a esta idea. Poco a poco la red fue creciendo en seguidores y colaboradores por todo el mundo.

En la misma medida que se perfeccionaba la web, el proyecto Gutenberg aumentaba su producción. Más de 50 títulos en

colecciones traducidos en diversas lenguas, desde el chino hasta el holandés. También llegarían los audiolibros, la digitalización de partituras y galerías de música e imágenes.

Pero tal y como les comentaba, la historia de los *ebooks* fue más allá de la inventiva de Hart. A mediados de los 90 surgieron nuevas librerías directamente en la web. *Amazon* fue una de las primeras tiendas *online* en incluir los *ebooks* en su lista de los cinco mejores productos para vender en internet.

Durante la primavera de 1997, *Amazon* decidió inspirarse en el sistema de asociados en línea lanzado unos meses antes por la gran librería *online* británica *Internet Bookshop*.

Este sistema permitía, a cualquier persona poseedora de un sitio web, vender libros pertenecientes al catálogo de *Amazon* y esta obtenía el 15 % sobre las ventas.

Un año más tarde la compañía alcanzó más de 30 000 sitios asociados; con un catálogo amplio que incluía *CD*, *DVD*, juegos y libros. Los usuarios podían consultar en línea, leer los resúmenes de los ejemplares escogidos o incluso fragmentos de estos para luego hacer el pedido.

En Cuba el universo de los libros electrónicos no estuvo ausente. Para el 2000 surgió la Editorial de la Empresa de Tecnologías de la Información y Servicios Telemáticos Avanzados (Citmatel). Desde entonces hasta la actualidad Citmatel se ha destacado por la publicación de autores cubanos,

“Consideramos el texto electrónico como un nuevo medio de comunicación, sin verdadera relación con el papel. La única semejanza es que distribuimos las mismas obras, pero en cuanto la gente se haya acostumbrado, no veo cómo el papel aún podría competir con el texto electrónico, sobre todo en las escuelas”.

Michael Hart,
creador de los *ebooks*.



con un amplio catálogo que incluye textos de ciencia, tecnología, historia, política y arte.

Para conocer más sobre las peculiaridades de esta editorial *Pionero* conversó en exclusiva con las especialistas Mariana Saker y Maryori Chuairey. Sobre el proceso editorial para la conformación de los libros electrónicos explican:

“Es muy similar al de un libro impreso. El Consejo Editorial valora y aprueba los contenidos presentados por los autores. Luego se realiza la edición del mismo y se revisa el contenido editado.

El diseñador presenta una propuesta de pauta de interiores y cubierta, lo que posteriormente es revisado y aprobado por el Consejo Editorial. El maquetador realiza el montaje y generación del libro en formato PDF. Por su parte, el programador realiza el montaje y generación del libro en formato EPUB.*

Se realiza el Arte Final con el editor y se revisa con el autor. Finalmente pasa por un proceso de calidad por especialistas del área y del grupo de calidad de la empresa”.

También pudimos constatar que los libros electrónicos de la Editorial Citmatel se comercializan en el mercado nacional e internacional, a través de diversas vías, entre las que destacan el sitio web www.libreriavirtual.cu y la tienda de comercio electrónico www.superfacil.cu.

Citmatel atesora más de un centenar de *ebooks* destinados al público infantil y juvenil. En el caso de los adolescentes sus especialistas nos recomiendan estos títulos en particular.

“*Venturas y aventuras de un geólogo*, un libro en el que aparecen los vikings, el comercio

del jade por los aborígenes y una mina de chapapote. Los amantes de la exploración de lo desconocido la disfrutarán, pues se viven experiencias reales, peligrosas, sorprendentes y divertidas.

Tiempo de cocuyos, una hermosa historieta basada en anécdotas de la infancia del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, líder histórico de la Revolución Cubana.

Libros de aventuras como: *Libreta de viaje* y las novelas policiacas *Conspiración en el triángulo Maya* y *La Sexta Isla*, ambas les permitirán a los adolescentes adentrarse en el mundo de la lectura. De igual modo destaca *La trata de esclavos en Cuba*, una valiosa reseña histórica del comercio de esclavos en la Isla desde el siglo XVI hasta el XIX, así como otros títulos interesantes que complementarán los contenidos recibidos en las escuelas”.

No son pocos los desafíos que enfrenta Citmatel para conquistar nuevos públicos y seguir ganando seguidores dentro y fuera de la Isla. Con casi dos décadas de trabajo, esta joven editorial ofrece textos en inglés, francés e italiano.

Además de los libros electrónicos su producción incluye aplicaciones para móviles, audiolibros, videojuegos y multimedia. Al decir de sus especialistas, la editorial se une al esfuerzo que realiza el país para proporcionar a los niños y jóvenes la formación de hábitos de lectura, difusión de contenidos y construcción de preferencias y valores. Esas son, pues, las premisas que defiende este sello digital en Cuba.

*EPUB: Acrónimo de la expresión inglesa *Electronic Publication* (publicación electrónica). Es un formato de documento estándar orientado a su visualización en dispositivos tipo libro electrónico *Ebook*.

En 1996 aparecieron los nuevos dispositivos electrónicos llamados *ereaders*. Dichos aparatos posibilitaban una mejor lectura del *ebook* que en el ordenador. Tenían como ventajas que eran inalámbricos, ligeros de peso, reducidos de tamaño y fácilmente transportables.

Tiempo después, con la incorporación de la tinta electrónica —*eink*— a las pantallas, mejoraría la lectura de los *ebooks*. Así se evitaba el exceso de iluminación posterior y el consumo de energía se hacía mínimo, por lo que la duración de la batería era mayor.

De nuevo Amazon impulsó el famoso lector *Kindle*. Para 2007 este dispositivo ofrecía múltiples ventajas en relación con sus antecesores. Contaba con un teclado conexión wifi, memoria de 256 Mb, capacidad para 200 libros, que dos años después subió a los 400 000, audífonos, pantalla de papel electrónico y acceso a internet.



Archivo

Conspiración en el triángulo Maya, *La Sexta Isla*, *Nieve en La Habana*, *Trilogía policiaca*: Novelas policiacas para adolescentes que comiencen a adentrarse en el mundo de la lectura de este género. *Libreta de viaje*: Aventuras para niños y adolescentes donde descubren parte de la historia, la geografía y las costumbres de los habitantes de Santiago de Cuba.

A ritmo de rap

Por Isabel M. Echemendía Pérez
Fotos: Otmaro Rodríguez

Esta es la historia de Miguel Alejandro Erigoye —alias “Milito MC”— un joven que, al igual que tú, tiene ganas de hacer, crear y vivir a plenitud la adolescencia. En casa sorprendió a todos cuando dijo que quería ser MC —maestro de ceremonias por sus siglas en inglés— y componer canciones propias.

Lo primero que hizo fue tararear y gorgorear sonidos que solo estaban en su cabeza. Incomprensibles quizá para algunos, incluso para su madre, quien le mandaba a callar, pero que poco a poco tomarían sentido.

‘Milito’ es un muchacho tímido, de pocas palabras, el típico chico del aula al que le cuesta hablar el primer día. El que se va al fondo de la clase con tal de que no le pregunten mucho, porque él prefiere escuchar. Por eso nadie le creyó cuando dijo que sería rapero. Al rap llegó por decisión y no por imposición.

“A mí no me gusta el reguetón ni el trap. Todo es lo mismo, suena igual siempre, no así el rap. Antes solo lo escuchaba, pero luego me fui involucrando más en serio. En casa se pone todo tipo de música, desde Benny Moré hasta Drake. Al principio mi mamá me regañaba cuando empezaba a imitar con la voz los sonidos del *background*. Hasta que un amigo le dijo que yo podía cantar. Y así fue”.

Desde los catorce años empezó a componer las primeras canciones. Raperos como Tupac y Drake han sido sus influencias. El Cairo y Mónica, MCs cubanos, fueron quienes le ayudaron al inicio. Con ellos aprendió a proyectar y a utilizar mejor la voz. También la familia le apoya, en especial su madre, quien hace de *manager* y asistente a tiempo completo. Ella le acompaña en sus presentaciones.

Todavía no puede formar parte de la Agencia Cubana de Rap por

ser menor de edad, pero ha estado muy vinculado a sus proyectos. De hecho, me cuenta que este año participó en un festival auspiciado por la agencia. Fue una competencia en la que ‘Milito’ llegó a finalista en la categoría 15-18 años. En dicho certamen, además de improvisar y cantar, pintó.

“Cogí mención en grafiti. Dibujé una mano negra sobre una pared en blanco y escribí: “Diferentes, pero hermanos”.

Y justo es eso lo que quiere este chico: igualdad, respeto e inclusión. A su edad le preocupa que los jóvenes consuman drogas, que escuchen el reguetón y el trap sin prestarles atención a las letras; le inquieta que escojan lo fácil sin medir las consecuencias. También considera que el rap es un género poco difundido en los medios y advierte tener la solución para ello:

“Casi siempre se ha mantenido *underground*. Yo apuesto por un rap que se pueda bailar y guste a más personas. Aunque algunos crean que es comercial, no veo por qué no se pueda combinar la temática social con lo bailable. A mi juicio, eso ayudaría a difundir más el género”.

Son estos, pues, los motivos que le hacen escribir una canción como *Adolescencia*:

Soy adolescente que adolece/
Dame más libertad y no me estreses/
Y no me pares ni me presiones/
Déjame cantar mis canciones.../
Dame la oportunidad de vi-vir-la /
Dame la oportunidad de lle-gar-te

Dame la oportunidad de ser,
de estar/ De amar o de correr
hacia mi vida o mi destino/ Soy un

chamaquito caprichoso/ A veces súper loco, voluntarioso/ Como un volcán furioso/ No soy tan malo na’/ Y aunque mis pensamientos estén acelera’os/ Yo quiero que me entiendas que comprendas.../ Correr antes de caminar... quiero que entiendas que no es bueno.


‘Milito’ confiesa que solo puede hablar sobre estos temas a través de su música. En parte el rap le ha ayudado a lidiar con esa timidez que, aunque no desaparece del todo, en el escenario, micrófono en mano, él siente una sensación diferente y desata otra personalidad.

Usa *shores* anchos y botas estilo deportivo, a tono con la estética del género urbano. Lo que más le cuesta hasta ahora es la improvisación, por eso acude al viejo truco de ensayar frente al espejo e intentar probarse a solas antes. Actualmente tiene cinco canciones de su autoría que quiere incluir en un disco.

“Estoy trabajando con el grupo Onda Libre. Ellos me están ayudando en las grabaciones y las composiciones de conjunto con la Agencia Cubana de Rap. También quiero hacer un videoclip con el tema *Adolescencia* y buscar un espacio fijo para poder presentarme”.

Así como tú, ‘Milito’ quiere hacer algo diferente y encontrar su camino. Además de la música tiene pensado irse a la universidad para estudiar Historia del Arte.

Con certeza le veremos dentro de unos años por *Pionero* con más para contar. De momento... ¡toda la suerte para ‘Milito MC’ en esta aventura que recién comienza!



“Nadie me dice **Miguel Alejandro**, en el barrio me conocen por **‘Milito’**, así que utilicé mi apodo para el nombre artístico”

FECHA DE NACIMIENTO:

18 de julio de 2002

LUGAR DE NACIMIENTO:

Alamar, La Habana

COLOR PREFERIDO:

azul

COMIDA FAVORITA:

**arroz blanco, huevo frito
y platanito maduro**

CANTANTE PREFERIDO:

Drake

HOBBY:

jugar basquetbol

LUGAR PREFERIDO DE CUBA:

El Prado de La Habana



Arte soy entre las artes

Por Isa

Fotos: Bárbaro Reyes Iznaga

En una antigua casona del Vedado habanero ubicada en la Calle 17 esquina a D, se encuentra la Sociedad Cultural José Martí. Acá, además de potenciar el estudio y conocimiento de la historia de la nación y los valores éticos y culturales del pensamiento cubano, se desarrollan numerosas actividades para adolescentes, niños y jóvenes.

Los terceros jueves de cada mes ocurre una peña especial. En las tardes el patio de la Sociedad se llena de jóvenes curiosos e interesados por la cultura. *Arte soy entre las artes* es el nombre de este encuentro. Con apenas un año de creado no son pocos quienes se han convertido en seguidores asiduos del espacio.

Raidel Santana es el coordinador general. Teatro, danza, música, literatura, diseño y conversatorios sobre la cultura cubana confluyen en la peña. En conversación con Jordanis Ramírez, responsable del trabajo juvenil de la Sociedad, pudimos conocer que los jóvenes son quienes sugieren las actividades.

“No es imponerle un tema o un taller, ellos forman parte del encuentro, son quienes proponen y se vinculan directamente. Ellos mismos promueven las actividades de la Sociedad. Es difícil encontrar temas que les interesen, justamente por eso se ha potenciado la participación de ellos. Siempre vemos el cambio después del taller, los jóvenes se quedan enganchados para la próxima peña”.

El encuentro está programado para una hora, pero en ese breve momento se percibe la interacción, el aprendizaje y el disfrute de los participantes.

No pocos artistas y personalidades cubanas han transitado por el patio de la Sociedad. El joven trovador Adrián Berazaín, el humorista Kike Quiñones, la cantante Luna Manzanares, el héroe René González y el bailarín Roclan, por solo mencionar algunos.



Además del intercambio entre el público, el espacio persigue vincular la figura del Apóstol con los temas que se realizan cada mes. Pero no solo existe esta peña de interés para los jóvenes. *Cultura y Nación* es otro espacio de la Sociedad donde se prioriza la presencia de ellos. Acá se debate sobre la identidad nacional y se invita a un intelectual cubano.

La programación del centro es bien variada e incluye el curso Martí en La Habana, a cargo del especialista Josep Trujillo; el de fotografía, el taller Literatura y familia, el Artelee de la mano de los instructores de arte Alexis Gelabert y Magalys Moreno, donde se estimula la creatividad e ilustran libros artesanales; así como la peña infantil Sueños para contar, a cargo de la comunicadora Yumié Rodríguez.

Los interesados en la locución o el repentismo también pueden llegar a este sitio. Sin dudas, la institución trabaja para contribuir a la formación de las jóvenes generaciones en el pensamiento martiano, a la vez que estimula actividades culturales dentro de la comunidad.

Con más de quince años de labor sistemática, la Sociedad no ha cesado en el empeño de divulgar los valores más auténticos de la nación cubana, así como fortalecer su club de miles de seguidores y la coordinación con las filiales provinciales. ¡A qué esperas para llegarte!



Seguramente has admirado, por su belleza, colorido y majestuosidad, diferentes obras de arte. Cada una responde a las características del país, la sociedad y el tiempo en el que fueron creadas. Hoy te invito a conocer un poco de

El arte en el Antiguo Egipto

Por Yanitsia Ramírez Pérez

Allá muy lejos, en distancia y en tiempo, existieron el Oriente Antiguo y sus grandes civilizaciones. Una de ellas es la egipcia, surgida a orillas del río Nilo y que por los grandes aportes que hizo aún sigue siendo objeto de admiración e interés. De aquel gran imperio nos quedaron sus conocimientos de trigonometría, agrimensura, agricultura y medicina, así como su admirable arte que tanto ha influido en la historia.

Lo sorprendente del arte egipcio radica, fundamentalmente, en que reúne lo histórico, lo misterioso y lo mítico de su vida cotidiana, de ahí que esté muy vinculado con la religión y el poder.

La arquitectura, manifestación muy sobresaliente en el Antiguo Egipto, se dedicó mayormente a la

construcción de grandes templos que, según los habitantes de ese país, servirían de morada a los dioses; también se levantaron extraordinarios palacios en los que los faraones disfrutaban de todas las comodidades.

Pero son las pirámides las que en la actualidad siguen despertando la admiración de quienes las observan; ellas han inspirado la imaginación de escritores durante siglos, pues, aunque no estaban llenas de trampas ni maleficios como vemos en las películas, sí contaban con túneles y pasadizos, muchos de ellos ocultos.

También es cierto que son monumentos enormes construidos con piedras de granito —cada una de las cuales pesaba aproximadamente dos toneladas— y en ellos trabajaron muchísimos

hombres durante muchísimos años. Su único fin era servir de tumba, sin que nadie imaginara que con el correr del tiempo serían considerados verdaderas obras de arte.

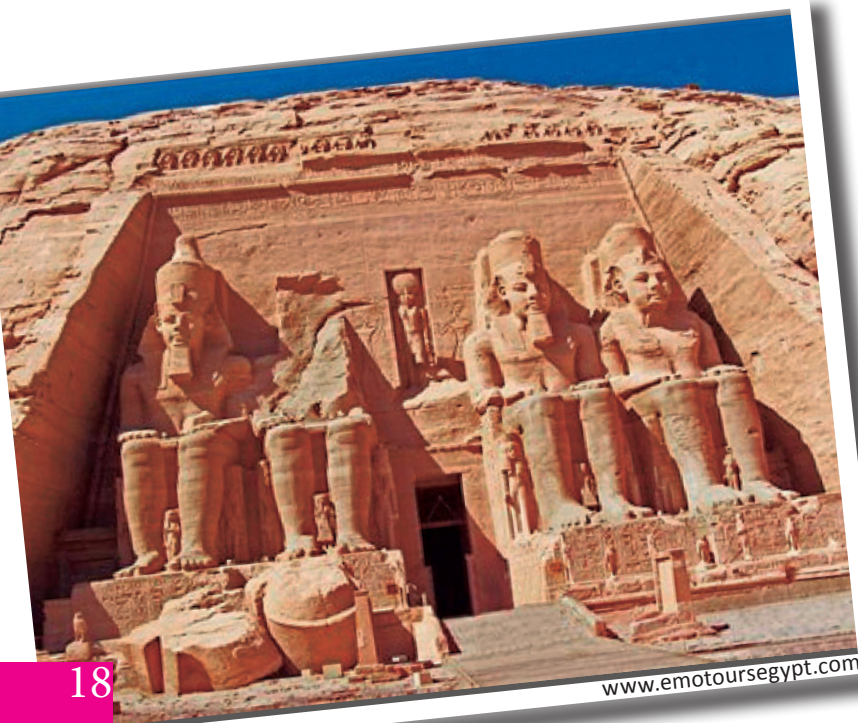
Muestra de esto es la pirámide de Keops en Guiza, la que por su majestuosa construcción, medidas exactas, y gran cantidad de pasillos y recámaras, está considerada como una de las siete maravillas del Mundo Antiguo y una de las mejores muestras del arte egipcio. La Gran Pirámide de Guiza fue la edificación humana más alta del mundo durante unos 3 500 años.

Recientemente se descubrieron vestigios de una pirámide de 3 700 años de antigüedad, ubicada al sur de El Cairo, y se continúa trabajando para encontrar otras partes de esta.

Otra manifestación artística notable desarrollada por esa civilización fue la escultura, que también alcanzó auge con la construcción de figuras de gran tamaño como las esfinges: estas simbolizaban el poder y la fuerza de los faraones a través de la figura del león.

Fueron talladas en marfil, bronce, madera y piedra las estatuas de esos monarcas, las que se caracterizaron por su rigidez y la ausencia de expresión facial. Como dato curioso puedo decirte que las figuras representadas tienen siempre el pie izquierdo hacia delante, porque ese lado representaba el corazón, la vida.

Además, tallaban maravillosamente sarcófagos de piedra o madera en los que trataban de reproducir el físico de



www.emotoursegypt.com



bellasartes.co.cu



mapio.net



la persona fallecida, pues pensaban que de esta forma ayudaban al alma a encontrar el cuerpo. Eran verdaderos maestros en este arte, pues cada sarcófago era único.

Los egipcios dieron los primeros pasos en la pintura, pero los colores eran muy planos y las figuras solo aparecían de perfil. La utilizaban, fundamentalmente, para la decoración de objetos funerarios, así como en templos y palacios.

Por último, te cuento otro detalle no menos importante: crearon los jeroglíficos como sistema de escritura, y aunque eran complejos, lograron un notable progreso literario, pues se han encontrado textos, rezos y mensajes en las paredes internas de las pirámides. También utilizaban para escribir el papiro, que al evolucionar se convirtió en nuestro papel actual.

Como puedes ver, los egipcios desarrollaron una cultura artística muy singular y, aunque queda mucho por descubrir, gracias a ese arte hemos aprendido de su vida, sus costumbres, creencias, su sociedad y economía. Es por ello que esta antigua civilización, aunque no fue la más extensa en territorio e influencia, es una de las más estudiadas y relevantes en la historia de la humanidad.

bellasartes.co.cu





Por Lucía
Ilustraciones: Gladys
Color: Jesús

la percha

Retornó y con nu



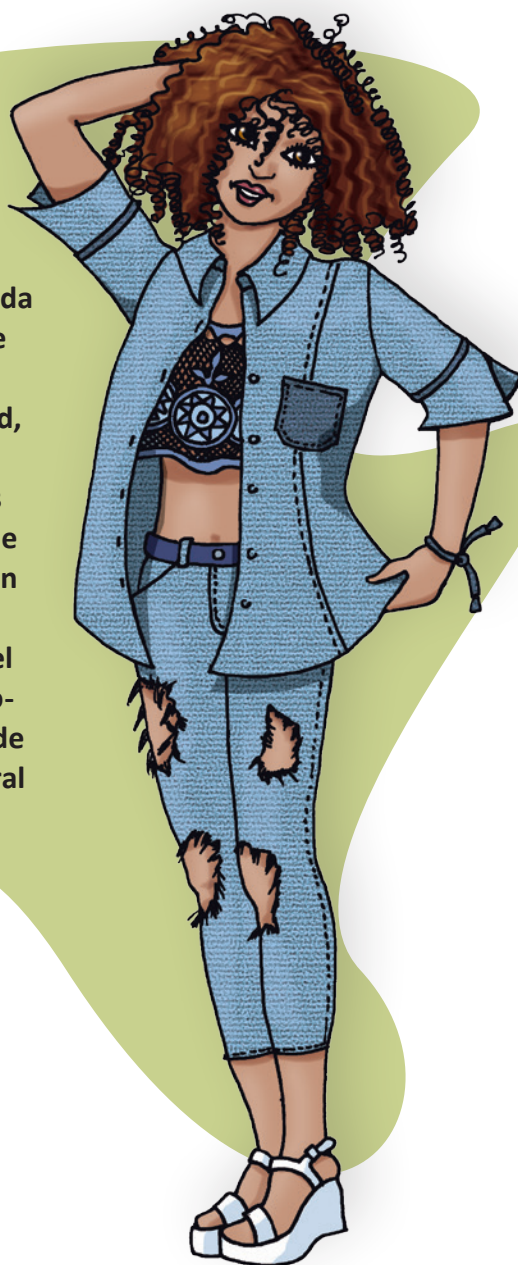
Durante muchos, muchos años, estuvo casi proscripto del panorama del vestir, si acaso destinado a alguna que otra pieza de pasarela o para ocasiones muy especiales; algunos, incluso, lo llegaron a tildar de pasado de moda, de tejido antiguo, exclusivo de piezas de museo, nada que ver con nuestro trepidante siglo XXI.

Pero no, el encaje ha retornado con nuevos bríos, y lo mismo puede ser la base de un vestido ideal para irnos al teatro o a una fiesta, que para acompañar y darle un toque diferente al atuendo más sencillo y por qué no, a nuestro *jean* preferido.

Si buscas en un diccionario encontrarás que se denomina encaje al tejido ornamental y transparente, tradicionalmente hecho a mano, adornado con bordados; sin embargo, la rapidez y el mercado se imponen

evos bríos

Se llama blonda al encaje de seda —del francés blond, rubio—, pues en los comienzos de su confección en Francia solía tener el color blanco-amarillento de la seda natural



y hoy abundan los encajes mecánicos, confeccionados a máquina, lo cual abarata su costo.

Quizás te preguntes el porqué de su nombre. Te diremos que al principio se solía hacer entre los bordes de dos tiras paralelas de lienzo, como si fuera una labor encajada entre ellas; también se le llamaba *randa*, vocablo proveniente del alemán *rand* (borde u orilla) porque suele bordear a otra pieza. Por eso, y por terminar en picos o dentellones, se conoce también con el nombre de *puntas* o *puntilla* —en francés, *dentelles*—.

Aunque en un inicio el hilo preferido para hacer los encajes era la seda o el lino, dada su finura y resistencia, desde hace bastante tiempo se recurre al algodón y al poliéster. En ocasiones, se le incorporan hilos de plata u oro para realzar el dibujo.

CARTAS CON ENCAJE

En el año 2011, el correo francés puso a circular una muy bonita e interesante emisión de sellos que incorpora... encajes mecánicos, típicos de diversas regiones de esa nación europea, entre los cuales se halla el muy famoso *punto de Alençon* (*Alençon*) o *punto de Francia*.



Por supuesto, esas estampillas están confeccionadas para enviar la correspondencia, pero muchas personas las compran para coleccionar por su belleza y singularidad. Las administraciones postales las hacen para promover de una manera atractiva los valores nacionales y, a la par, como una forma de mantener viva la filatelia en una época en que resulta mucho más fácil y rápido enviar un SMS o un correo electrónico.

PARA QUE DUREN MÁS

Si te decides a comprarte en la tienda o a que te confeccionen alguno de los modelos diseñados por Gladys —ilustran estas páginas—, te recomendamos lo siguiente:

- Lava las piezas en una solución de detergente o jabón suave mezclado con agua tibia.
- Restriégalas con suavidad.
- Enjuágalas con abundante agua fría.
- No las exprimas para eliminar la humedad.
- Tiéndelas a la sombra.

Si necesitas asentar alguna costura hazlo con la plancha tibia, y siempre por el revés, los motivos quedarán más esponjosos.

Consejos para Tania

Doce años tiene Tania. Ha crecido bastante en los últimos meses. Sus caderas se han redondeado y los senos se le han desarrollado. Para ocultarlos, pues le da pena con sus compañeros, se encorva constantemente. Ella nos escribió pidiendo consejo al respecto y nosotros enseguida le contestamos.

“Querida Tania:

Al igual que muchas chicas, estás atravesando la etapa conocida como pubertad. En tu figura se producen numerosos cambios y uno de los más

visibles es el crecimiento de los senos. Este es un proceso natural, normal y necesario.

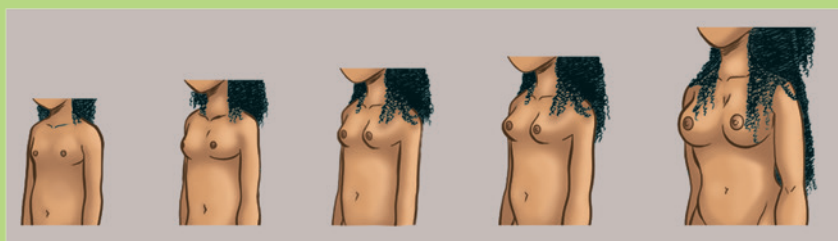
Por lo tanto, no debes esconder los senos. Mantente siempre erguida, derecha, de lo contrario tu columna sufrirá, poco a poco, las consecuencias.

En cuanto a la forma de tus pechos no debes preocuparte, pues los pezones y el cuerpo del seno varían de tamaño en cada mujer a causa de la diferente irrigación sanguínea, y esto en nada tiene que ver con la ulterior producción de leche después del parto, porque la forma de las mamas la determina el tejido adiposo y no el glandular.

Por ahora te aconsejamos usar siempre ajustadores para mantener el pecho recogido y firme. Procura que no sean tan tirantes que entorpezcan la respiración o el movimiento, ni tan holgados que no sostengan nada.

También puedes realizar la siguiente operación todos los días: después de bañarte, utiliza una esponja o toallita de felpa embebida en agua fría y aplícala en ambos senos de manera alternada. Así los tejidos se contraen y afirman.

Creada por el pediatra británico James Tanner, la Escala de Tanner es una valoración de la maduración sexual a través del desarrollo físico de los niños, adolescentes y adultos. La misma define las medidas físicas de desarrollo basadas en las características sexuales externas primarias y secundarias, tales como el tamaño de las mamas, genitales, volumen testicular y el desarrollo del vello púbico y axilar. Estas tablas son usadas universalmente y permiten una evaluación objetiva de la progresión puberal.



TANNER I O PREPUBERAL
Sin tejido glandular; la areola sigue los contornos de la piel del tórax. Edad normalmente de 10 años o menor.

TANNER II
Botón mamario, con una pequeña zona de tejido circundante glandular; la areola comienza a ensancharse. Edad entre 10 y 11,5 años.

TANNER III
La mama comienza a elevarse, y se extiende más allá de los límites de la areola, que continúa aumentando, pero permanece dentro del contorno mamario. Edad entre 11,5 y 13 años.

TANNER IV
Elevación y aumento de tamaño de los senos; areola y pezón forman un montículo secundario que sobresale del reborde de la mama. Edad entre 13 y 15 años.

TANNER V
La mama alcanza su tamaño definitivo de adulto; la areola vuelve al nivel de la superficie mamaria, pero el pezón sigue haciendo prominencia. Edad 15 años o mayor.





Por Lucía Sanz Araujo

hasta la raspa

Espinaca: ELLA TAMBIÉN TIENE SU DÍA

LA ESPINACA CONTIENE:

Flavonoides: actúan como antioxidantes y están asociados a protegernos de varios tipos de cáncer.

Minerales: hierro, calcio, magnesio, potasio y sodio, fósforo y yodo.
Vitaminas: A, B, C, E y K.



Fibra: excelente para favorecer el tránsito intestinal. Contiene propiedades antiinflamatorias que ayudan a proteger y reducir los efectos de enfermedades comunes como la migraña, el asma o la artritis.

Luteína: protege de enfermedades oculares como las cataratas y la degeneración macular.

Espinacas con especias

INGREDIENTES:

Un mazo grande de espinacas cortadas en pedazos no muy pequeños

Una cucharada de cebollino cortado finamente

Dos cucharadas de aceite o mantequilla

Una cucharadita de ajo triturado

Un octavo de cucharadita de pimienta

Un octavo de cucharadita de orégano

Una cucharada de queso fundido cortado bien pequeño



¿CÓMO PREPARARLO?

Calienta el aceite o mantequilla. Añade el ajo, el cebollino y poco a poco las espinacas y las especias. Cocina todo durante unos cinco minutos y revuelve de vez en cuando. Sirve con el queso polvoreado por encima.

Pues sí, todos los días se aprende algo. En busca de informaciones en internet, me enteré de que la espinaca (*Spinacia oleracea*) también tiene su día y es el 26 de marzo. Seguramente tú te preguntarás, al igual que yo, el porqué de esa fecha. En realidad no lo sé, no aparece en ninguno de los materiales consultados en la red de redes; mas lo cierto es que esa planta anual, perteneciente a la familia de las amarantáceas, es cultivada por sus hojas comestibles, grandes, de color verde, y resulta muy apreciada por su elevado valor nutritivo, además de su riqueza vitamínica.

Erróneamente, durante muchísimo tiempo, se propagó su riqueza en hierro, e incluso en unos *comics* o historietas se destacaba cómo la descomunal fuerza del personaje llamado Popeye era debida a que consumía una lata de espinacas cada día. El origen de tal inexactitud se debió a que al plasmar en el papel su estudio sobre las espinacas, publicado en 1870, el científico alemán Erich Von Wolf colocó mal la coma de los decimales en el dato relativo a la cantidad de hierro; así la cifra fue multiplicada por diez. De los 3,5 mg de hierro existentes en cada 100 g de espinacas, se transformaron en 35 mg. Aunque el dato fue corregido en 1937, permaneció el mito. De hecho, el hierro de la espinaca no se absorbe bien porque la espinaca tiene mucho ácido oxálico y este hace insoluble al hierro.

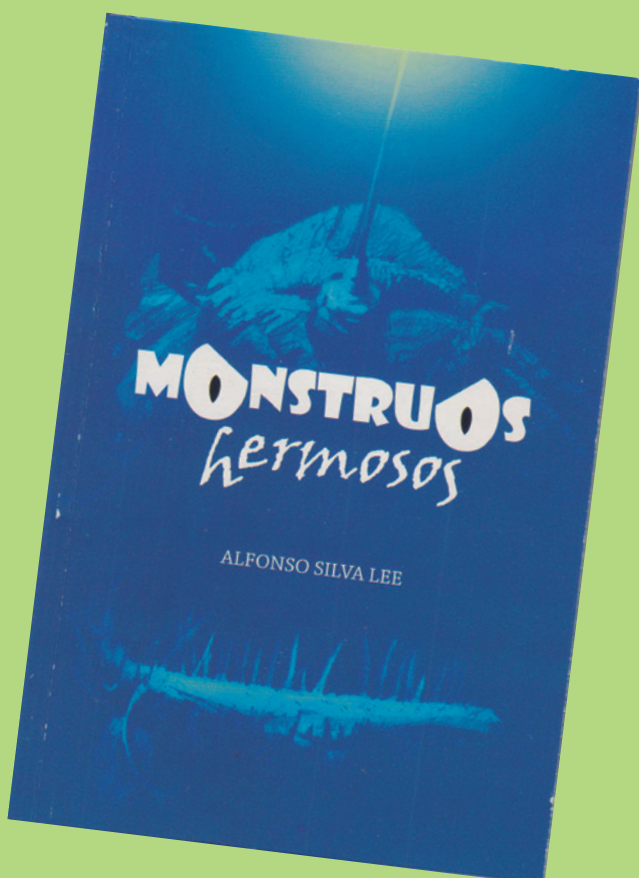
Se sabe que fue cultivada por primera vez en Persia, actual Irán, de donde deriva su nombre: *Esfenaj*. Fue introducida por los árabes en España alrededor del siglo XI. Considerada por el escritor y agrónomo Ibn al- Awwam como la mejor de las hortalizas. Su cultivo se extendió por toda Europa alrededor del siglo XV.

¿Monstruos hermosos?

Aunque, según el autor de esta propuesta literaria, todos los que habitamos el planeta somos seres asombrosos, existen algunos que nos dejan con la boca abierta por lo atípico de su aspecto, costumbres o peculiaridades. Por ejemplo...

“El monstruo de las profundidades que casi devora a Nemo y Dory en la famosa película animada es una versión bastante fiel, pero de talla exagerada, del pez pescador jorobado, *Melanocetus johnsoni*. En esta especie, al igual que otros ceratoideos, el macho es muy distinto de la hembra. Ella alcanza los veinte centímetros; pero él, apenas tres centímetros. La hembra es en extremo pasiva —casi inerte—, y gelatinosa; pero él es dinámico, y dedica la parte libre de su vida a encontrar alguna enorme princesa. Cuando tiene suerte y la localiza, la muerde por cualquier sitio y se queda pegado a ella para siempre. De ahí en adelante, la doña vive con el marido a cuestas. O los maridos, pues se le pueden pegar hasta ocho. Luego de la mordida-beso, los labios del varón se funden a la piel de la amada, y en lo adelante ella lo alimenta con su sangre. Es el enlace matrimonial más insoluble de todo el reino animal”.

Y este es solo uno de veintitrés *Monstruos hermosos*, título que nuestra Casa Editora Abril pone



a tu consideración. Su autor, Alfonso Silva Lee, nos lleva a dar un recorrido —no exento de buen humor y sensibilidad— a través de animales poco comunes e incluso algunos ya extintos.

Si te gusta la biología pasarás muy buenos ratos con esta propuesta pletórica de curiosidades zoológicas. Cuando comiences a leerla, no podrás detenerte. Después me cuentas. ¿Vale?



Alfonso Silva Lee. La Habana, 1945. Máster en Ciencias biólogo-zoólogo. Autor o coautor de libros y de numerosos artículos científicos, entre ellos: *Chipojos, bayoyas y camaleones* y *El acuario marino* (1984); *Cuba natural/Natural Cuba* (1996); *Coral Reefs of the Caribbean, the Bahamas and Florida* (1998); *Coqui y sus amigos/Coqui & His Friends* (2000); *El aliento común* (2006); *Mi mar y yo* (2007); entre otros. Uno de ellos



acerca del zunzuncito (*Bee Hummingbird*) fue traducido a diez idiomas europeos, texto de la serie especial de sellos (*World Stamp Collection*) de la organización internacional para la conservación ambiental, WWF. Guionista del documental submarino *La isla del tesoro azul*, CARISUB-ICAIC (1986). Numerosas fotografías se han publicado en libros, revistas y periódicos: *Audubon*, *National Geographic*, y *Science*, *New York Times*, *Curator* y *Natural History*, *Spirits of the Jaguar*, *The Natural History and Ancient Civilizations of the Caribbean and Central America*. Ha participado en más de treinta expediciones de larga duración en las aguas cubanas y en el laboratorio submarino *Hydrolab*. Ha impartido charlas sobre temas de fauna antillana en el *American Museum of Natural History* de Nueva York, en el *Field Museum of Natural History* de Chicago y en el *Boston Science Museum*.

Ha trabajado como biólogo en varias instituciones cubanas incluyendo el Museo Nacional de Historia Natural, el Instituto de Oceanología, el Zoológico Nacional y el Acuario Nacional.

á

La tilde en las palabras compuestas

La acentuación sigue siendo un asunto que trae muchas dificultades a los escolares y a la población en general. Hoy abordaremos una arista del tema, mucho menos tratada, pero no menos importante. En primer término, es necesario puntualizar que existen diferentes tipos de palabras compuestas; básicamente se conoce como tal a aquellas en que se funden dos o más elementos formantes, con guion o sin él.

Cuando la palabra lleva guion, ambos elementos formantes tienen una relativa independencia y, por tanto, cada uno de ellos mantiene su propia tilde. Son ejemplos: teórico-práctico, norteamericano-iraquí, físico-químico, kilómetros-hora, árabe-israelí y otros similares. Generalmente funcionan como adjetivos: clase teórico-práctica, conflicto norteamericano-iraquí; como puedes observar, la concordancia solo se establece con el elemento final.

En cuanto a las palabras compuestas sin guion, se comportan, en lo que a la acentuación se refiere, como las simples, independiente de cómo se acentúen gráficamente sus formantes por separado. Así tenemos:

balompié (balón + pie), televisión (tele, “a lo lejos” + visión), veintiséis (veinte + seis).

Existen numerosos elementos compositivos que propician la formación de compuestos. Aquí tienes algunos:

tecno (arte), foto (luz), lito (piedra), itis (inflamación), taqui (rápido), podos (pies), oto (oído), seudo (falso), logía (ciencia, tratado), cardias (corazón), grafía (descripción, escritura), antropos (hombre), cracia (gobierno), psico (alma), odonto (diente), cronos (tiempo), demo (pueblo), morfo (forma), ósteo (hueso), paleo (antiguo), agros (campo), geo (tierra), gastro (estómago), hemi (medio), hemo (sangre),



hetero (diferente), micro (pequeño), macro (grande), pan (todo) y muchos más.

Con cualquiera de ellos puedes formar nuevas palabras e, incluso, combinar dos o más de ellos:

tecnología (tecno + logía), fotografía (foto + grafía).

Mención aparte merecen los adverbios terminados en -mente; en realidad, al pronunciarlos notamos que en, el nivel fónico, tienen dos sílabas tónicas: la que corresponde al adjetivo del que se derivan y la del elemento -mente; pero en estos casos se conserva la tilde gráfica del adjetivo, si la había:

fácilmente, tradicionalmente.

A tus conceptos acerca de la acentuación en palabras agudas, llanas y esdrújulas debes añadir estos elementos que ayudarán a que completes tus saberes sobre el tema.



Por Isabel Patricia
Ilustración: Jesús

x cuenta propia

Personaliza tu agenda



Las agendas son muy útiles. En ellas anotamos nuestros itinerarios de estudio o trabajo, las usamos para reuniones, eventos, como diarios o sencillamente para anotar diversos tópicos.

La palabra agenda proviene del latín *agenda* —cosas que se han de hacer—. Es un libro o cuaderno, con su parte principal originalmente en blanco, pero que con su uso se irá llenando con los apuntes que

nos permitan recordar y planificar los disímiles eventos previstos en nuestro tiempo de ocio o ejercicio profesional, así como los asuntos pendientes. Es una herramienta de trabajo imprescindible para un “ejecutivo”, y una buena ayuda para estudiantes o personas muy atareadas.

Pueden tener diferentes tamaños, siendo de bolsillo, de cartera o más grandes, puede

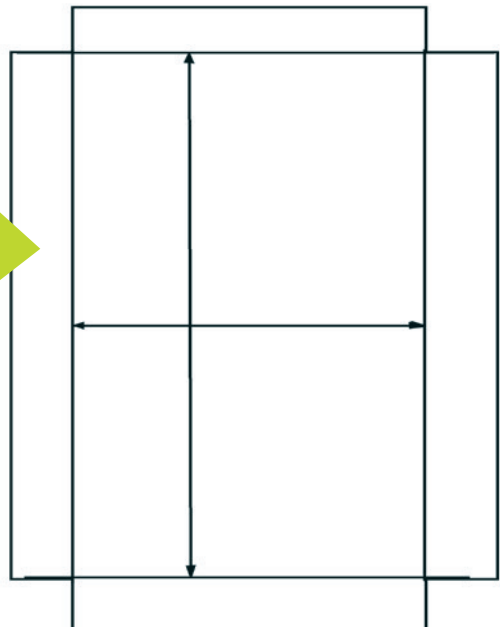
contar con páginas ordenadas por meses, según el calendario actual del año o por semanas para recordatorios semanales.

Sin embargo, no siempre nos gusta su cubierta —la cual generalmente es de color entero, predominando los tonos negros, carmelitas o azules—. Pero esto no debe constituir un impedimento para que dejes de usarlas. Sencillamente, lo único que tienes que hacer es personalizarla, o sea, decorarla a tu estilo, imprimiéndole un sello personal. De esta manera tendrás una herramienta muy útil y a la vez muy propia de ti.

Las variantes pueden ser muchas, solo deja volar tu imaginación. Con empeño y creatividad obtendrás un artículo único.

La propuesta que te traigo se ha confeccionado con tela de mezclilla reciclada. También usamos un bolsillo para darle un toque original y a la vez útil, pues servirá para guardar lápices, bolígrafos o plumones.

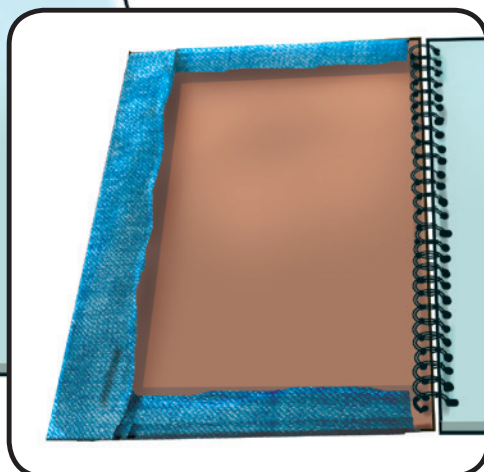
Mide con una regla el largo y ancho de la portada de la carpeta, ya sea rectangular o cuadrada. Debes dejar dos centímetros por los bordes para poder doblar hacia adentro. Con estas medidas confecciona una plantilla, como se muestra en el esquema, para luego marcarla sobre la mezclilla y recortar. Debes hacer dos piezas que serán el frente y fondo de tu agenda.



Coloca el bolsillo en la pieza del frente y cóselo.



Pasa ahora a tapizar, como si estuvieras forrando un libro. Pega los bordes a la parte interna de la portada.



Para obtener un buen acabado recorta dos pedazos de cartulina y pégalos de forma tal que no se noten los dobleces.



Deja secar todo bien y ya tendrás lista tu agenda.

Las decoraciones pueden ser generales o algo más específicas si les incluyes textos referentes al contenido de tu agenda, por ejemplo: Cartas y Notas, Secretos y Sueños, Recetas de cocina, Frases célebres, Refranes de la abuela, o Proverbios, entre otros muchos.



Por Marcia

tiempo fuera

1-

SOPA DE LETRAS QUÍMICAS

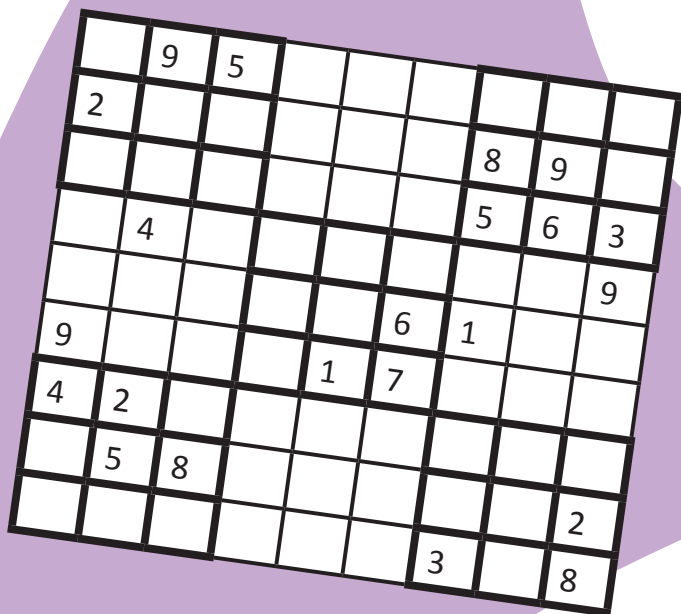
¿Podrás encontrar el nombre de los elementos a partir de los símbolos que te damos a continuación? Au, Ag, Cu, Pb, Hg, Zn, I.

m	j	l	f	r	s	t	u	a	s	x	r
e	g	y	x	c	n	i	c	i	b	q	p
r	a	t	a	l	p	b	e	x	w	p	k
c	o	b	r	e	o	d	s	y	t	l	o
u	l	e	l	d	l	v	u	q	p	k	m
r	g	h	o	d	o	n	l	k	m	v	o
i	m	y	r	t	v	e	x	n	a	p	l
o	w	g	f	r	i	p	j	a	d	m	p

2-

SUDOKU

Completa el tablero de 81 casillas rellenando los espacios vacíos con los números del 1 al 9, de forma tal que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.



8	5	3	2	4	1	9	6	7
2	1	4	7	9	6	8	5	3
6	7	9	8	5	3	1	2	4
5	3	6	7	1	4	2	8	9
4	2	1	3	8	5	6	7	9
9	7	8	6	2	5	3	1	4
3	6	5	4	2	9	7	1	8
7	9	1	8	6	5	4	3	2
1	4	3	8	7	2	9	6	5

SOLUCIONES:
1- oro (Au), plata (Ag), cobre (Cu),
plomo (Pb), mercurio (Hg), cinc
-2- (Zn), yodo (I).



Por **Marcia**
Ilustración: **F. Blanco**

el pitazo

La pionera Narumis Castillo Mendoza, quien cursa el noveno grado en la escuela Pedro Véliz Hernández, de Granma, nos hizo llegar algunos de sus poemas. Nosotros hemos seleccionado dos que nos parecen muy interesantes.

Esperamos más colaboraciones de los amantes de la literatura. Recuerden enviarnos solo las copias —nos resulta imposible devolver originales— y escribir claro los datos personales en el sobre: nombres, apellidos, calle, número, entrecalles, municipio, provincia y código postal.

Música

La música que yo escucho,
es mi mayor medicina.
Me recuerda la alegría,
el llanto, el remordimiento.
Expresa los sentimientos,
los amigos y la muerte...
cuando se pierde la suerte
y se muere un sentimiento.



Fidel (fragmento)

Eterno Caguairán,
fuente de ideas,
hombre extraordinario lleno de amor.
Naces cada día
como el sol del horizonte.
Profeta
que regresas de tus viajes por el tiempo.

Gigante de pensamiento
en el surco, en el camino
Divino amparo,
la guía
de nuestra generación.
Fidel
tú sigues generando ideas.

GRACIAS PARA TRES AMIGOS

“Mi nombre es Fernando y me gusta mucho la revista. Quiero mandar un saludo a todos los que hacen posible que cada mes disfrutemos de la misma”.

“Los felicito, hacen un buen trabajo, así nos podemos informar todos los adolescentes sobre las cosas que están sucediendo hoy día. Por favor, necesito que incluyan una sección donde transmitan información sobre la pubertad. Saludos desde Las Tunas, Ely”.

“Me llamo Camila, tengo catorce años y soy fan de la revista *Pionero* porque hablan y publican cosas interesantes”.

Pionero te invita a participar en el primer concurso de selfi para adolescentes “#selfi por la amistad”. Si estás interesado(a) debes mandar tu foto, acompañada por una frase o título donde muestres, con creatividad, lo que significa para ti la amistad. Más información en: www.pionero.cu
Facebook: Revista Pionero



BASES DEL CONCURSO

1. TEMÁTICA:

La amistad a través de una selfi.

Podrás presentar:

- Una selfi individual.
- Una en grupo y/o en lugares entrañables.

El objetivo del concurso es incentivar la creatividad, participación y originalidad de los adolescentes a través de la fotografía.

2. PARTICIPANTES:

El concurso está abierto para todos los adolescentes. El plazo de admisión cierra el 20 de diciembre de 2018.

3. OBRA:

Los requisitos de entrega serán fotografías digitales en formato jpg, tomadas a partir de cualquier soporte o dispositivo móvil, siempre y cuando tengan que ver con la temática.

Debes enviarlas a nuestro correo: con asunto “Concurso selfi”. Recuerda colocar el título e incluir en el correo tus datos personales:

Nombre y apellidos/ Edad/ Grado escolar/ Dirección particular/ Email/ Teléfono/ Escuela/ Lugar de residencia/ País/ Código Postal

4. JURADO:

El jurado estará compuesto por el equipo de diseño y fotografía de nuestra publicación.

Concurso “¿Qué sé del nombre de mi escuela?”

El colectivo de *Pionero* también se adueña de la campaña “Hacemos Cuba”. Por eso, te propone que respondas a tres preguntas básicas acerca de la historia que encierra la escuela donde estudias.

¿Cómo se llama?

Si se nombra como un mártir o hecho histórico haz un resumen de no más de dos cuartillas donde expreses qué sabes acerca de él.

¿Conoces algún monumento, tarja o sitio que también se llame así? ¿Dónde?

Recepcionaremos los trabajos durante un año, los mejores serán publicados en nuestra revista. Recuerda consignar tu nombre, grado y dirección bien claros. ¡Anímate y hagamos Cuba juntos!



